



Table des matières	
Identification de l'institution	3
Rapport d'activités 2019 et projet 2020	4
Asspropro en quelques chiffres	6
Activités	7 à 44
Les tournées d'artistes	7
La promotion des tournées	11
Le Festival « Propulse »	13
Le développement international	17
Les commissions de réflexion	22
Les formations	29
Les journées thématiques	30
Les rencontres professionnelles	32
Les groupes de travail	34
La représentation des diffuseurs	36
Les soutiens	41
La communication	42
Situation du personnel	45
Cadre institutionnel	47 à 53
Bureau et Conseil d'Administration	48
Assemblée Générale	49
Cadre comptable	54 à 65
Réalisé 2019 et Budgets 2020 et 2021	57
Tableau d'amortissements	63
Rapport de la vérificatrice aux comptes	64
Rapport de l'expert-comptable	65
Remerciements	66
Attestation de conformité	67

Identification de l'institution

Coordonnées

Asspropro A.S.B.L.

Association des Programmateurs Professionnels c/o Maison des Associations rue du Huit Mai 15 – 5030 GEMBLOUX N° BCE 0446.164.663 A RPM – Namur IBAN BE21 0682 3945 1803

Contacts

Téléphone: 081/73.59.46 Courriel: info@asspropro.be Site internet: www.asspropro.be

Bureau jusqu'au 18/12/2019

Président : Christian **Debaere** – Centre culturel de Mouscron Vice-Président : Eddy **Gijsens** – Centre culturel d'Amay

Vice-Présidente : Patricia Meerts – Le W:Halll, Centre culturel de Woluwé-Saint-Pierre

Trésorier : Benoît Raoult – Ecrin – Centre culturel d'Eghezée

Membre: Lisa Di Sante – Centre culturel de Chapelle-Lez-Herlaimont

Nouveau Bureau au 19/12/2019

Président : Benoît Raoult - Ecrin - Centre culturel d'Eghezée

Vice-Présidente : Patricia Meerts – Le W:Halll, Centre culturel de Woluwé-Saint-Pierre

Vice-Présidente : Lisa Di Sante – Centre culturel de Chapelle-Lez-Herlaimont

Trésorière : Elodie Glibert – Centre culturel de Braine-l'Alleud

Equipe

Poste à pourvoir (depuis le 8/03/2020) – Secrétariat et comptabilité
Boodts Amandine – Communication
Lopez Emmanuelle – Animation
Renquet Nadine – Direction
Van Rossem Adèle – Animation

Rapport moral

A l'heure où nous écrivons ces lignes, le Covid 19 s'est invité dans la vie de tous les citoyens.

Le confinement a installé l'équipe dans le **télétravail** et l'a obligée à revoir ses pratiques. Quelques dates de tournées ont été annulées, mais l'envie d'aller de l'avant a pris le pas sur la fatalité. Les **projets pour l'année 2020** ne manquent pas et sont portés avec engagement par l'équipe, le conseil d'administration et chacun de nos partenaires.

Quant à l'année 2019, elle fut encore une année de grands bouleversements!

Bouleversement au sein de l'équipe, encore un pourrions-nous dire !!

Avec le départ de l'assistante administrative & comptable et la chargée de communication; et leur remplacement en plusieurs étapes. Ce qui a de nouveau engendré des difficultés de gestion et de transmission pour le personnel resté en place. Ce constat de va-et-vient au sein de l'équipe a interpellé le Conseil d'administration qui a pris la décision de revoir le statut du personnel dès janvier 2020.

Bouleversement au niveau du siège social.

Après 20 longues années d'installation sous les combles du bâtiment de la Province de Namur, et après de nombreuses recherches, nous voici enfin installés à la Maison des Associations de Gembloux. Une page se tourne pour s'ouvrir sur une nouvelle qui s'annonce déjà prometteuse.

Bouleversement au niveau du Conseil d'administration.

La démission impromptue du Président, du Vice-Président et du Secrétaire a étonné et ce après de longues années d'engagement au sein du Conseil d'administration d'Asspropro et de nombreux combats menés en faveur de la diffusion et des artistes. Nous profitons de ces quelques lignes pour les remercier encore une fois chaleureusement pour ces nombreuses années au service du secteur et d'Asspropro. Un nouveau bureau a pris ses fonctions en décembre 2019.

Bouleversement au sein de l'AREA.

Conséquences de la démission du Président et du Vice-Président du Conseil d'administration qui occupaient respectivement le poste de **Président** et de **Trésorier** au sein de l'AREA et qui en ont démissionné également. Une réflexion interne sur le fondement même de l'AREA a débuté en début d'année, Asspropro y participera et se positionnera en fonction de l'évolution du projet de Propulse.

Bouleversement au sein du fonctionnement même de l'asbl.

Il s'agit ici d'une réelle remise en question qui a débuté depuis la mise au vert de 2018.

Les événements de la fin de l'année 2019 ont contribué à l'accélérer, le Conseil d'administration a donc lancé de gros chantiers qui devraient aboutir à une réorganisation institutionnelle et organisationnelle de l'asbl dans les prochains mois.

Futur bouleversement concernant le décret « Bonne gouvernance culturelle ».

Asspropro a participé activement à la réflexion de cette réforme qui permettra d'opérer une refonte en profondeur des instances d'avis et de renforcer la transparence et l'impartialité des avis remis au ministre de tutelle. Le Conseil d'administration a désigné ses représentants qui siègeront au sein des trois chambres de concertation sectorielles sélectionnées. En 2020, la ministre de la culture a confirmé leur désignation ainsi que le reconnaissance d'Asspropro comme fédération professionnelle en catégorie 1.

Le festival Propulse n'est pas en reste.

La mise en place d'une nouvelle équipe au sein du cabinet de la ministre de la culture fin 2019 a relancé la réflexion sur le futur de Propulse en concertation avec l'administration et Asspropro qui y a retrouvé une réelle place d'interlocuteur.

L'année 2019 a également à son actif :

- La mise en ligne du nouveau site.
- Un nouveau secrétariat social.
- La confirmation de la stabilité financière.
- La confirmation d'une vraie place d'Asspropro au sein des Rencontres de Huy.
- La dissolution de l'asbl Ottokar.
- Une subvention de 4.000€ du service de l'éducation permanente de la FWB pour les formations Phil'O Spectacle.
- La concertation de plus en plus fréquente entre l'ACC et l'ASTRAC pour la défense de positionnement commun au secteur tout en restant attentif aux spécificités de chacune des trois fédérations.
- Une réelle collaboration avec d'autres fédérations du secteur.
- Le partenariat dans l'organisation de journées professionnelles qui favorisent la rencontre entre les participants, une meilleure compréhension des réalités de chacun.e et parfois la concrétisation de collaboration.
- La représentation d'Asspropro au sein des instances d'avis et de différents jurys.
- Une implication particulière et permanente des membres programmateurs jeune public.

Mais aussi:

- La participation d'Asspropro à la manifestation des APE à Namur.
- Une première participation au salon de l'éducation à Namur.
- Le soutien permanent aux compagnies.

L'année 2020 aura pour objectifs de maintenir et de faire évoluer tous ces projets ; de lancer une enquête sur la diffusion au sein de ses membres qui permettra de nourrir les débats sur le futur décret diffusion prévu dans la déclaration politique de la fédération Wallonie-Bruxelles 2019-2024.

Il est également prévu de lancer une grande concertation au sein des membres pour connaître leur perception d'Asspropro dans le cadre des chantiers lancés par le Conseil d'administration. Ces grands chantiers de réflexion contribueront à la rédaction du futur contrat programme de 2023/2027.

Nous en profiterons également pour mettre nos statuts en conformité.

Face à la crise du Covid19, Asspropro, en tant que fédération, assurera une présence active au sein des concertations entre les fédérations du secteur culturel, l'administration et les cabinets ministériels, pour représenter ses membres et soutenir le secteur culturel particulièrement touché.

Asspropro en quelques chiffres 2019

1

Contrat programme 2018/2022

142

Membres

13

Tournées

143

Représentations

808

Abonnés Facebook 11

Newsletters

1518

Affiches

29350

Flyers

61

Pros internationaux à Propulse 2

RDV pros organisés sur Propulse 111

Participants à ces rdv pros

9

Administrateurs en mission de prospection

1

Déménagement

22

Mandats dans des Instances d'avis et jurys 7

Réunions en commission

6

Rencontres professionnelles

3

Journées thématiques 4

Journées de formation Phil'O spectacle 6

Groupes de travail

3,8

Equivalents Temps plein

Activités

Les tournées d'artistes

La coordination de tournées d'artistes est un des axes majeurs de l'activité d'Asspropro.

Fondées sur le principe de la mutualisation, les tournées Asspropro visent à optimaliser le travail des organisateurs, favoriser la rencontre entre les Arts de la Scène et les publics en décentralisation, susciter l'émergence et le développement de carrières artistiques nationales et internationales.

La présentation du présent rapport en « année civile » ne correspond pas au rythme d'organisation du travail de l'association qui dépend directement de celui des membres programmateurs.

Une « année culturelle » correspond à une saison de programmation. Celle-ci s'étend généralement de septembre à juin.

Bilan 2019

13 TOURNEES							
	13 Projets	s FWB		0 Pr	ojet IN	TERNATIONAL	
	10	Spectacles issu	s du IN de ProPւ	ılse & 3 issu	ıs du Ol	FF	
	5		0			8	
Musiqu	e non classique	9	Musique classiq	ue		Théâtre	
		143	REPRESENTAT	IONS			
		+ 5	scolaires rensei	gnées			
	66 LIEUX DE DIFFUSION						
10	7	13	20	6		10	0
BRABANT	BRUXELLES	PROVINCE	PROVINCE	PROVING	CE DE	PROVINCE DE	FRANCE
WALLON		DE HAINAUT	DE LIEGE	LUXEMBO	OURG	NAMUR	

13 spectacles en tournée :

« Rock'n roll » - Marc Ysaye - TTO – Conférence-spectacle « Les petits humains » - Gazon-Nève et Cie – Théâtre « L'Herbe de l'oubli » - Théâtre « Je suis un poids plume » - Stéphanie Blanchoud - Théâtre Sébastien Hogge 4TET – Bluefunk Osman Martins & Quatuor MP4 – Musique du monde/Brésil High Jinks Délegation – Jug band « Burning » - Habeas Corpus Cie – Théâtre/Cirque/Parcours physique « Juke-box Opéra » - Cie PopUp – Théâtre musical « La Montagne » – Cie Les Vrais Majors – Arts forains, rue et salle « Moutoufs » - Cie entre Chiens et Loups – Théâtre	OFF (16 TP) IN (10 TP + 1 SCOL) OFF (10 TP + 2 SCOL) IN (19 TP + 1 SCOL) IN (8 TP) IN (9 TP) IN (8 TP) IN (9 TP) IN (9 TP) IN (17 TP) IN (17 TP) IN (17 TP)
« La Montagne » – Cie Les Vrais Majors – Arts forains, rue et salle	IN (17TP + 1 SCOL)
« Moutoufs » - Cie entre Chiens et Loups – Théâtre	IN (7 TP)
EKKO – Jazz surréaliste belge	IN (10 TP)
Valley of Love – « The Other Christmas Show » – Christmas pop	IN (6 TP)

EVOLUTION DES TOURNEES DEPUIS 2015 – par saison						
	ProPulse 2015	ProPulse 2016	ProPulse 2017	ProPulse 2018	ProPulse 2019	
	Tournées 15/16	Tournées 16/17	Tournées 17/18	Tournées 18/19	Tournées 19/20	
	-	IN/OFF	-	-	-	
Artistes Internationaux -	2 sur 6	5 sur 6	2 sur 5	0 sur 4	1 sur 3	
IN	proposés	proposés	proposés	proposés	proposés	
Artistes FWB - IN	8	7	6	7	6	
Artistes FWB - OFF	6	4	5	3	2	
	GENRE					
Musique classique	3	0	0	1	0	
Musique non classique	4	6	2	3	3	
Théâtre/Danse/Conte	9	10	11	6	5	
TOTAL	16	16	13	10	8	

Fonctionnement

Le choix des tournées est réalisé à partir d'un questionnaire distribué aux diffuseurs membres pendant et après le Festival ProPulse. Ces tournées s'adressent aux structures membres du réseau Asspropro. Seuls les spectacles comptabilisant 8 dates fermes au minimum (6 dates pour les internationaux et 5 dates pour la musique classique) sont susceptibles de faire l'objet d'une tournée Asspropro. Deux exceptions ont été faites pour « Moutoufs » et « Valley of Love » en 2019. Pour permettre ces deux tournées, 7 représentations ont été acceptées au lieu de 8.

Les tournées sont définies lors d'une réunion des diffuseurs organisée en mars puis confirmées par le Conseil d'administration. La réunion des diffuseurs est ouverte à l'ensemble des programmateurs membres intéressés à accueillir un spectacle dans le cadre des tournées ProPulse/Asspropro.

L'apport de l'association concerne notamment la veille au respect des aspects financiers et techniques de tournée; la coordination administrative et logistique (calendrier, centralisation et diffusion des informations, accueil, transport, hébergement, harmonisation des contrats, ...); la réalisation d'outils de promotion (affiches, flyers, dossier de presse, ...) et la mise en place d'actions promotionnelles (partenariat Air Tv music, réseaux sociaux, ...).

Un des autres bénéfices de cet « effet tournée » est le soutien du Service de la Diffusion de la FWB qui alloue une intervention Art et Vie majorée et hors quota — plafonnée à 770 € - au bénéfice des artistes issus de ProPulse, pour les dates programmées dans un lieu reconnu (max 2 interventions par structure/hors temps scolaire) et inscrites dans le cadre des tournées. Et le soutien de WBI qui alloue une Aide à la Décentralisation Culturelle (ADC) au bénéfice des organisateurs pour les spectacles internationaux.

Asspropro reste vigilante à éviter tout « effet comptoir » qui réduirait son action à celle d'un groupement d'achats. Cette action s'inscrit et doit continuer à s'inscrire dans un esprit de mise en réseau.

Le parrainage des tournées « internationales » par un administrateur et le regard global porté sur l'ensemble des tournées par le Conseil d'Administration permettent de rester en connexion avec les réalités de terrain et d'assurer une cohérence plus grande avec les axes politiques de l'association.

Projet 2020

Poursuivant sa politique de coordination de tournées, Asspropro organisera des tournées de spectacles en 2020. Sachant que l'édition ProPulse « arts vivants » et « musiques non classiques » n'aura pas lieu (seule 1 journée de « musique classique » est prévue le 03 février), les Tournées Asspropro 20/21 seront dès lors issues, exceptionnellement, des « coups de cœur » émanant du réseau et de ce « ProPulse Classique ».

Au moment où nous écrivons ce rapport, 4 projets sont encore en « balance ».

En accord avec le service de la diffusion, nous avons souhaité poursuivre le travail autour de ces 4 spectacles dont les disciplines sont plus difficiles à mettre en tournée.

Il s'agit de musique classique, de danse, de cirque et d'un duo clownesque philosophique.

	11 TOURNEES (ayant des dates en 2020)						
	2 p	oour la saison 1	L9/20 et 9 po	ur la saisor	n 20/21		
	11 Projets F	WB		0	Projet IN	ΓERNATIONAL	
	1 Spectacl	e issu du IN de	ProPulse 201	.9, 1 issu dı	u OFF & 9	issus	
	Des « coups de (cœur du résea	u » (réunion d	les « à prop	oos » du 0	06/02/2020)	
	1		0			10	
Musique	Musique non classique		Musique classique Théâtre				
		91 R	EPRESENTAT	IONS			
	+ 12 scolaires renseignées						
	51 LIEUX DE DIFFUSION DIFFERENTS						
9	4	9	11		8	10	0
BRABANT	BRUXELLES	PROVINCE	PROVINCE	PRO\	/INCE	PROVINCE	FRANCE
WALLON		HAINAUT	LIEGE	LUXEM	BOURG	NAMUR	

11 Spectacles en tournée (dates de 2020):

- « Sous les néons du désir » Cie des Paroles, Collectif 1984 Théâtre OFF (16 TP)
- « Les fils du facteur » Chanson française Suisse IN (7 TP)
- « Homo Sapiens » Théâtre de la Toison d'Or coup de cœur Asspropro (12 TP + 2 scolaires)
- « L.U.C.A. » Théâtre de l'Ancre coup de cœur Asspropro (9 TP + 1 scolaire)
- « Rage dedans » Théâtre Pépite Tragicomédie coup de cœur Asspropro (9 TP)
- « ZINC » Dynamo Théâtre/Paroles d'Hommes Théâtre/récit coup de cœur Asspropro (10 TP)
- « Frankenstein » Cie Karyatides Opéra/Théâtre d'Objet coup de cœur Asspropro (8TP + 8 scolaires)
- « Un pagé dans la mare » Benzine prod Seul en scène coup de cœur Asspropro (12 TP)
- « Homme Femme » Une petite compagnie Théâtre Action coup de cœur Asspropro (3 TP + 1 scolaire)
- « Fugueuses » Théâtre Le Public coup de cœur Asspropro (2 TP)
- « Chat en poche » Atelier Théâtre Jean Vilar/DC & J Création coup de cœur Asspropro (3 TP)

Comme expliqué ci-dessus, La mise en place des tournées 2020 est exceptionnelle.

Le festival ProPulse 2020 n'aura pas lieu pour les arts vivants et les musiques non classiques, ce sont bel et bien les coups de cœur des programmateurs du réseau Asspropro qui seront plébiscités pour 2020.

Les données de ces spectacles « coups de cœur » ont été récoltées en décembre 2019 et les projets seront présentés aux membres lors d'une réunion nommée « à propos » le 6 février 2020.

Les demandes de programmation seront ensuite collectées par Asspropro en février et mars pour en dégager les tournées.

Des rendez-vous avec les artistes et les agents des spectacles qui seront mis en tournée suivront. Ceux-ci auront pour objectifs de préciser les aspects contractuels, techniques et financiers ainsi que de développer les actions de communication à venir.

Pour cette saison 2020/2021, la « traditionnelle » réunion des diffuseurs de mars ne sera pas organisée. Cette réunion permet de valider habituellement les tournées. Ce sont les « à propos » de février qui la remplaceront.

L'on remarque que les tournées issues des coups de cœur du réseau sont exclusivement théâtrales. Asspropro réalisera une enquête relative à la diffusion en général et à la musique en particulier. La réflexion sera menée en parallèle et en collaboration avec le service de la diffusion.

La promotion des tournées

Bilan 2019

Asspropro assure la promotion de la globalité de la tournée.

Site internet

- Calendrier des tournées avec renvoi vers les sites internet des lieux.
- **Documents disponibles**: photos, bios, articles de presse, fiches techniques, documents promotionnels réalisés par Asspropro, etc.
- Communication via les réseaux sociaux pour renforcer la visibilité des tournées et de notre site web.
- Mise à disposition des documents promotionnels via un lien vers **Dropbox** à destination des membres et des journalistes.

Affiches et flyers

- Réalisation et impression d'affiches A2 et de flyers.
- Versions A3 des affiches disponibles en pdf sur le site internet et la Dropbox.

La réalisation des flyers de tournées ne représente aucun surcoût pour les organisateurs puisqu'ils sont distribués gratuitement aux membres et aux artistes sur commande. Les affiches, quant à elles, sont au prix de 0,50€/pièce et les frais d'envois postaux sont facturés.

Asspropro a développé son propre réseau de distribution de flyers en FWB par l'intermédiaire d'une cinquantaine de lieux membres qui ont accepté de mettre, à disposition de leur public, les flyers des spectacles en tournée durant la saison, mais non programmés dans leur structure.

Presse

- Dossier de presse au lancement de la saison.
- Communiqués de presse pour chaque tournée et suivi avec les journalistes et les artistes.
- Revue de presse envoyée aux artistes à la fin de la saison.

Newsletter « Tournées »

La Newsletter pour chaque tournée a été relancée pour la saison 19-20. Chaque newsletter est envoyée quelques jours avant la première du spectacle et comporte, le titre, la compagnie, une bande annonce vidéo et un résumé succinct. Certains supports visuels sont créés à cette occasion (montage photos, étiquettes, coupure séquences films)

Réseaux sociaux

- Promo de la tournée sur Facebook (avec posts sponsorisés, publicité payante qui permet de toucher un plus grand nombre de personnes).
- Relais des actualités et invitations des fans de la page Asspropro à « liker » et partager les pages des spectacles/compagnies et des évènements des lieux.

Nous observons toujours une **nette augmentation** de la mention d'Asspropro sur Facebook (coorganisateur d'événements, mentions dans les posts, ...) par les membres et les artistes !

Partenariats

- Air TV: organisation de 1 concours (2x2 places) sur le site de Air TV pour les spectacles musicaux de la tournée 19-20 (EKKO, Valley of Love). De plus, Air TV réalise une captation du spectacle musical quelques jours avant la première du spectacle afin de promouvoir l'événement par un petit reportage.
- La Libre Belgique: pour chaque tournée, banner promo sur le site web de La Libre et insert dans la Libre Culture; organisation de 2 concours (5x2 places) via une newsletter et lien pour les abonnés sur le site de La Libre.
- Les autres partenariats des médias nationaux (RTBF, LaLibre) ont été abandonnés sur décision du Conseil d'administration faute de retombées médiatiques avérées et de moyens financiers pour la saison 2018-2019 et 2019-2020.
- Artsdelascène.Fr: partenariat avec le site <u>www.artsdelascene.fr</u>: outil de promotion de spectacles et plateforme d'échanges et de collaboration entre artistes et programmateurs. Dans le cadre de cet accord, tous les artistes en Tournée « ProPulse, coordonnée par Asspropro » ont bénéficié d'un accès gratuit aux services du portail ARTSDELASCENE du 01/09/18 au 01/09/19. Les spectacles sont estampillés « Tournée Propulse/Asspropro » sur le site.

Projet 2020

Finaliser le nouveau site pour assurer une meilleure visibilité des tournées Propulse coordonnées par Asspropro : calendrier en ligne, relais des interviews, mise à disposition des documents promotionnels, ...

Continuer à développer la promotion des tournées via des différents canaux de communication en mettant l'accent sur la notion de « label de qualité » des tournées Propulse coordonnées par Asspropro et relance de certains partenariats (RTBF, LaLibre, Vers l'Avenir).

Accentuer le partenariat promotionnel via le Web.

Le Festival « ProPulse »

ProPulse est une vitrine promotionnelle pluridisciplinaire qui présente chaque année et majoritairement, un échantillon de la création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

S'adressant à la fois aux professionnels (programmateurs, agents, managers, etc.) belges et internationaux et, dans une certaine mesure, au « tout public », l'événement vise autant à promouvoir la circulation de nos artistes qu'à favoriser leur visibilité et leur reconnaissance par le public.

A travers cet événement et son offre complète de spectacles vivants, le Service de la Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles remplit pleinement sa mission de lien entre les groupes artistiques, les professionnels du secteur culturel et le citoyen.

Pour rappel, Asspropro est partenaire de l'événement, et ce depuis la mise sur pied des Entre Vues en 1998.

Depuis fin 2018, Le Service de la Diffusion a mis en réflexion le développement futur de ProPulse et de son organisation. Ce travail a fait l'objet d'une consultation des structures subventionnées (Fédérations d'artistes, lieux de création, de diffusion, structures d'encadrement, ...), en 2018 et en 2019.

Ceci, afin d'aboutir à une formule qui, en 2020, promouvra, avec encore plus de justesse, les créations de la FWB.

ProPulse 2019, une édition transitoire

Processus de sélection :

Compte tenu du temps nécessaire à cette réflexion et de la volonté du service de la diffusion de ne pas interrompre l'évènement pour une année, ProPulse 2019 a pris la forme d'une édition transitoire. C'est dans ce contexte qu'il a été décidé de simplifier le processus de sélection pour cette édition, sans présager de l'avenir.

Pour cette édition transitoire, la programmation pour chaque secteur (musiques classique et contemporaine, arts vivants et musiques actuelles) a été établie par des panels d'experts aux profils complémentaires, à partir de leurs 'coups de cœur' scéniques et sur base des critères établis par Propulse. Y ont participé :

- Musiques non classiques: E. Greindl (festival d'arts de Huy), N. Delattre (Eden), O. Vanhalst (Botanique), L. Lorfèvre (Moustique), T. Noville (Senghor), Q. Velghe (Brass), JP Bissot (Gaume Jazz Festival), CL Blanjean (Ferme de la Dîme), P. Fleury (Court-Circuit).
- Arts vivants: E. Van Overschelde (Roseraie), H. d'Ottreppe (accompagnement et formation en diffusion), A. Thomas (CC Bertrix), A. Kins (MC Tournai), I. Joniaux (Atelier 210), A. de Booseré (Festival de Spa), M. Gomes (Th de la Balsamine), CL. Lefèvre (Habemus Papam), S. Barboteau (Audience Factory), S. Mathevon (J. Franck), J. Dath (critique et accompagnement d'artistes), R. Pace (Th de Liège), A. Kumps (Halles de Schaerbeek).
- Musiques classique et non classiques: B. Mouton (Festivals Midis/Minimes et Eté Mosan), MI.Collart (experte musique contemporaine), I. Bodson (Les Festivals de Wallonie, B. Debuyst (Festival Musiq'3), B. Cockx (Musique baroque en Famenne Ardenne), C. Hustinx (Cuprès).

Pour les projets de musiques classique et contemporaine :

Flagey - 8 places disponibles

Le comité, composé de programmateurs, journalistes et labels spécialisés, a établi la programmation de la

journée sur base des critères suivants :

- des projets issus de la FWB (la majorité des artistes du projet doit être domiciliée en FWB) ;
- de haute qualité artistique et prêts à être diffusés, y compris en dehors de la Belgique ;
- « à découvrir » : des artistes encore peu connus ou des projets nouveaux d'artistes déjà établis ;
- accessibles pour les programmateurs, en particulier les centres culturels (au niveau du prix, de la fiche technique, du rapport au public, etc.).

Pour les projets de théâtre, danse, arts forains, cirque et rue, conte :

Théâtre Marni, Maison qui chante, Senghor - 8 à 10 places selon les spectacles sélectionnés et les faisabilités techniques.

Les experts (programmateurs, chargés de diffusion et professionnels du secteur) ont proposé des spectacles « coups de cœur » auxquels ils ne sont pas liés : pas d'auto-programmation / d'implication personnelle ou professionnelle dans le projet proposé. Les propositions, qui devaient répondre à ces critères, ont été départagées par ce même panel lors d'un comité de programmation.

Pour les artistes / groupes de « musiques actuelles » (pop / rock / rock dur / urbain / électro / jazz / chanson / world) :

Le Botanique - 31 places disponibles

Environ 75% de la programmation étaient issus de propositions faites par les structures d'encadrement subventionnées (une trentaine) qui ont proposé des artistes de leur catalogue.

Le reste de l'affiche (environ 25%), a été établi sur base de propositions d'un panel d'experts du secteur musical (programmateurs, journalistes, structures de service, ...) afin de garantir la présence d'artistes encadrés ou non par des structures non subventionnées.

Ce même panel a également départagé les propositions des structures d'encadrement (si celles-ci étaient trop nombreuses).

Rôle d'Asspropro:

En 2018, afin de clarifier le rôle de l'asbl dans ProPulse, une convention de partenariat (Fédération Wallonie-Bruxelles/Asspropro) avait été rédigée. Pour cette édition 2019, il n'y a pas eu de convention. Les missions étaient identiques hormis la sélection des artistes FWB:

- Visionnement & sélection des artistes internationaux du réseau AREA et en-dehors. Accueil de ces artistes lors de la manifestation. Le nombre de projets internationaux sera négocié annuellement en concertation entre la FWB et Asspropro selon le nombre d'artistes de la FWB programmés et selon la structure de l'événement tout en respectant les accords passés dans le cadre d'AREA.
- La sélection des projets internationaux a été faite sur base de son originalité, de sa qualité, et de sa capacité à tourner dans l'objectif d'ouvrir les frontières. La programmation s'est voulue pertinente et en lien avec la philosophie et les objectifs du festival.
- 3. Contacts avec les agences/artistes internationaux de pays partenaires privilégiés, collecte d'infos et négociation des conditions de tournées.
- 4. En 2018, des programmateurs membres du réseau Asspropro ont été consultés dans le cadre du jury de sélection des artistes de la FWB candidats. Au moins un membre du C.A. était présent lors de la sélection finale mais en son nom propre. Le fonctionnement était différent cette année. Pour établir la programmation 2019, ProPulse a fait appel à des panels de professionnels aux profils complémentaires, choisis pour leur assiduité dans les salles de spectacles et leur connaissance de la création artistique à Bruxelles et en Wallonie.
- 5. Invitation et accueil des programmateurs professionnels internationaux.

- 6. Organisation d'un accueil AssProPro dans les différents lieux de l'événement.
- 7. Organisation d'au moins une rencontre liée aux professionnels internationaux et aux artistes durant le festival.
- 8. Mise en place et coordination des tournées 2019/2020.
- 9. Gestion du fichier d'invités internationaux.
- 10. Analyse de la circulation des artistes de la FWB présents à ProPulse et invités à l'international.

Bilan 2019

	631 PARTICIPANTS recensés				
61 PROS INTERNATIONAUX présents					
	8 53				
Représen	itants AREA		Personnes HORS AREA		
	15.000 € WBI Alloue	és pour leur	accueil		
	11.950 € 0	dépensés			
	101 nuitées pour les p	rofessionnel	s:9.800€		
	22 nuitées pour les	« artistes » :	2.150€		
	Solde :	3.050€			
	3 PROJETS INTE	RNATIONA	UX		
séled	ctionnés dans les bourses AF	REA par Assp	ropro (ci-dessous)*		
5 jours de Fes	5 jours de Festival + 3 Soirées 50 Propositions IN				
	5 lie	eux			
<u>Flagey</u>	Marni/Maison qui chante	et Espace	<u>Botanique</u>		
Musique classique	<u>Senghor</u>		Musique non classique		
	Théâtre-Danse- Conte-Cirque + Programme Rock en soirée				
	35 spectacles/concerts IN en journée				
	15 concerts IN en soirée				
	21 propositions OFF en soirée				
	5 déjeuners rencontres -	+ 1 happy ho	our à Flagey		

<u>Artistes internationaux</u> invités, suite à leur repérage dans les bourses AREA en 2018*:

- « Plaire, abécédaire de la séduction » Jérôme Rouger France Vu à Avignon
- « Joseph Edgar » pop/folk/rock Canada Vu à Coup de Cœur Francophone
- « Les fils du facteur » chanson française Suisse Vu à Voix de Fête

ÉVÉNEMENTS:

1 SOIRÉE SPÉCIFIQUE						
DRINK/RENCONTRE PROS/ARTISTES						
Mercredi 06/02						
Espace Senghor						
Invités :						
19 partenaires/institutionnels						
52 professionnels internationaux						
50 artistes programmés dans le IN						
222 Membres du réseau Asspropro (100 structures différentes)						
+ de 100 PARTICIPANTS						
BUDGET:						
Apport FWB : 1.000 € / Apport WBTD : 1.100 € / Apport Asspropro : 1.168 €						

1 TEMPS DE MIDI	
REPAS/REUNION DE TRAVAIL AREA	
11 représentants	
Voix de Fête (2)	
T. professionnels du spectacle (2)	
Chainon Manquant (2)	
Rideau (1)	
Coup de Cœur Francophone (1)	
Asspropro/ProPulse (3)	
Budget Asspropro : 288 €	

Et aussi

- 1 Deuxième réunion des « A Propos » post-ProPulse organisée suite au festival le 25/02 au centre culturel d'Eghezée avec les programmateurs du réseau. Objectif : évaluer l'organisation globale de cette édition et échanger sur les spectacles visionnés en amont des tournées 2019/2020.
- 1 enquête en ligne adressée par Asspropro aux professionnels internationaux présents. Objectif: évaluer leur satisfaction et surtout, connaître les retombées pour les artistes FWB à l'international.
- La poursuite des réunions du **Groupe de travail « Propulse »** d'Asspropro qui continue à **réfléchir au futur de ProPulse** et notamment à l'édition 2020. Ceci en vue de parvenir à une **formule en adéquation** avec les **réalités et les besoins** des membres du réseau.

Projet 2020

- L'édition 2020 n'aura pas lieu pour les arts vivants et les musiques actuelles. ProPulse étant « mis en chantier » par le service de la diffusion, en concertation avec le Cabinet de la Ministre Bénédicte Linard.
- Une journée « ProPulse Classique » sera organisée le lundi 3 février 2020, à Flagey.
- En vue d'organiser des tournées en 2020/2021, Asspropro fera appel à ses membres pour qu'ils proposent des spectacles « coups de cœur ». Une réunion des « à propos » d'Asspropro » sera fixée en février pour présenter ces projets.
- Asspropro poursuivra les réunions de concertation avec le service de la diffusion et le cabinet, pour réfléchir aux éditions 2021 et futures de ProPulse.

Le développement international

Asspropro, en tant que représentant de ProPulse et de son propre réseau de diffuseurs en Fédération Wallonie-Bruxelles, est membre de l'AREA (Association de Réseaux d'Evénements Artistiques). Ce réseau existe depuis 2002, assurant ainsi la continuité d'EuroBourse et d'EurAmBourse.

Il vise à favoriser le développement de carrières internationales d'artistes de la scène francophone et à susciter des échanges entre programmateurs de différents pays et de différentes cultures. Ces événements sont pour les programmateurs l'occasion de découvrir des artistes et des spectacles rendant compte d'un travail artistique novateur et de permettre aux partenaires de partager leurs expériences en vue d'optimiser leurs pratiques respectives.

Asspropro est membre fondateur de cette association internationale avec le Chainon Manquant (France), t. professionnels du spectacle (Suisse) et Rideau (Québec). La Francofête (Acadie) et Coup de Cœur francophone (Québec) ont rejoint le réseau en 2004 ainsi que le Festival Voix de Fête (Suisse) en 2010.

Asspropro assume la trésorerie de l'association depuis sa création par l'intermédiaire de Jean-Pierre Depaire, remplacé par Eddy Gijsens en 2009. La présidence est assurée par Christian Debaere depuis septembre 2016.

Suite à leur démission du conseil d'administration d'Asspropro, leurs démissions au sein de l'AREA ont également été effectives. La gestion comptable reste sous la responsabilité de l'AREA et est toujours assurée par Asspropro jusqu'à la désignation de leurs remplaçant.e.s.

Concrètement, chaque membre du réseau accueille des artistes/des spectacles et le/les représentant(s) des bourses partenaires au sein de son événement.

Bilan 2019

Festival ProPulse - Bruxelles : Février

	3 GROUPES ARTISTIQUES INTERNATIONAUX voir pages ProPulse					
		8 REPRESENT	TANTS AREA			
2	1	1	2	0	2	
Voix de Fête	Rideau	Coup de Cœur	t.	FrancoFête	Chaînon	
(Suisse)	(Québec)	(Québec)	(Suisse)	(Acadie)	Manquant	
					(France)	
	53 PROFESSIONNELS HORS RESEAU AREA					
	(Canada, France, Italie, Suisse, Estonie, Luxembourg)					
15.000 € WBI alloués pour leur accueil						
		11.950 €	dépensés			

Bourses/Festivals AREA - Administrateurs Asspropro en mission pour l'année 2019 :

9 ADMINISTRATEURS EN MISSION 5 BOURSES/FESTIVALS AREA						
	5 BC	OURSES/FE	STIVALS A	REA		
Rideau (Québec)	Voix de Fête (Suisse)	t (Sui	sse)	Chaînon Manquant (France)	Coup de Cœur (Québec)	
Coût total des missions :				7.484 €		
Subvention WBI :				7.474 €		

Prise en charge différence par Asspropro :	10 €
Achat produits locaux belges par Asspropro:	276 €

Remarque: FrancoFête (Acadie), pas de représentant en 2019, faute de budget disponible.

Détail des Missions:

• Rideau (Québec) – Christian Debaere (CC Mouscron) & Eddy Gijsens (CC Amay) – Février

Coût: 2.620 € - Subvention WBI: 2.620 €

Coût achat de produits locaux belges - Asspropro : 25 €

• Voix de Fête (Suisse) – Patricia Meerts (W:Halll) – Mars

Coût: 412 € - Subvention WBI: 412 €

• t. (ATP) (Suisse) – Christian Debaere (CC Mouscron) – Avril

Coût: 656 € - Subvention WBI: 656 €

 Chaînon Manquant (France) – Christian Debaere (CC Mouscron), Eddy Gijsens (CC Amay), Didier Coquet (CC Comines) & Lisa Di Sante (CC Chapelle-lez-Herlaimont) – Septembre

Coût: 2.319 € - Subvention WBI: 2.309 €

Coût achat de produits locaux belges - Asspropro : 251 €

- FrancoFête (Acadie) pas de participant faute de budget.
- Coup de Cœur Francophone (Québec) Philippe Content (CC Huy) Novembre Coût: 1.474 € - Subvention WBI: 1.474 €

Ces missions sont subventionnées par Wallonie-Bruxelles International (WBI) selon 2 accords :

L'arrêté de subvention d'un montant de 6.000€ - période : du 01/01/2019 au 31/12/2019 :
 Soutien la présence d'Asspropro dans les bourses/festivals du réseau AREA 2019 : RIDEAU (Québec), Voix de Fête & t. (Suisse), Chainon Manquant (France).

2. L'accord bilatéral de coopération Wallonie-Bruxelles/Québec de 3.000€.

Période : du 01/09/2019 au 29/10/2021 :

Destiné à déléguer un représentant d'Asspropro au festival Coup de Cœur francophone (Québec) en 2019 et en 2020.

A signaler:

- Bourses hors réseau AREA: Aucune mission n'a été prise en charge par Asspropro en 2019, faute de budget disponible.
- Les fiches de circulation des artistes ont été remises par tous les membres AREA pour 2018 (sauf pour Voix de Fête et FrancoFête). Asspropro effectue une relance pour 2019 (seuls Asspropro et FrancoFête les ont transmises).

Repérage et circulation des artistes :

Bourses - 2019	Administrateur en mission	Artistes FWB repérés à Propulse et programmés dans le cadre de l'AREA en 2019	Artistes internationaux repérés dans la bourse partenaire et retenus pour Propulse 2020	
AREA				
Rideau (Québec) Du 17 au 21/02/2019	Eddy Gijsens (CC Amay) Christian Debaere (CC Mouscron)	Témé Tan (ProPulse 2015) Fiche de circulation à recevoir	David Marin "Hélas Végas" Simon Daniel Raton Lover	
Voix de Fête Genève (Suisse) Du 18 au 24/03/2019	Patricia Meerts (W:Halll)	Fiche de circulation à recevoir	Phanée De Pool, Billie Bird, Oh My Deer (CH) Govrache, Pomme, MPL (FR) Etienne Fletcher, Rayannah (CA)	
ATP Thoune (Suisse) Du 11 au 14/04/2019	Christian Debaere (CC Mouscron)	« La Montagne » - Cie Les Vrais Majors Fiche de circulation à recevoir	Kala Jula	
Chaînon Manquant Laval (France) Du 17 au 22/09/2019	Eddy Gijsens (CC Amay) Christian Debaere (CC Mouscron) + 2 à déterminer	Burning – Habeas Corpus Cie Francis sauve le monde – Victor B La convivialité – Cie Chantal et Bernadette Kùzylarsen (musique) Fiche de circulation à recevoir	Emilie Zoé: (musique rock, suisse) - Coup de coeur de Eddy Gijsens Thomas Schoeffler Jr (musique) - Coup de coeur de Eddy Gijsens An irish Story, (théâtre), Cie Innisfree - Coup de coeur de Didier Coquet Le 11/11/11 à 11h11. Etonnant, non? (Théâtre) - Coup de coeur de Eddy Gijsens et Lisa Di Sante Tom Poisson (musique) - Coup de coeur de Christian Debaere et Lisa Di Sante Histoire intime d'éléphant man, par Fanasio (théâtre, seul en scène) - Coup de coeur de Christian Debaere Autres spectacles retenus: Good bye Persil (théâtre de rue), Cie l'Arbre à vache	

			Le syndrome du banc de touche, Cie Le grand Chelem, (théâtre) Maria Dolores y Amapola Quartet (humour-musique) Archimède, (OFF – showcase de la FNAC)
			Gablé comicolor :
			(Musique- public familial)
Francofête en	Pas de représentant	Pas d'artiste FWB	Pas de représentant APP
Acadie	Asspropro		
Moncton	Philippe Content CC		
(Canada)	Huy et Patricia		
Du 05 au	Meerts W:Halll		
10/11/2019 Coup de cœur	présents Philippe Content CC	Kùzylarsen	Information à recevoir
Francophone	Huy	Fiche de circulation à recevoir	
Montréal	liuy	Trene de circulation à recevoir	
(Canada)			
Du 07 au			
17/11/2019			

Autres

Aucun Administrateur ne s'est rendu en tant que représentant Asspropro dans les bourses hors AREA faute de budget. Notons que le spectacle « Crâne » présenté dans le OFF de ProPulse en 2019 était présent dans le OFF du **Festival d'Avignon 2019.**

Institutionnel:

Le 7 novembre 2019 : Christian Debaere et Eddy Gijsens, Président et Vice-Président d'Asspropro présentaient leurs démissions au Conseil d'administration. En découlèrent leurs démissions du réseau AREA. Ils occupaient respectivement les postes de Président et de Trésorier.

En date du 19 décembre 2019, le Conseil d'administration d'Asspropro a désigné, Patricia Meerts, Vice-présidente d'Asspropro comme représentante de ProPulse et du réseau au sein des A.G. et C.A. de l'AREA.

Projet 2020

- **ProPulse** Février
 - o Présence d'Asspropro lors de la journée « classique » (voir partie « ProPulse »).
- Bourses AREA Administrateurs Asspropro en mission :
 - o Rideau (Québec) : Patricia Meerts (W:Halll) Février
 - O Voix de Fête (Genève Suisse) : Patricia Meerts (W:Halll) Mars
 - o ATP (Thoune Suisse): Patricia Meerts (W:Halll) Avril
 - O Chaînon Manquant (Laval France) : à définir Septembre
 - FrancoFête (Moncton Acadie) : à définir Novembre
 - O Coup de Cœur Francophone (Montréal Québec) : à définir Novembre
- « Carnet de l'administrateur voyageur » : reprendra le détail pratique et les objectifs des différentes missions de prospection à destination de nos représentants. Celui-ci n'a pu être réalisé en 2019 faute de temps.

 Posts sur la page Facebook AREA, lorsqu'Asspropro sera en mission internationale ou participera à des événements AREA.

Wallonie-Bruxelles International (WBI):

Pour rappel, les Administrateurs d'Asspropro se déplacent dans les bourses du réseau AREA grâce au soutien de WBI.

- Introduction d'une demande de renouvellement de l'accord pour l'année 2020 via un nouvel arrêté de subvention, et du maintien du budget de 6.000 € (Rideau, Voix de Fête, t. & Chaînon Manquant).
- Conjointement à Coup de Cœur francophone, Asspropro a répondu à l'appel à projets dans le cadre de la Xème commission mixte permanente Québec/Wallonie-Bruxelles 2019/2021. Et l'accord a été obtenu. Il a permis à Asspropro de se déplacer à « Coup de Cœur Francophone 2019 » et permettra également à son représentant de s'y rendre en 2020.
- Une réunion s'est déroulée à WBI le 15 janvier, en présence des responsables, afin de redéfinir les modalités d'octroi de subventions et de frais de séjour.

Les commissions de réflexion

7 réunions			2 séances d'information			
Arts de la rue, du cirque et forain	Danse	Grands lieux	Jeune public	Politique Institutionnelle		
1 réunion	0 réunion	0 réunion	3 réunions	0 réunion	3 réunions	

Bilan 2019

Les commissions sont au nombre de six. La diminution du nombre de réunions de 2019 confirme la tendance constatée les années précédentes, principalement pour les commissions « Petits lieux », « Grands lieux » et « Danse » qui ne se sont pas réunies. De même pour la commission « Arts de la rue, du cirque et forain » qui ne compte à son actif qu'une seule réunion.

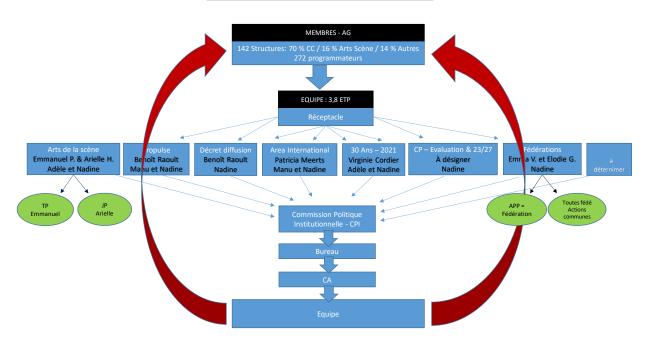
A contrario, deux commissions restent très actives, et reflètent bien la nécessité pour les participants de se réunir et d'échanger sur le secteur qui les concerne.

Projet 2020

Ce constat interpelle, néanmoins il est important de maintenir ces lieux et ces temps d'échanges, de partage, de confrontations d'idées, d'élaboration de projets et de stratégies d'actions concertées.

Une réflexion interne au sein du Conseil d'administration est prévue pour revoir le fonctionnement de ces commissions et optimaliser ces temps de réflexions. L'idée est de mettre en place des Groupes de travail qui pourraient débattre sur des thématiques spécifiques ou des points d'actualités. Voir ci-bas.

ASSPROPRO – proposition du bureau du 17/01/2020



Commission Politique/Institutionnelle

Administrateur responsable : pas de désignation effective.

Cette commission est née en 2018, suite à la mise au vert qui a mis en évidence la nécessité pour Asspropro de réfléchir et remettre en question le projet global de l'asbl : ses missions, sa visibilité, son identité, son rôle de fédération, ses objectifs, sa communication.

Comment défendre et représenter les diffuseurs ? Quelle légitimité auprès de l'administration, du politique, des partenaires... ? Quel positionnement politique ? Bref, de nombreux chantiers qui permettront à Asspropro de retrouver une légitimité et une crédibilité en tant qu'interlocuteur et représentant du secteur de la diffusion.

La commission est composée d'une quinzaine de personnes. Contrairement aux autres commissions, elle ne fonctionne qu'en groupe restreint. Toutefois, les membres intéressés d'y participer peuvent y être accueillis.

3 réunions

Bilan 2019

La commission s'est réunie à **3 reprises** de façon soutenue en début d'année. Les chantiers étant très nombreux, cela a demandé un temps d'investissement et de disponibilité des participants très importants. **Différents volets ont été abordés**, tels que : une note d'intention sur la diffusion, la modification des statuts, le festival Propulse, la charte d'adhésion, Art et Vie,

La commission ne s'est pas réunie dans le courant du 2^e semestre, par manque de disponibilité des participants et de changements internes au sein de l'asbl.

Projet 2020

L'objectif est de reprendre le cours de ces réunions et de continuer le travail entamé.

Commission Arts de la rue, du Cirque et Forains

Membre responsable: Emmanuelle Van Overschelde (La Roseraie)

Née en 2010, elle rassemble des programmateurs concernés par ce secteur et favorise la réflexion, la circulation de l'information et l'élaboration de projets collectifs.

0 réunion	1 partenariat	1 rencontre professionnelle		
	Espace Catastrophe	Circus Next		

Bilan 2019

Suite à la réunion de décembre 2018, il a été décidé de revoir l'efficacité de ces réunions pour un meilleur soutien aux membres, en proposant des rencontres plus spécifiques, construites sur leurs besoins.

Asspropro a collaboré à la **rencontre professionnelle** organisée dans le cadre de « **Circus Next** » le **18.10.2019** par l'Espace Catastrophe et a sensibilisé **ses membres** à participer à ces temps de présentation de spectacles, de discussion et de réseautage.

Projet 2020

Depuis quelques années déjà, nous menons des projets en partenariat avec Aires Libres, notre souhait est de continuer à les développer afin de créer davantage de lien entre les artistes et les programmateurs qui, pour certains, connaissent peu ce secteur. Une rencontre professionnelle est déjà prévue sur la thématique des résidences d'artistes en avril 2020.

Commission Danse

Membre responsable : Joëlle Keppenne (Théâtre Marni)

La Commission Danse est née en février 2000 d'un déjeuner-rencontre des EntreVues avec pour objectif de favoriser la réflexion et l'élaboration de projets collectifs relatifs à la circulation de la danse contemporaine. De 2000 à fin 2007, elle est active. Entre 2008 et 2011, elle suspend ses activités faute de fréquentation et d'essor dans les projets réalisés. Entre 2012 et 2015, nouvel essor, malheureusement depuis 2016, elle est de nouveau à l'arrêt. En 2019, changement de responsable.

0 réunion	1 rencontre professionnelle	1 réunion de travail
	RAC	Central

Bilan 2019

La Commission Danse est toujours en grand questionnement et doit trouver une manière de fonctionner, elle ne s'est pas réunie en 2019.

Néanmoins, la responsable de la commission et la directrice d'Asspropro ont participé à une journée de rencontre et débat sur le thème de la présence de la Danse et de ses publics dans les centres culturels, les théâtres et autres lieux de diffusion en FWB, organisée par la RAC (Rassemblement des Acteurs du secteur Chorégraphique de Bruxelles et de Wallonie) le 29/04/2019 à l'occasion de la Journée internationale de la Danse. Les membres d'Asspropro ont été invités à y participer.

D'autre part, elles ont également participé à une réunion avec **Central** de La Louvière, dans le cadre de leur nouveau projet « **Coopération réseau des scènes chorégraphiques wallon** » afin de réfléchir ensemble à un partenariat éventuel.

Projet 2020

Le projet d'établir un relevé des programmateurs danse et des lieux de résidences au sein des membres d'Asspropro reste d'actualité, cette discipline étant toujours trop peu présente dans la programmation des saisons culturelles. Le contact doit être reprise avec Central.

Commission Grands Lieux

Administratrice responsable: Patricia Meerts (W:halll - CC Woluwe-Saint-Pierre)

Née en 2003, elle rassemble des lieux de diffusion de grande jauge. Son objectif est double :

- favoriser la réflexion autour des projets destinés aux grandes structures culturelles
- mettre en place de tournées d'artistes en mutualisant frais techniques, accueils et promotion.

Bilan 2019

La commission ne s'est pas réunie en 2019.

En 2018 déjà, la commission constatait un faible taux de participation des membres. L'expérience d'associer la commission « Petits Lieux » avec la commission « Grands Lieux » n'a pas été reconduite en 2019.

Projet 2020

La réflexion sur la pertinence du maintien de cette commission fait partie des nouvelles propositions de fonctionnement citées plus haut.

• Commission Jeune Public

Administratrice responsable: Arielle Harcq (CC Namur).

Active depuis 1998, elle favorise la réflexion et l'élaboration de projets collectifs en matière de diffusion Jeune Public et assure une efficace représentation des diffuseurs Jeune Public.

3 Réunions 24/01 - 29/05 - 20/09	Rencontres JP de Huy Partenariat avec la CTEJ				3 jur		4 Journées de formation Phil'O Spectacle	
24/1:16P & 22 Exc	1	1	1	2	1	Ηι	ıy	23/05 : 11 part
	Drink	Espace	karaoké	Petits	Speed dating			
29/5 : 20 P & 15 Exc	et Food	détente et		déjeuner	avec la CTEJ	Festival		13/06 : 22 part
	Truck	d'échange				Chanson JP		
20/9 : 23 P & 23 Exc	avec la	d'infos		120	Parrainage			20/06 : 23 part
	CTEJ			partic.	Asspropro &	Assitej		
					Cies			25/06 : 23 part
14	28			1		4		4
visionnements	visionnements		Dissolution asbl Salon namure		ois des Partenaria		Partenariats	
Vitrine chanson	sélection TE		Otto	Ottokar outils pédago 26 et 27/		· .		

Bilan 2019

Travaux de la Commission

ECHANGES

- La commission du 24/01 a désigné David De Meuter comme représentant d'Asspropro au jury de sélection du Festival Barak (organisé par l'Assitej Belgium en novembre 2019) et a abordé l'organisation de journées de formation autour de l'outil « Phil'O Spectacle » qui prolongeait les journées d'informations organisées en 2018.
- La Commission du 29/05 a permis, entre autre, de lancer les balises pour l'implication d'Asspropro aux Rencontres de Huy 2019.
- La commission du 20/09 a accueilli Patricia Santoro, Directrice de l'ACC (Association des Centres culturels), pour échanger sur le nouveau décret « Bonne gouvernance », et Yannick Boudeau,

représentant de l'Assitej Belgium, pour présenter le Festival Barak (fixé du 8 au 10 novembre). La séance s'est terminée par une visite de l'Atrium 57, cela a permis aux membres d'Asspropro de découvrir les lieux rénovés et de comprendre d'une part la nécessité de rénover le lieu et d'autre part la nouvelle dynamique mise en place au sein du Centre culturel, en lien avec la ville de Gembloux.

- o Echanges d'informations sur des spectacles JP belges et internationaux.
- Echanges sur les spectacles diffusés, les publics, les actions de médiations et leurs retombées, et les pratiques collaboratives avec le monde enseignant.
- o Echanges sur les travaux et mise en débat :
 - de la Commission de Concertation Théâtre à l'Ecole (CCTE),
 - du Jury des Rencontres de Huy,
 - du Jury Chanson à l'Ecole,
 - de la Commission Visibilité du Théâtre Jeune Public (OTTOKAR)
- Echanges sur les réunions de travail « Secteur JP » organisées par l'Administration et le partage d'analyses relatives à la création/diffusion Jeune Public en collaboration avec la CTEJ.
- o Etudes de faisabilité de tournées internationales de spectacles Jeune Public.
- o Evaluation des Rencontres de Huy 2019 et de Noël au Théâtre 2019.
- o Identification des lieux intéressés à accueillir des spectacles candidats aux Rencontres de Huy pour en permettre le visionnement par la CCTE.

• RENCONTRES DE THEATRE JEUNE PUBLIC DE HUY

Comme chaque année, Asspropro a investi un local destiné à favoriser les rencontres des programmateurs et des compagnies, où la presse y est disponible jour après jour. Ce lieu est fréquenté notamment pour des interviews, des rencontres informelles et des moments de détente.

- Des innovations cette année

- o L'organisation d'un Speed dating avec la CTEJ en ouverture du festival, pour permettre aux programmateurs et aux jeunes compagnies de se rencontrer.
- L'organisation d'un parrainage par les membres d'Asspropro envers les nouvelles compagnies présentes à Huy et ce durant toute la semaine.
- Deux petits déjeuners organisés à l'extérieur dans la cour de l'Ipes, ce qui a permis de belles rencontres. Les programmateurs et les compagnies étaient présents, ainsi que des chargés de diffusion et la presse.
- Une badgeuse était à disposition pour la création libre de badges, un outil pour identifier les participants durant toute la durée de Huy.
- Organisation d'un drink avec la CTEJ et accueil d'un Food truck. Cela a permis de beaux moments de rencontres. Malheureusement, cela s'est chevauché avec les horaires de représentations des spectacles.
- Local Asspropro mis à la disposition de tous, la presse papier y est à disposition, café et thé également. Le local est, au cœur des Rencontres, un lieu de calme propice à la détente et à des rendez-vous. L'affiche Phil'O Spectacle y était mise en valeur.
- Des éventails explicatifs ont été distribués au public, facilitant ainsi la visibilité d'Asspropro et le confort dans les salles surchauffées.
- Sandrine Mathevon (CC Jacques Franck) représentait Asspropro dans le jury des rencontres.
- Asspropro était présente pour les discours d'ouverture et de clôture du festival.
- Soirée Karaoké d'Emma!
- Un réel partenariat est installé avec la Province de Liège et la CTEJ, ce qui favorise la réflexion autour des rencontres et de leur devenir. Une rencontre en avril 2019 a permis d'aborder l'édition 2019 et le positionnement de la Province de Liège pour les éditions suivantes.

• JOURNEE DE FORMATION A L'OUTIL PHIL'O SPECTACLE

Ces quatre journées se sont construites en partenariat avec la CTEJ et reposaient sur une combinaison « exposé-expérimentation ». Le PECA y a été abordé au vu des informations disponibles.

Animateurs des 4 journées : Isabelle Authom (CTEJ) et Gilles Abel (Philosophe) – La formation reposait sur un spectacle, une façon de nous projeter sur une utilisation concrète de l'outil Phil'O Spectacle, pour cela nous avons pu bénéficier des bancs d'essais de différentes compagnies.

Le dossier d'appel à projets de formation continue, dans le champ culturel 18-19 sur les « médiations artistiques » introduit au service de la formation des Cadres de la FWB en novembre 2018, a reçu une réponse positive de la Ministre Alda Greoli et a permis de bénéficier d'une subvention de 4.000€.

• OUTIL PHIL'O SPECTACLE ET PECA

Suivi de la vie de l'affiche dans les classes. Un questionnaire va être envoyé aux enseignants pour estimer l'utilisation de l'affiche au sein de leur classe. Les programmateurs pourront s'approprier ce formulaire pour l'utiliser sur le long terme avec les écoles. Un questionnaire va également être réalisé afin d'évaluer auprès des programmateurs la formation et l'outil Phil' O Spectacle lui-même.

OTTOKAR

Dissolution de l'asbl le 18/10/2019 qui ne rencontrait plus les objectifs de l'ensemble des partenaires. La création de l'asbl, le 25/11/2010, avait été motivée par l'Opération Ottokar qui réunissait dans une même dynamique plusieurs centres culturels sur un territoire avec l'appui d'un centre culturel régional. Cette logique ne répond plus aujourd'hui aux attentes des centres culturels, vu la nouvelle configuration des territoires d'action.

Projets 2020

- <u>Le Covid19 s'étant invité</u>, l'année 2020 est pas mal bousculée ainsi que les projets. Asspropro participe activement aux réflexions du secteur, en lien avec l'administration, le cabinet de la ministre de la culture, la CTEJ et ses membres, et aux solutions qui pourront être proposées.

L'implication de la commission reste forte pour :

- Poursuivre ses actions et sa réflexion dans les différents domaines susmentionnés avec le secteur jeune public,
- Participer à la recherche de solutions à l'annulation des rencontres JP en août en concertation avec la Province de Liège, la CTEJ, le cabinet de la Ministre de la Culture et ses membres.
- Rester attentif à la mise en place du PECA au sein des écoles et des questionnements des programmateurs JP. Un Groupe de travail « PECA » est en place pour réunir les multiples questions et inconnues et apporter à la « cellule PECA » de la Fédération-Wallonie-Bruxelles des interrogations concrètes et des pistes de réflexions.

Commission Petits Lieux

Administrateur responsable : Eddy Gijsens (CC d'Amay).

Née en 1999, elle se réunit régulièrement depuis 2003. Son objectif est de favoriser la réflexion et l'élaboration de projets collectifs relatifs à la diffusion au sein des petites structures culturelles. Elle assure une représentation efficace de ces lieux.

Bilan 2019

La commission ne s'est pas réunie, il y a eu des tentatives mais toujours avortées.

Projet 2020

Tout comme pour d'autres commissions, son fonctionnement va faire partie de la réflexion globale entamée par le Conseil d'Administration.

Les formations

Comme l'ensemble des activités d'Asspropro, les projets de formation sont proposés par les membres et avalisés par le Conseil d'Administration. La fin du partenariat avec le service de la formation de la Fédération Wallonie Bruxelles a réduit les possibilités. Néanmoins, Asspropro reste attentive aux besoins de ses membres pour tenter d'y répondre au mieux.

• Journées de formation « Phil'O Spectacle »

4 journées					
79 participants	8 excusés	2 formateurs			
69 membres Asspropro et 18 membres CTEJ (excusés inclus)					

Bilan 2019

En partenariat avec la CTEJ, Asspropro a organisé 4 journées de formation sur l'utilisation de l'affiche Phil'O Spectacle. Elles ont été organisées en décentralisation afin de permettre l'accès au plus grand nombre : Centre culturel d'Engis, Centre culturel de Verviers, ékla (Strépy-Bracquegnies) et à La Roseraie (Bruxelles) et ont rassemblé 79 participants.

Animateurs des 4 journées : Isabelle Authom (CTEJ) et Gilles Abel (Philosophe).

Organisation:

- Le 23 mai CC Engis : 11 inscriptions 11 participants (8 APP, 3 CTEJ) avec la complicité de « L'Anneau Théâtre ».
- Le 13 juin CC Verviers : 24 inscriptions 22 participants (17 APP, 7 CTEJ) avec la complicité de la « Cie Arts et Couleurs ».
- Le 20 juin ékla (Strépy-Bracquegnies) : 26 inscriptions 23 participants (23 APP, 2 CTEJ, 1 privé) la création de la Cie étant encore trop fragile nous n'avons pas assisté à un banc d'essai mais sommes partis d'un spectacle vu par tous : #VU.
- Le 25 juin La Roseraie (Bruxelles) : 27 inscriptions 23 participants (21 APP, 6 CTEJ) avec la complicité de la « Cie Infusion ».

L'objectif de ces journées a été atteint. Programmateurs, médiateurs et artistes ont pu assister à un spectacle jeune public, un bord de scène, un débat philosophique autour du spectacle (avec un public scolaire) et des exercices sur l'utilisation concrète de l'affiche, véritable outil de médiation culturelle. Le but étant une mise en pratique pour leur permettre de transmettre l'outil aux enseignements.

Issue de la collaboration entre le CECP (Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces), l'asbl Ottokar et le soutien de Gilles Abel (philosophe), associant ainsi les milieux culturels, artistique et éducatif, ce document de référence est commun aux acteurs de cette éducation (enseignants, médiateurs et artistes). Sa rédaction a été confiée à Nancy Massart, pédagogue conseillère pédagogique au CECP pour les arts et la culture, et à Gilles Abel, philosophe pour enfants et adolescents.

Le dossier d'appel à projets de formation continue dans le champ culturel 18-19 sur les « médiations artistiques », introduit au service de la formation des Cadres de la FWB en novembre 2018, a reçu une réponse positive de la Ministre Alda Greoli et a permis de bénéficier d'une subvention de 4.000€.

Projet 2020

Répondre à nos membres et aux besoins du secteur de la diffusion.

Les journées thématiques

L'action d'Asspropro vise à rendre compte de la spécificité du travail de programmation au sein des structures culturelles, à la fois viviers de création, tremplins artistiques, pôles d'animation des collectivités locales et régionales et lieux d'émergence de productions originales de la Communauté française.

Dès lors, ces journées peuvent concerner des problématiques multiples, corrélativement à la diversité des matières engagées lors de la diffusion de spectacles vivants. Celles-ci peuvent répondre à une demande particulière de la part des diffuseurs ou à un besoin pour Asspropro de diffuser une information importante, ou encore répondre à une demande de partenariat d'autres opérateurs culturels.

Bilan 2019

La réunion des diffuseurs

La réunion annuelle des diffuseurs s'est déroulée le 28/03/19 au Centre culturel Ecrin d'Eghezée, animée par Christian Debaere (CC Mouscron).

Elle est ouverte à l'ensemble des diffuseurs intéressés à programmer un spectacle dans le cadre des tournées Asspropro. **35 structures** étaient **présentes** et **11** étaient **excusées**, ce qui confirme l'intérêt des membres pour ce rendez-vous.

La réunion a permis de confirmer le calendrier des tournées 2019/2020.

En réaction à la diminution du nombre de tournées, la matinée s'est prolongée autour d'échanges sur celles-ci et sur la diffusion en général. Lionel Larue, représentant le service de la diffusion de la FWB était également présent.

Vu la diminution du nombre de tournées, les **conditions applicables** habituellement ont été **assouplies** comme l'année dernière, ce qui a permis de **confirmer 8 tournées** :

7 dates au lieu de 8 minimum pour 2 tournées de musique non classique et de théâtre.

2020 : La réunion ne sera pas organisée. Elle sera remplacée par les « A Propos » en février.

Ils seront organisés pour présenter les « coups de cœur » des programmateurs du réseau et permettront de dégager les tournées de la saison 20/21.

Cette mise en place est exceptionnelle et est organisée pour pallier aux journées ProPulse de « musique non classique » et « d'arts vivants » qui n'auront pas lieu.

• Les A Propos d'Asspropro

Cette rencontre annuelle, qui a pour objectif la mise en commun d'informations relatives aux spectacles belges et internationaux, susceptibles d'être accueillis la saison suivante, rassemble les diffuseurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles membres du réseau.

La formule « classique » des A Propos n'a pas eu lieu, mais une deuxième édition des « A Propos post-ProPulse » s'est déroulée le 25/02 au Centre culturel d'Eghezée avec pour objectif d'évaluer l'organisation globale de cette édition et échanger sur les spectacles visionnés en amont des tournées 2019/2020. Le débat a également abordé le futur de Propulse et la place d'Asspropro en tant que partenaire.

• L'espace rencontre et les Petits déjeuners de Huy

Voir chapitre « Commission Jeune Public ». Lieu convivial destiné à favoriser les rencontres et la mise en contact entre les programmateurs, les compagnies et autres partenaires du secteur.

Projet global 2020

Maintenir ces différents moments de rencontres et de discussions qui ne peuvent qu'alimenter les réflexions et les débats du secteur de la diffusion.

Les rencontres professionnelles

Moments privilégiés pour faciliter et stimuler les contacts entre programmateurs et porteurs de projets, appréhender les réalités de chacun et favoriser la découverte projets des compagnies, toutes disciplines confondues. Elles sont généralement organisées en partenariat avec d'autres opérateurs culturels. Asspropro sensibilise chaque fois ses membres en les invitant à participer à ces rencontres en relayant les informations.

Bilan 2019

L'ASTRAC – Journée de rencontres professionnelles 29/01/19

Asspropro et l'Astrac ont animé conjointement l'atelier « Le métier de programmateur en centre culturel : réalités et perspectives ». A partir d'échanges et de partage d'expertises et d'expériences, cet atelier a permis d'aborder

- ses propres questionnements par rapport à son métier de programmateur, en lien avec la mise en œuvre du décret des centres culturels, son évolution, ses changements ;
- comment dynamiser une programmation en tenant compte des nouveaux aspects du travail à savoir : l'accès à la culture pour tous, la médiation et la transmission culturelle, les liens transversaux avec la reconnaissance de l'action culturelle de base et ses enjeux de l'analyse partagée, ... ainsi que l'évolution en terme de profil et de compétences des équipes des CC,.

La journée s'est déroulée sous forme de témoignages et de sous-groupes de travail.

• La RAC – La danse et les publics 29/04/19

Asspropro s'est associée à la RAC (Rassemblement des Acteurs du secteur Chorégraphique de Bruxelles et de Wallonie) pour organiser une journée de rencontre et débat autour de la présence de la Danse et de ses publics dans les centres culturels, les théâtres et autres lieux de diffusion en FWB (à l'occasion de la Journée internationale de la Danse).

Asspropro y a témoigné d'expériences dans ce domaine en tant que programmateur et a sensibilisé ses membres à y participer.

La journée s'est articulée en deux parties : une **table ronde et un speed dating** entre les programmateurs et les artistes, suivi d'interventions en binôme de projet mené conjointement par un programmateur et une compagnie. La journée s'est terminée par la présentation de projets d'artistes.

L'objectif était de dépasser les incompréhensions et la méconnaissance réciproques de ces deux pans de vie culturelle Bruxello-Wallonne que sont les programmateurs et les compagnies.

Festival Cocq'Arts – 03/06/19

Troisième collaboration avec ce festival.

Une invitation à découvrir, en une après-midi, la majorité des projets participants au festival durant toute la semaine (3 au 8/6) et de rencontrer les artistes heureux de pouvoir échanger sur leur création. Une belle occasion de créer un réel contact entre professionnels et artistes en toute décontraction.

Un moment de rencontre important, tant pour les artistes que pour les programmateur.trice.s auquel Asspropro adhère, un temps précieux qui, outre la rencontre, permet de lever les méconnaissances des réalités de chacun.e.

Une quinzaine de programmateurs y ont participé.

Circusnext! 18/10/19

Circusnext est un label de Cirque européen porté par une plateforme rassemblant une trentaine de partenaires de 17 pays, dont l'Espace Catastrophe. L'objectif de la journée était de parler de l'énergie créative du cirque contemporain encore trop méconnu des publics non-initiés et en favoriser la diffusion. Au programme : spectacles issus du processus d'accompagnement Circusnext et temps d'échanges. Cette journée était adressée aux opérateurs culturels, programmateurs, organisateurs, associations, etc., amenés à être en contact avec des formes circassiennes dans le cadre de leur programmation. Le partenariat d'Asspropro s'est limité à une sensibilisation auprès de ses membres.

Aires Libres

Pas de partenariat pour cette année 2019, mais celui de 2020 est déjà en cours.

2020 : Partenariat sur la thématique des résidences.

Festival de la marionnette pour adultes en 2020

Deux réunions se sont déroulées en 2019 avec le CCBW, porteur du projet. L'objectif était d'établir les bases du partenariat avec Asspropro en vue d'organiser une rencontre professionnelle autour de la marionnette pour adultes, à destination des programmateurs. Cette journée se tiendra au Centre culturel de Nivelles en mars 2020.

Tournées culture / Ecolo

Une réunion s'est déroulée à Namur le 4 avril à l'initiative de Matteo Segers, représentant du parti Ecolo, pour aborder ensemble, entre autres, la diffusion en FWB et le positionnement d'Asspropro.

• Cabinet de la Ministre de la culture

Une première prise de contact a eu lieu avec le cabinet de la Ministre de la culture, Bénédicte Linard, le 5 décembre avec le secteur du JP et le 9 décembre avec les représentants d'Asspropro, avec la volonté d'installer une réelle concertation avec les acteurs de terrain durant toute la législature.

PROJET GLOBAL 2020

Maintien de ces partenariats en fonction des sollicitations et des pertinences de collaborations et ouverture à d'autres nouveaux projets.

Les groupes de travail

Asspropro organise, seul ou en partenariat avec d'autres structures, différents groupes de travail destinés à circonscrire une problématique précise ou à encadrer l'élaboration d'un projet défini.

Commission de visibilité JP / Ottokar Asbl

<u>Déléguées</u>: Arielle Harcq (CCR de Namur), Krystel Ciura (Coopération culturelle régionale de Liège) et Nadine Renquet (Asspropro).

Depuis 2000, ce groupe de travail réunit des représentants des principales associations représentatives du Secteur Jeune Public : la Commission Jeune Public d'Asspropro, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) et ékla.

Bilan 2019

L'asbl, qui ne rencontrait plus les objectifs de l'ensemble des partenaires, a été dissoute le 18/10/2019.

• Jeune Public / Asspropro et la CTEJ

Déléguée : Arielle Harcq (CCR de Namur).

Bilan 2019

Rencontres de Huy: Une rencontre avec le service jeunesse de la Province de Liège et la CTEJ s'est déroulée le 24/4 à Namur pour aborder l'édition 2019 des rencontres de Huy et leur devenir. Un véritable partenariat s'est installé entre les 3 structures depuis deux ans.

<u>Phil'O Spectacle</u>: le projet initié par Ottokar, a été maintenu malgré la dissolution de l'asbl. La <u>CTEJ et Asspropro ont distribué</u> l'affiche à leurs membres respectifs qui l'ont eux-mêmes transmis à leurs partenaires, enseignants, futurs enseignants, artistes,

Les quatre journées de formation à destination des programmateurs et des artistes se sont tenues avec succès en décentralisation en FWB. Elles ont bénéficié d'une subvention de 4.000€ dans le cadre de l'appel à projets 2019 sur les médiations artistiques « Former à l'usage de l'outil Phil'O Spectacle » octroyé par le service de l'éducation permanente de la FWB.

Une réunion avec le service de formation de la **Province de Namur** a été organisée le 22 février pour présenter l'outil et proposer de l'intégrer dans le **cycle de formation** de la prochaine saison de la Province. Elle est restée sans suite.

Etat des lieux TJP: en avril 2019, Asspropro a renouvelé l'expérience de travail en commun avec la CTEJ et d'autres représentants du JP pour actualiser la publication Etat des lieux TJP 2016. L'objectif étant de la présenter en commun à la nouvelle Ministre de la Culture en début de législature et d'utiliser ce document comme base à des recommandations et revendications propres à certaines catégories d'opérateurs TJP relevant du décret des Arts de la Scène.

• Diffusion Jeune public en FWB

Un comité de pilotage formé par la CTEJ, Asspropro et le club des 5 (Montagne Magique, La Roseraie, ékla, Pierre de Lune et Ithac) s'est formé en vue d'élaborer une réflexion autour du secteur jeune public. Le principal dossier s'articule autour des Rencontres de Huy, de son fonctionnement et de ses limites. Les contacts entre l'administration et le cabinet de la ministre de la culture sont permanents. Il y est également abordé le PECA et sa mise en place au sein des écoles.

Groupe de travail Culture – Ecole

Un groupe de travail se constitue au sein d'Asspropro afin de définir les besoins des programmateurs face aux changements apportés par le Pacte d'Excellence.

Il est prévu de travailler sur un questionnaire à destination des membres afin de recenser la quantité de leurs activités de médiation culturelle avec les écoles. Ce questionnaire permettra également de mettre en avant les besoins et les manques du secteur dans les démarches de médiation culturelle.

Groupe de travail « Propulse »

La poursuite des réunions du Groupe de travail « Propulse » d'Asspropro. Celui-ci continuera à réfléchir au futur de ProPulse et notamment à l'édition 2020. Ceci en vue de parvenir à une formule en adéquation avec les réalités et les besoins des membres du réseau.

• Fédérations du secteur culturel

- « Nouvelle gouvernance culturelle » : Asspropro a participé à une dernière réunion de travail avec les fédérations du secteur culturel au parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles le 10/01 concernant la mise en place du nouveau décret « Nouvelle gouvernance culturelle » approuvé en date du 28 mars 2019. Asspropro s'est positionnée en concertation avec l'Astrac et l'ACC.
- Instances d'avis: Conformité aux dispositions fiscales (fiche fiscale 281.50) et défraiements pour les membres des instances d'avis. Interpellation de 7 fédérations sur la notion de « jetons de présence » attribués aux mandataires publics et celle d'indemnités perçues par les membres de jurys et commissions d'avis de la FWB et les conséquences que cela engendre pour les artistes et la mise en place du nouveau décret nouvelle gouvernance.
- Groupe de travail Socio-Culturel: C'est en mai 2015 que ce groupe de Travail Socio-Culturel, rassemblant les fédérations représentatives, s'est réuni pour faire un état des lieux, secteur par secteur, de l'impact des politiques culturelles menées actuellement. Comme en 2018, la plateforme ne s'est pas réunie en 2019. Les fédérations représentées : ABPD, ACC, ASTRAC, ASSPROPRO, FESEFA, FIBBC, FPCEC, MSW.
- Mémorandum pour la parité des femmes et des hommes: Asspropro fait partie des 17 fédérations et réseaux du secteur culturel à l'avoir co-signé. Un engagement et des recommandations à l'intention des politiciens pour soutenir l'égalité dans le secteur en FWB. Le texte a été signé le 25/01/2019.

PROJET 2020

Maintien de ces partenariats, lieux d'échanges, de concertation et de réflexions.



La représentation des diffuseurs

Asspropro représente les diffuseurs professionnels et leur spécificité au sein de différentes instances, privées ou publiques, afin de contribuer à l'élaboration d'une réflexion relative à la diffusion culturelle en Communauté française.

En 2019, Asspropro est présente :

Représentation Instances d'avis						
4 instances d'avis FWB	3 commissions WBI	2 Théâtre des Doms	5 Concertation Théâtre à l'école	3 Sélection Chanson et musique		
	Représ	entation Jurys et Comit	é de sélection			
1 Rencontres de Huy	1 Vitrine chanson et musique	1 Assitej Begium	1 Rendez-vous Conte	1 CAC de l'ACC		

Les instances d'avis / Décret « nouvelle gouvernance culturelle »

En tant qu'ORUA (organisation représentative d'utilisateurs culturels) depuis 2006, Asspropro a été reconnue fédération professionnelle pour une durée de 5 ans en date du 13 mars 2020. Elle fait donc partie des 58 fédérations professionnelles qui vont être intégrées aux dispositifs de « nouvelle gouvernance culturelle » prévus par le décret du 28 mars 2019.

Elle participera aux chambres de concertation qui doivent être le relais entre les divers secteurs culturels et les décideurs politiques (parlement et gouvernement), pendant que s'installeront en parallèle de nouvelles instances d'avis, plus transversales, de genre plus équilibré, et plus transparentes. Ces dernières seront chargées d'aider les décisions de subvention concernant des projets spécifiques.

Dès lors cette partie du rapport d'activités clôture ici le fonctionnement de représentativité d'Asspropro au sein des instances d'avis, puisque les personnes y siègeront dorénavant à titre personnel.

Néanmoins, suite à cette reconnaissance, la Ministre de la culture Bénédicte Linard a décidé de reconnaître Asspropro pour les secteurs pour lesquels elle avait candidaté. En conséquence de cela, Asspropro est habilitée à siéger à titre principal au sein des chambres de concertation suivantes :

- Action culturelle territoriale: Mmes V. Cordier et V. Bodart ainsi que MM P. Imberechts et S. Warisse.
- Arts vivants: Mmes N. Renquet et S. Triki ainsi que P. Donnay et E. Paÿe.
- Musiques: Mmes B. Bourdouxhe et Y. Wauthier ainsi que M. Bouille et N. Keutgen.

Ce nouveau décret « Bonne gouvernance » remplace l'arrêté du Gouvernement du 30/06/2006 portant exécution du décret du 10/04/2003 qui organise les instances d'avis œuvrant dans le secteur culturel. Le nouveau fonctionnement sera effectif en 2020.

Comité de Concertation des Arts de la Scène (CCAS)

Asspropro y est représentée par Nadine Renquet, en tant que vice-présidente du Conseil pour l'Enfance et la Jeunesse.

Notons que les Présidents et Vice-Présidents des instances d'avis des arts de la scène ne sont pas invités systématiquement, cela dépend des points mis à l'ordre du jour, et qui nécessitent leur expertise. Ils n'ont qu'une voix consultative. En 2019, il n'y a pas eu d'invitation à y participer.

Conseil Interdisciplinaire des Arts de la Scène (CIAS)

<u>Effectif</u>: Benoît Raoult (CC d'Eghezée) <u>Suppléant</u>: Fernand Houdart (MC Arlon)

Le conseil est composé d'experts, de représentants d'ORUA et de représentants du ministère. La multiplication du nombre de réunions, du travail préparatoire et le maintien en place des membres dû au non-renouvellement de ses membres, ont eu raison du temps disponible de beaucoup de ceux-ci et notamment du représentant d'Asspropro qui ne participe plus aux réunions.

Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ)

Effectif: Nadine Renquet (Asspropro)

Suite à l'intégration du secteur du Théâtre Jeune public dans le décret-cadre des Arts de la scène, les sessions de travail se sont succédées avec l'analyse des demandes d'aides annuelles et pluriannuelles de création des compagnies mais également celles des bourses, reprises, développement et programmation.

Outre ces dossiers, le Conseil a également actualisé son ROI, a traité toutes les questions qui émanent des opérateurs et a consacré des temps de réflexion autour des nouvelles versions des vade-mecum.

Le conseil a remis un avis concernant l'avant-projet d'arrêté du Gouvernement de la communauté française portant exécution du décret sur le Nouvelle Gouvernance culturelle approuvé le 27/3/2019 par le Parlement.

Un de ses membres est désigné pour le représenter (avec avis consultatif) au sein de la Commission de Concertation du Théâtre à l'Ecole lors du visionnement des spectacles candidats aux Rencontres de Huy.

Conseil de l'Aide aux Projets théâtraux (CAPT)

Asspropro n'y est plus représentée depuis la démission de Didier Coquet en date du 11/9/18 (CC Comines).

Conseil des Musiques non Classiques

Effectif: Eddy Gijsens (CC d'Amay)

Le représentant d'Asspropro a participé à deux réunions en 2019, le 15 avril et le 2 mai, en étant pourtant déjà démissionnaire. Les deux réunions étaient consacrées à des projets ponctuels ; enregistrements, résidences, promotion.

Conseil de la Musique Classique

Suppléant : Frédéric Mariage (Maison de la Culture de Tournai)

Frédéric Mariage ayant terminé ses fonctions à la Maison de la Culture de Tournai depuis janvier 2019, Asspropro n'y est plus représentée.

Conférence des Présidents et Vice-présidents

<u>Invitée</u> : Nadine Renquet

Cette représentation fait suite à l'intégration du Théâtre Jeune Public dans le nouveau décret des Arts de la Scène. Asspropro y est représentée par Nadine Renquet en tant que Vice-Présidente du Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse. Pas de participation active en 2019.

CONSTAT

Suite aux démissions ou fin de mandat de ses représentants ces deux dernières années, **Asspropro a perdu sa représentation** (effectif ou suppléant) au sein :

- Du CAD (Conseil de l'Art de la Danse)
- Du CAPT (Conseil de l'Aide aux Projets Théâtraux)
- Du CCAS (Comité de Concertation des Arts de la Scène)
- Du CMC (Conseil de la Musique Classique)
- Du CMNC (conseil de Musique Non Classique)

Asspropro n'est pas effectivement représentée au sein :

- Du Conseil des Arts forains, du Cirque et de la Rue
- Du Conseil de la Musique contemporaine
- Du Conseil de l'Art dramatique
- De la Commission du Théâtre amateur

• Le Théâtre des Doms

Effective : Assemblée générale : Bernadette Baeken-Couvreur (CCR de Dinant), mandat renouvelé pour 5 ans en date du 9/11/2017

Effectifs: Conseil de programmation: Bernadette Baeken-Couvreur et Philippe Content (CCR Huy)

Depuis la création du Théâtre des Doms, Asspropro fait partie de l'Assemblée Générale et du Conseil de Programmation de cette vitrine Sud de la création contemporaine en Belgique Francophone. Elle a la possibilité de désigner des représentants pour le Conseil de Programmation.

Bilan 2019

Quatrième festival sous la direction d'Alain Cofino Gomez. Une édition singulière avec, pour la première fois, un focus sur le jeune public (5 propositions) et sur la jeune création (4 premiers spectacles). Une baisse de fréquentation de 9% du public est à noter, mais la présence des 2250 programmateurs et des journalistes laisse envisager de belles tournées internationales. La programmation audacieuse reflète bien la vitalité de la création en FWB.

En 2020, le Conseil d'administration a désigné Pauline Duthoit, programmatrice à la MC Ath pour remplacer Bernadette Baeken à l'AG, sur le départ pour sa fin de carrière.

Les Commissions WBI

Commission Danse WBI

Effective: Joëlle Keppenne (Théâtre Marni)

Objectif: permettre à des compagnies de danse de participer à des manifestations se déroulant à l'étranger, et à des compagnies ou diffuseurs d'aller en prospection dans des festivals à l'étranger.

Commission Théâtre WBI

Effective: Emmanuelle Van Overschelde (La Roseraie)

Objectif : permettre à des compagnies de théâtre (adulte et jeune public) de participer à des manifestations se déroulant à l'étranger, et à des compagnies ou des diffuseurs d'aller en prospection dans des festivals à l'étranger.

Commission Musique WBI

Effectif: Christian Debaere (CC de Mouscron)

Objectif: permettre aux artistes domiciliés en FWB de présenter leur travail (pourvu qu'il y ait rémunération de l'artiste), accueil pro et, surtout, retombées éventuelles possibles dans le pays. Cela permet également à des musiciens/artistes ou diffuseurs d'aller en prospection dans des festivals à l'étranger.

La Commission aide aussi, avec la Sabam, aux « premiers projets » et aux sorties de CD à l'étranger (promo comprise). Rappelons que pour ce travail, les membres ne sont pas rémunérés.

• Commission de Concertation Spectacles à l'Ecole (CCTE)

<u>Effectifs</u>: Arielle Harcq (CCR de Namur), Emmanuelle Van Overschelde (La Roseraie), Brigitte Peremans (CC de Rixensart), David Demeuter (CC Jacques Franck), Eliz De Wolf (CC Braine-l'Alleud)

Suppléante : Sandrine Mathevon (CC Jacques Franck)

Missions: les Rencontres de Huy, la sélection des spectacles Jeune Public Théâtre, Chanson et Musique à l'école, et l'évaluation du système en concertation avec les représentants de l'enseignement, des programmateurs, des artistes, des provinces, de la CoCof et du Service de la Diffusion du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Bilan 2019

Démission de Marie Goor, remplacée par Eliz De Wolf qui assistera uniquement aux réunions de travail, le temps lui manquant pour les visionnements.

Outre l'analyse des dossiers et les visionnements des spectacles, la commission a débattu sur des questions de fond concernant son fonctionnement.

Rencontres de Huy						
Une cinquantaine de dossiers de candidatures	29 visionnements du 28/02 au 15/05/19	13 sélectionnés pour Huy	26 sélectionnés d'office (CP et Contrat confiance)	2 recours	1 représentant au jury	
	Vitrine Chanso	n et Musique à l'é	cole 2019 – du 7	au 10/10/2019		
Une vingtaine de dossiers de candidature	14 visionnés en mars 2019	8 sélectionnés	3 sélectionnés d'office	2 sélectionnés pour Art et Vie uniquement	1 représentant au jury	

Jury des Rencontres de Huy

Représentante : Sandrine Mathevon (CC J. Franck)

Asspropro participe au Jury des Rencontres de Huy, lequel décerne prix et mentions aux spectacles sélectionnés pour ce festival.

Organisées par la Province de Liège en collaboration avec le Ministère de la Communauté française, les Rencontres de Huy présentent les spectacles qui seront subventionnés à la diffusion via le programme Théâtre à l'Ecole (programme organisé par le Service de la Diffusion de la DG Culture).

Vitrine Chanson et Musique à l'Ecole

<u>Comité de sélection</u> : David De Meuter (CC J. Franck), Isolde Caussin (CC Nivelles) et Brigitte Peremans (CC Rixensart)

Jury: Eliz De Wolf (CC Braine-l'Alleud)

Présente les spectacles qui seront subventionnés à la diffusion via le programme Spectacles à l'Ecole (programme organisé par le Service de la Diffusion de la DG Culture).

Asspropro participe au Comité de sélection ainsi qu'au Jury de la Vitrine Chanson et Musique à l'Ecole, lequel remet avis pour le contrat de confiance.

Rendez-vous important qui a tout son sens et qui permet de découvrir d'autres propositions Jeune Public qui ne sont pas présentées aux rencontres de Huy. Ce type de spectacles est un véritable apport au niveau d'une programmation JP qui cherche la diversité de disciplines...

Il est a noté que ce rendez-vous ne fédère pas encore autant d'intérêt que les rencontres de Huy mais cependant la fréquentation semble tout de même augmenter d'une année à l'autre.

Festival Barak Belgique

Représentant : David De Meuter (CC Jacques Franck)

Asspropro a mandaté un représentant pour participer au jury de sélection du Festival « Barak Belgique » organisé du 8 au 10/11/2019. Ce projet phare est porté par l'Assitej Belgium entre les 3 communautés de Belgique, et destiné d'une part à présenter une vitrine des spectacles jeune public du pays et d'autre part à favoriser le réseautage entre programmateurs.

Le jury était composé de programmateur.rice.s de Belgique et de l'international. Le festival s'est déroulé en décentralisation à Bruxelles, Gand et Liège.

Les Rendez-vous Conte

Représentante : Emmanuelle Van Overschelde (la Roseraie)

A participé au **comité de sélection** pour l'édition de janvier 2020. Travail intense qui demande un réel temps d'investissement pour les visionnements et la lecture des dossiers.

Objectif: assurer la promotion et la circulation du conte en FWB et à l'étranger, ouvrant également la perspective à un repérage pour Propulse via l'organisation d'une Journée « Les Rendez-vous Conte » destinée aux programmateurs (centres culturels, petits lieux, bibliothèques, enseignants, ...)

Le Conseil d'Action Culturelle (CAC) de l'ACC

Représentante : Nadine Renquet pour une durée de 5 ans à partir du 15/05/2018.

Le CAC a pour mission de discuter des enjeux et des questions transversales en lien avec le but poursuivi par l'ACC. En 2019, une évaluation a été faite sur son fonctionnement afin d'y apporter toute l'efficience nécessaire pour assurer l'enjeu de ses missions.

Pour rappel, en tant que membre de l'ACC, Asspropro est représentée au sein de la CESSoC, la confédération des Employeurs du secteur Sportif et Socio-culturel.

Atrium 57, centre culturel de Gembloux

En tant que nouveau locataire de la Maison des Associations de Gembloux, Asspropro a posé sa candidature pour devenir membre de l'Atrium 57. L'AG de 2020 statuera sur sa demande.

Représentation extérieure

Asspropro est également représentée à différentes occasions, dans le cadre de vernissage, d'inauguration de lieux, de présentation de rapport d'activités, de visionnements de spectacles des tournées ou en dehors, etc.... (Présentation du RA de la 3C, inauguration de Delta, inauguration de l'Atrium 57, ouverture du festival de théâtre action, visionnements, ...).

PROJET 2020

Maintenir la représentation d'Asspropro au sein de toutes structures et/ou projets qui permettent la représentation des programmateurs professionnels et contribuent aux réflexions dans les différents domaines précités.

Les soutiens

Asspropro se positionne dans le paysage culturel et apporte son soutien de multiples façons.

Aides aux artistes

Faisant suite aux nombreuses sollicitations des artistes pour des demandes de soutien, de conseil ou d'information, et avec l'accord du Conseil d'administration dans le respect des normes RGPD, notre mailing membres leur est dorénavant transmis. Nous les dirigeons également le mieux possible vers les structures/personnes ressources du secteur.

• Rencontres Théâtre Action

Asspropro a soutenu le projet via le relais de l'information au réseau (mailing et newsletter).

Festival LookIN'OUT

Asspropro a soutenu le projet via le relais de l'information au réseau (mailing et newsletter).

CAC de l'ACC

Asspropro a organisé l'accueil de la réunion du 25 mars dans les locaux de la Province de Namur.

Astrac

Asspropro, via la Province de Namur, a permis la mise à disposition d'un local pour une réunion de travail organisée le 8 mai.

PROJET GLOBAL 2020

Le maintien des demandes de soutiens en faveur du secteur de la diffusion.

La communication

Site internet

L'année 2019 a été consacrée à terminer la conception et la mise en ligne du site web, en avril 2019 qui donne une nouvelle visibilité à l'asbl.

La société Spade a formé le personnel à son utilisation et sa mise à jour qui se fait chaque semaine avec les dernières informations et actualités du secteur, de l'asbl et des partenaires. L'outil Wordpress (outil de gestion du site web) permet de modifier et remplir les pages selon les besoins.

Le projet d'un réseau intranet pour nos membres via le site web n'est pas encore effectif. Nous utilisons actuellement Dropbox (rangement et partage virtuels de documents par tiroir, thèmes). La création d'une plateforme capable de partager et échanger des documents ou des idées ferait double emploi pour l'instant.

Les visites sur le site fonctionnent beaucoup grâce à Facebook. C'est pourquoi, nous prévenons nos abonnés de tout changement sur le site en postant un lien sur Facebook.

Projet 2020

Si nous devions aller vers une **plateforme**, elle se voudrait dynamique, modulable et facile d'utilisation. Nous continuons à y réfléchir.

En 2020, nous souhaitons explorer l'outil de Google Analytics qui nous permettra en temps réel d'observer le nombre de visiteurs sur notre site, également d'observer les pages les plus visitées. Avec ces chiffres, nous pourrons dès lors amplifier notre champ de vision et mieux gérer notre site en mettant le focus sur le canal de communication le plus efficace. Nous pourrons aussi repenser certaines pages moins visitées pour amplifier les visites.

Nos différents outils de communication (newsletter, flash news, posts Facebook, ...) sont tous reliés au site web, qui reste notre carte de visite principale avec tous les documents et informations qui en découlent.

Catalogue des salles

La récolte des données lancée en 2018 auprès de nos membres et autres lieux déjà répertoriés a permis de remettre à jour cet outil via notre nouveau site.

Projet 2020

Objectif : diffuser un maximum ce nouvel outil tout en veillant à sa gestion régulière : mise à jour des données, relances, ajout de nouvelles salles, etc.

Réseaux sociaux

L'année 2019 a permis une belle évolution des abonnés et des « likes », sans cesse plus nombreux. Cette plateforme nous permet non seulement de développer notre réseau, mais aussi de créer davantage de liens entre les différents abonnés, programmateurs, diffuseurs, artistes, partenaires dans le réseau. Il nous

permet aussi en temps réel de mettre à jour des informations, de rediriger les abonnés vers notre site mis à jour ou de commenter l'actualité. A ce titre, cet outil est essentiel.

A ce jour, Facebook reste l'outil principal de réseaux sociaux bien que Linked in commence à se développer ainsi qu'Instagram et ce en fonction des disponibilités de la chargée de communication. L'enjeu des prochains mois sera de mieux développer Instagram sachant que les artistes et le monde culturel le privilégient.

Année	Nombre d'abonnés à la fin de l'année
2015	192
2016	302
2017	503
2018	658
2019	808

Newsletter mensuelle

Bilan 2019

A partir d'avril 2019, 3 nouveaux templates, cohérents avec le design de notre site web, ont été testés puis mis en route. En plus de la newsletter tournée, Asspropro envoie chaque premier jeudi du mois une newsletter à ses membres avec les actualités d'Asspropro, du secteur culturel et des invitations professionnelles. A la base envoyée le premier mercredi du mois, nous avons modifié le jour d'envoi au premier jeudi du mois, cela s'accordant mieux avec les horaires de la chargée de communication, qui ne travaille pas le mercredi.

En 2019, 11 newsletters ont été envoyées (soit 1/mois, sauf juillet/août qui sont regroupés) avec 11 « appel à news » (envoyé aux membres pour diffuser leurs informations), et 8 annonces de tournées. Une news « FlashNews » a également été créée pour envoyer une information très succincte à nos membres.

Nous comptabilisons 470 inscrits. Les listings sont régulièrement mis à jour, et nettoyés pour les doublons ou le changement de personnel dans nos abonnés.

Projet 2020

Avec les statistiques de Google Analytics, nous souhaitons amplifier le nombre de nos abonnés en préférant une information encore plus efficace, plus claire, plus succincte et plus imagée.

Visibilité d'Asspropro

Bilan 2019

Réalisation de supports pour les différentes activités et partenariats d'Asspropro : affiches, flyers, relais sur les réseaux sociaux, photo de couverture Facebook en fonction des besoins des projets : Propulse, formations, etc. Nous avons consacré la fin de l'année à imaginer et conceptualiser plusieurs supports visuels afin que notre site web, nos newsletters, et nos dossiers de travail (lors de journées à thèmes) soient plus vivants, dynamiques, avec des images de circonstance.

Nous utilisons les chemises et sweats avec le logo d'Asspropro lors de nos sorties à l'extérieur et pour des journées de travail.

Nous avons organisé une pendaison de crémaillère en octobre 2019 pour fêter notre déménagement, et permettre à nos membres et partenaires du réseau de découvrir nos nouveaux bureaux. Des invitations papier et mail ont été réalisées. Avec une quarantaine de personnes présentes, cet événement a été très apprécié. Nous avons organisé un buffet fromages et des zakouskis, dans une ambiance musicale animée, la fête était au rendez-vous!

En amont des « à propos » fixés en février 2020, un site web a été réalisé afin de recenser les coups de cœur des membres.

Projet 2020

Continuer à développer la visibilité d'Asspropro et de ses projets en mettant l'accent sur la notion de réseau, en gagnant également en efficacité de communication (le bon message, au bon moment, au bon endroit).

Améliorer la communication interne avec nos membres notamment grâce au nouveau site internet, le catalogue des salles et le trombinoscope reprenant les membres du réseau Asspropro et les pros internationaux présents à Propulse.

Nous souhaitons également développer davantage de journées de travail, de rencontres à thème, et de partenariats pour favoriser les échanges et les rencontres avec nos membres ; opportunité pour nous de mieux les connaître et donc de leur apporter un meilleur service.

De nouvelles cartes de visite seront également créés pour permettre un outil supplémentaire en extérieur.

Un dossier de présentation des spectacles dans le cadre des « A propos » prévus en février 2020 sera réalisé et mis en ligne sur notre site.

Partenariats

En plus des partenariats liés à la promotion des tournées, Asspropro a établi un partenariat avec la plateforme ArtsFreeYou. Lancée début 2018, la plateforme des spectacles est un service gratuit proposé aux artistes des arts de la scène. L'objectif est de contribuer à accroître leur visibilité auprès des programmateurs.

Asspropro s'associe à la Plateforme pour soutenir la diffusion des productions qui y sont représentées en relayant chaque mois la newsletter de la plateforme dans sa newsletter mensuelle ainsi que via la page Facebook de l'association.

Un deuxième partenariat est celui de Air TV, une plateforme web relayant toute l'activité musicale belge. Un concours est organisé sur le site de Air TV pour les spectacles musicaux belges de la tournée 19-20 (EKKO, Valley of Love). Air TV favorise la promotion des événements via des captations réalisées par leur soin quelques jours avant la première du concert.

Projet 2020

Nous maintiendrons le développement de ces deux partenariats pour encore gagner en efficacité de couverture d'information.

Situation du personnel

<u>Administratrice responsable</u>: Elodie Glibert

Dans le rapport d'activités précédent, nous écrivions que l'équipe semblait stabilisée suite à la redistribution des tâches et des rôles de chacun.e.

Certes, cette réorganisation interne a permis de réinstaller une confiance et un épanouissement pour chacun.e des membres de l'équipe, mais c'était sans compter sur les aléas de leur choix personnel de vie professionnelle.

Nous avons, oserions-nous dire, encore, vécu de grands bouleversements au sein de l'équipe : la fin de contrat d'Hanane Ajhrourh pour cas de force majeure, son remplacement en 3 phases par Khaled Si-Mehand et Samuel Dumortier ; le départ de Charlotte Deligne pour rupture de commun accord et la reconduction du CDD d'Adèle Van Rossem pour 1 an.

Face à tous ces bouleversements, le Conseil d'administration a pris la décision de réévaluer les barèmes du personnel et de les adapter en lien avec les tâches et les responsabilités des fonctions assumées, signe d'une reconnaissance pour le travail fourni et dans l'espoir de fidéliser l'équipe. Cette décision prend effet au 1/1/2020.

Au 31 décembre 2019, Asspropro comptabilise 5 salariés pour un volume global de l'emploi de 3,80 ETP.

Asspropro bénéficie d'une subvention de la Région Wallonne via une Aide à la Promotion de l'Emploi, soit un total de 13 points APE et d'une subvention du fonds Maribel.

La moyenne de deux réunions d'équipe mensuelles est toujours de mise, ce qui favorise la communication interne et participe à l'élaboration du projet global d'Asspropro.

Notre contrat avec le secrétariat social GroupS a débuté le 1/01/2019.

Relevé du personnel

AJRHOURH Hanane

- o Secrétariat, comptabilité, support tournées et information
- o CDI APE 100% ETP depuis le 2/08/2007 Echelon 3
- Congé parental 50% ETP jusqu'au 1/06/2017
- o Crédit temps sans motif 20% ETP au 1/07/2017 jusqu'au 31/12/2018
- o En arrêt maladie depuis le 1/10/2018 (retour prévu le 22/02/2020)
- o Rupture de contrat pour force majeure le 31/08/2019

BOODTS Amandine

- o Communication & information
- o 1 CDI Maribel 50% ETP au 20/08/2019

DELIGNE Charlotte

- o Communication & information
- o 1 CDR APE 50% ETP Echelon 3 du 8/11/2016 au 31/03/2017 en remplacement de H. Ajrhourh

- o 1 CDR APE 20% ETP Echelon 3 du 8/11/2016 au 9/12/2017 en remplacement de E. Lopez
- o 1 CDI Maribel 50% ETP au 4/04/2017 Echelon 4.1
- o Rupture de contrat de commun accord le 22/05/2019

DUMORTIER Samuel

- o Secrétariat, comptabilité, support tournées et information
- CDI APE 100% ETP du 16/09/2019 au 8/03/2020 Echelon 3
- Rupture de contrat de commun accord (8/03/2020)

LOPEZ Emmanuelle

- Gestion des tournées, Propulse et AREA
- o CDI APE 100% ETP au 8/10/2012 Echelon 4.1
- CDI APE 80% ETP du 1/7/17 au 9/12/17 (crédit temps 20%)
- o CDI APE 100% ETP du 10/12/2017 au 30/06/2018
- CDI APE 80% ETP depuis le 1/07/2018 avenant au contrat suite à la demande de la travailleuse d'un temps partiel définitif

RENQUET Nadine

- o Direction, formation, commissions, partenariat, représentation institutionnelle
- o CDI Fonds propres 100% ETP depuis le 30/5/2016 Echelon 4.2

SI-MEHAND Khaled

- o Secrétariat, comptabilité, support tournées et information
- o CDR APE 100% ETP du 15/01/2019 au 31/05/2019 Echelon 3
- CDR APE 50% ETP du 1/06 au 30/08/2019 Echelon 3
- Fin de contrat de remplacement au 30/8/2019

VAN ROSSEM Adèle

- Animatrice de projets
- o CDD APE d'un an 50% ETP du 6/11/2018 au 6/11/2019 Echelon 4.1
- o Reconduction du CDD APE 50% ETP d'un an du 7/11/2019 au 6/11/2020
- Décision du Conseil d'administration : CDI APE 50% ETP (au 1/01/2020)

Formation du personnel

Personne concernée	Intitulé de la formation	Période
Renquet Nadine	Evaluer pour évoluer	18/06/2019

Projet 2020

- o Application de la revalorisation des barèmes au 1/01/2020, décidé par le Conseil d'administration.
- Maintien des formations pour le personnel, indispensable pour nous amener à nous questionner, analyser, penser et construire des savoirs collectifs à partir d'exemples tirés sur des situations professionnelles concrètes.
- Maintien du travail sur la communication et la dynamique positive installée au sein de l'équipe.
- Sortie des habitudes et aller sur le terrain, à la rencontre de nos membres et des artistes que nous soutenons.

Cadre institutionnel

Contrat Programme 2018-2022

C'est le 22 novembre 2017 que la Ministre Greoli a notifié la décision relative à notre demande de **contrat- programme** portant sur la période 2018/2022 et l'avis du Conseil Interdisciplinaire des Arts de la scène qui a analysé notre dossier.

Accordé pour 5 ans avec une subvention annuelle d'un montant de 160.000€ indexé chaque année.

Siège social à Gembloux

Après 20 longues années d'installation dans les combles du bâtiment de la Province de Namur, que nous remercions ici encore une fois, nous voici installés au sein de la Maison des Associations de la Ville de Gembloux depuis le 26 août 2019.

Une convention d'occupation permanente de locaux est établie entre l'Atrium 57, Centre culturel de Gembloux, représentant du Comité de Pilotage de la Maison des Associations et Asspropro pour une durée de 3 ans, reconductible après une évaluation positive du projet d'occupation.

En contrepartie, Asspropro verse un montant de charges de 450€ par mois qui comprend l'électricité, l'eau, le chauffage, internet, téléphonie, nettoyage des communs, taxe poubelles, entretien des systèmes d'alarme intrusion et incendie.

Nous avons organisé une pendaison de **crémaillère** le **11 octobre 201**9 et y avons accueilli une quarantaine d'invités.

Secrétariat social

En date du 1^{er} janvier, Asspropro a débuté sa nouvelle collaboration avec le secrétariat social **Group S**. Asspropro s'est affiliée à la **CODEF**, afin de pouvoir bénéficier de conditions financières négociées dans le cadre de la convention signée entre Group S et la Codef.

Bureau et Conseil d'Administration

Le Conseil d'Administration d'Asspropro est composé de 20 membres. Il est renouvelable chaque 3 ans, à l'occasion de l'Assemblée générale. Le Bureau est désigné parmi les membres du Conseil d'Administration.

L'année 2019 s'est clôturée de façon un peu brutale avec les démissions de quatre administrateurs. Un nouveau bureau a été désigné le 19/12/2019 et fait fonction jusqu'à la prochaine assemblée générale. Il n'y a pas eu d'appel pour occuper les places vacantes, celui-ci se fera dans le cadre de l'Assemblée générale de 2020.

<u>Réunions</u>

AG	AG statutaire	CA	Bureau
1 réunion	1 réunion	6 réunions	2 réunions
		13/03 – 26/04 – 21/06 – 24/09	
23/05	21/06	05/11 – 19/12	05/11 - 13/12

Composition du CA et du nouveau Bureau désigné en séance du CA du 19/12/2019

	Nom - Prénom	Structure	Bureau
1	CONTENT Philippe	CCA Huy	
2	CORDIER Virginie	La Vènerie, CC Watermael-Boisfort	
3	DI SANTE Lisa	CC Chapelle-lez-Herlaimont	Vice-Présidente
4	DONNAY Patrick	Festival Paroles d'Hommes	
5	GLIBERT Elodie	CC Braine-l'Alleud	Trésorière
6	GUSTIN Jean-Luc	CC Sprimont	
7	HOUET Jean-Pierre	CC Engis	
8	IMBERECHTS Jules	Travers Emotion	
9	KEPPENNE Joëlle	Théâtre Marni	
10	MAINIL Michel	Le Central, CC La Louvière	
11	MAT Eric	Atrium 57, CC Gembloux	
12	MEERTS Patricia	W-Halll, CC Woluwé-st-Pierre	Vice-Présidente
13	PAYE Emmanuel	CC Beauvechain	
14	RAOULT Benoît	Ecrin, CC Eghezée	Président
15	VAN OVERSCHELDE Emmanuelle	La Roseraie	

Assemblée Générale

En 2019 Asspropro représente 142 membres :

- 103 centres culturels reconnus en FWB soit la majorité des centres culturels investis d'une mission de diffusion.
- 21 structures issues du décret des arts de la scène.
- **18 autres lieux de diffusion**, ci-après libellés lieux atypiques (petits lieux, festivals, autres lieux de diffusion), soit des structures poursuivant un objectif de diffusion des arts vivants en décentralisation.

ANNEE	Entrants	Sortants	Décret des centres culturels	Décret des arts de la scène	Autres	Total
2015	1	7	90	29	29	132
2016	13	1	90	41	41	144
2017	2	3	100	20	23	143
2018	1	2	100	20	22	142
2019	4	4	103	21	18	142

MEMBRES SORTANTS EN 2019:

STRUCTURE			
1	1	ARTS EVENTS	
2	2	LE PETIT THEATRE	
3	3	BINCHE CULTURE	
4	4	CHUDOSCNIK SURNERGIA	

MEMBRES ENTRANTS EN 2019:

	STRUCTURE			
1	LE JARDIN DE MA SŒUR			
2	CENTRE CULTUREL RENE MAGRITTE			
3	CENTRE CULTUREL DE WALCOURT			
4	LE BOSON			

MEMBRES AU 31 décembre 2019

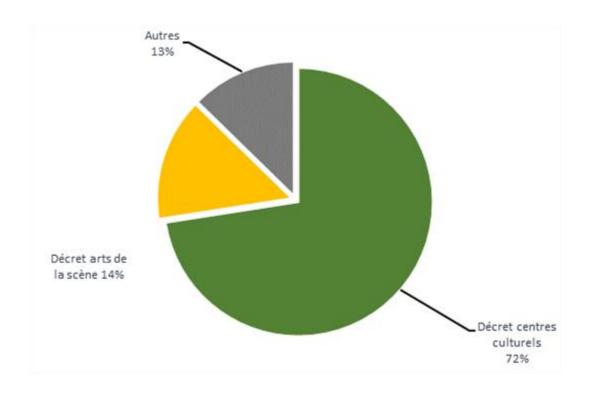
	STRUCTURE	Direction
1	ADMINISTRATION COMMUNALE DE SENEFFE – SERVICE CULTURE	Danielle MOREAUX
2	ATRIUM 57 – CENTRE CULTUREL DE GEMBLOUX	Eric MAT
3	BOABOP THEATRE	Isabelle DE KEYSER
4	BOSARTS SCRL - FS	Claude PALATE
5	CENTRAL - CENTRE CULTUREL	Vincent THIRION
6	CENTRE ANDRE MALRAUX	Philippe LE CLAIRE
7	CENTRE CULTURE ET LOISIRS DE BOUILLON	Jean-Jacques TOUSSAINT

8	CENTRE CULTUREL ACTION-SUD	Pierre GILLES
9	CENTRE CULTUREL BRUXELLES NORD - MAISON DE LA CREATION	Jacques-Yves LE DOCTE
10	CENTRE CULTUREL D' ITTRE	Nathalie LOURTIE
11	CENTRE CULTUREL D'AISEAU-PRESLES « THEODORE TOURMOIS ASBL »	Nathalie CACCIALUPI
12	CENTRE CULTUREL D'AMAY	Eddy GIJSENS
13	CENTRE CULTUREL D'ANDENNE	Omar BOUCHAHROUF
14	CENTRE C ULTUREL D'ANDERLECHT « ESCALE DU NORD »	Vincent BOUZIN
15	CENTRE CULTUREL D'ANDERLUES	Christine PILETTE
16	CENTRE CULTUREL D'ANGLEUR (OURTHE ET MEUSE)	Pascale PIERARD
17	CENTRE CULTUREL D'ANS	Catherine MOSSAY
18	CENTRE CULTUREL DE BASTOGNE « SOL PAVÊYE »	Angélique PONCELET
19	CENTRE CULTUREL DE BEAURAING	Thomas LAMBOTTE
20	CENTRE CULTUREL DE BEAUVECHAIN	Emmanuel PAYE
21	CENTRE CULTUREL DE BELOEIL	Charline VIDTS
22	CENTRE CULTUREL DE BERTRIX	Alain THOMAS
23	CENTRE CULTUREL DE BIEVRE	Marie HARDY
24	CENTRE CULTUREL DE BOUSSU	Lolita DEMOUSTIEZ
25	CENTRE CULTUREL DE BRAINE LE COMTE	Joris OSTER
26	CENTRE CULTUREL DE BRAINE-L'ALLEUD	Elodie GLIBERT
27	CENTRE CULTUREL DE BRAIVES - BURDINNE	Emma CUDIN
28	CENTRE CULTUREL DE CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT	Lisa DI SANTE
29	CENTRE CULTUREL DE CHARLEROI - EDEN	Fabrice LAURENT
30	CENTRE CULTUREL DE CHAUDFONTAINE	Madeleine HAESBROECK
31	CENTRE CULTUREL DE CHÊNEE	Christophe LOYEN
32	CENTRE CULTUREL DE CINEY	Valérie BODART
33	CENTRE CULTUREL DE COLFONTAINE	Laurence VAN OOST
34	CENTRE CULTUREL DE COMINES-WARNETON	Nadine BEERLANDT
35	CENTRE CULTUREL DE COURCELLES « LA POSTERIE »	Marc LECLEF
36	CENTRE CULTUREL DE DINANT	Marc BAEKEN
37	CENTRE CULTUREL DE DISON	Frédéric MULLER
38	CENTRE CULTUREL DE DURBUY	À pourvoir
39	CENTRE CULTUREL DE FARCIENNES	Patricia GIARGERI
40	CENTRE CULTUREL DE FLEMALLE	Grégory KOLBASSIN
41	CENTRE CULTUREL DE FLEURUS	Fabrice HERMANS
42	CENTRE CULTUREL DE FLOREFFE	Bruno WYNANDS
43	CENTRE CULTUREL DE GANSHOREN	Stéphanie WEISSER
44	CENTRE CULTUREL DE GENAPPE	Emilie LAVAUX
45	CENTRE CULTUREL DE GERPINNES	Adeline DEGRAUX
46	CENTRE CULTUREL DE HABAY	Pierre FASBENDER
47	CENTRE CULTUREL DE HANNUT	Alain BRONCKART
48	CENTRE CULTUREL DE HASTIERE	François PRUMONT
49	CENTRE CULTUREL DE HAVELANGE	Monique DODET
50	CENTRE CULTUREL DE HOTTON	Véronique PISCART
51	CENTRE CULTUREL DE JETTE	Amik LEMAIRE
52	CENTRE CULTUREL DE JODOIGNE	Stéphanie CROQUET

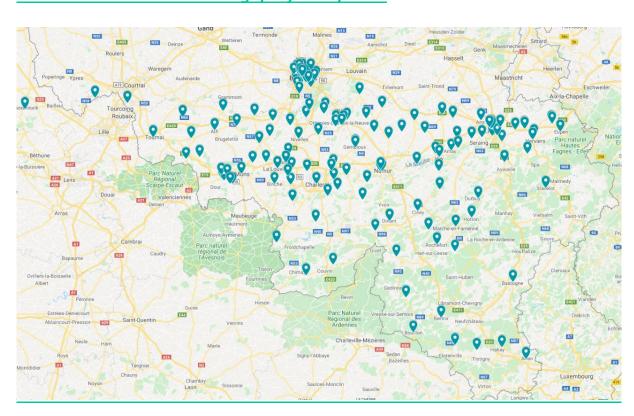
53	CENTRE CULTUREL DE L'ARRONDISSEMENT DE HUY	Justine DANDOY
54	CENTRE CULTUREL DE LEUZE-EN-HAINAUT	Katheline TOUMPSIN
55	CENTRE CULTUREL DE MARCHIN	Rachel JANS
56	CENTRE CULTUREL DE MORLANWELZ « LE SABLON »	Philippe HESMANS
57	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON	Christian DEBAERE
58	CENTRE CULTUREL DE NAMUR	Patrick COLPE
59	CENTRE CULTUREL DE NASSOGNE	Jean-Pierre CLINCKX
60	CENTRE CULTUREL DE NIVELLES « LE WAUX HALL »	Pierre-Yves DARQUENNE
61	CENTRE CULTUREL DE PERUWELZ ARRÊT 59	Julie DECHAMPS
62	CENTRE CULTUREL DE PERWEZ	Thibaut BROHET
63	CENTRE CULTUREL DE REBECQ	Steve CERISIER
64	CENTRE CULTUREL DE REMICOURT	Samuel NICOLAÏ
65	CENTRE CULTUREL DE RIXENSART	Brigitte PEREMANS
66	CENTRE CULTUREL DE ROSSIGNOL	Bernard MOTTET
67	CENTRE CULTUREL DE SAINT-GEORGES	Thierry GUERIN
68	CENTRE CULTUREL DE SAMBREVILLE "CRAC'S"	Patrick LAURETIG
69	CENTRE CULTUREL DE SERAING	Christian LASSAUX
70	CENTRE CULTUREL DE SILLY	Marie FLAMME
71	CENTRE CULTUREL DE SIVRY-RANCE ASBL « TERRE CHEVROTINE »	Regis CAMBRON
72	CENTRE CULTUREL DE SOIGNIES	Pierre DUQUESNE
73	CENTRE CULTUREL DE SOUMAGNE	Joseph REYNAERTS
74	CENTRE CULTUREL DE SPRIMONT	Jean-Luc GUSTIN
75	CENTRE CULTUREL DE STAVELOT- TROIS PONT	Françoise SERVAIS
76	CENTRE CULTUREL DE THEUX	Catherine SCUROLE
77	CENTRE CULTUREL DE THUIN HAUTE SAMBRE ASBL	Fabienne DE VUYST
78	CENTRE CULTUREL DE VERVIERS	Audrey BONHOMME
79	CENTRE CULTUREL DE WALCOURT	Sabine LAPOTRE
80	CENTRE CULTUREL DE WANZE	Pierre MATIVA
81	CENTRE CULTUREL DE WAREMME	Thomas KEMPENEERS
82	CENTRE CULTUREL DE WATERLOO « ESPACE BERNIER »	Julie-Anaïs ROSE
83	CENTRE CULTUREL DE WATERMAEL-BOISFORT « LA VENERIE »	Virginie CORDIER
84	CENTRE CULTUREL DE WELKENRAEDT	Benjamine HUYGHE
85	CENTRE CULTUREL DE WOLUBILIS	Sandra AMBOLDI
86	CENTRE CULTUREL D'EGHEZEE « ASBL ECRIN »	Benoît RAOULT
87	CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN	Laurent VANBERGIE
88	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	Michaël WILLEMS
89	CENTRE CULTUREL DES ROCHES	Carine DECHAUX
90	CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK « ESPACE SENGHOR »	Sonia TRIKI
91	CENTRE CULTUREL D'EVERE	Karin FONTAINE
92	CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE	Vincent GEENS
93	CENTRE CULTUREL DU BRABANT WALLON	Françoise KOLEN
94	CENTRE CULTUREL DU BEAU CANTON	Marie-France DENIS
95	CENTRE CULTUREL DU PAYS DES COLLINES	Axelle RISSELIN
96	CENTRE CULTUREL ET SPORTIF DE CHIMAY	Louise BARBETTE
97	CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK	Sandrine MATHEVON

98	CENTRE CULTUREL LE FOURQUET	Bernadette VRANCKEN
99	CENTRE CULTUREL LE ROEULX (JOSEPH FAUCON) ASBL	Anne-Laure BECHET
100	CENTRE CULTUREL LES CHIROUX	Jérôme WYN
101	CENTRE CULTUREL RENE MAGRITTE	Frédéric MARECHAL
102	CERCLE D'EMULATION DE WELKENRAEDT ASBL	Marie-José WEBER
103	CHINY CITE DES CONTES asbl	Benjamin ROISEUX
104	COMMUNE D'IXELLES - SERVICE CULTURE	Delphine CUGNON
105	CREAHM BRUXELLES	Francoise DAL
106	FEDERATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES ASBL	Julien BEURMS
107	FERME DE MARTINROU	Pascale HERS
108	FESTIVAL PAROLES D'HOMMES ASBL	Patrick DONNAY
109	FOYER CULTUREL DE JUPILLE-WANDRE	Murielle FRENAY
110	FOYER CULTUREL DE MANAGE	Véronique FAUCONNIER
111	FOYER CULTUREL DE SAINT-GHISLAIN	Vincent LOGEOT
112	FRANCOFAUNE	Florent LE DUC
113	LA DÎME ASBL	Catherine BLANJEAN
114	LA FERME DU BIEREAU	Gabriel ALLOING
115	LA ROSERAIE	Emmanuelle VAN OVERSCHELDE
116	LA SCENE DU BOCAGE	Robert FABRY
117	LA SOUPAPE	Michel VAN MUYLEM
118	L'AN VERT ASBL	Mauceli GIUSEPPE
119	L'AQUILONE ASBL	Briale NICOLINO
120	LATITUDE 50°	Olivier MINET
121	LE BOSON	Bruno EMSENS
122	LE CAFE DE LA RUE	Marie-Noëlle DOUTRELUINGNE
123	LE JARDIN DE MA SŒUR	Athème GLIKSMAN
124	LE MOULIN DE SAINT DENIS	Pierre DEROUX
125	LE PETIT THEATRE DE LA GRANDE VIE	Camille DIDION
126	LE RIDEAU ROUGE	Nicolas FISSETTE
127	MAISON CULTURELLE D'ATH	Englebert PETRE
128	MAISON CULTURELLE DE QUAREGNON	Fleur SIZAIRE
129	MAISON DE LA CULTURE D'ARLON	Fernand HOUDART
130	MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI	Philippe DEMAN
131	MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE	Hubert FIASSE
132	MAISON DES CULTURES ET DE LA COHESION SOCIALE DE MOLENBEEK	Dirk DEBLIECK
133	MNEMA - CITE MIROIR	Jean-Michel HEUSKIN
134	MYTYL ASBL	Jean-Benoit HOLOGNE
135	PIERRE DE LUNE	Christian MACHIELS
136	PROVINCE DE NAMUR	Philippe MOBERS
137	SERVICE PROVINCIAL DES ARTS DE LA SCENE - LA FABRIQUE DE THEATRE	Valérie CORDY
138	THEATRE DE LA MONTAGNE MAGIQUE	Cali KRONNEN
139	THEATRE JARDIN PASSION	Sébastien HEBRANT
140	THEATRE MARNI	Joëlle KEPPENNE
141	TRAVERS EMOTION	Jules IMBERECHTS
142	WHALLL (CENTRE CULTUREL DE WOLUWE-SAINT-PIERRE)	Patricia MEERTS

Représentation de nos membres



<u>Carte de nos membres en Belgique francophone</u>



Cadre comptable

Remarques préalables

A Asspropro, la programmation en année culturelle et la gestion comptable en année civile se révèlent souvent inconfortables. Cela s'avère d'autant plus vrai pour Asspropro qu'une des activités importantes qui rythme la saison est ProPulse, organisé la première semaine de février.

La participation d'Asspropro dans ProPulse, étant organisationnelle et financière, implique une gestion comptable à cheval sur deux exercices. Dans un souci de légalité et pour répondre au souhait des vérificateurs aux comptes, l'imputation des dépenses et des recettes a été scrupuleusement respectée entre les deux exercices.

Au moment de la rédaction de ce rapport, les tournées 2020-2021 sont confirmées. Le budget 2020 a donc été établi en fonction de ces données.

Réalisé 2019

Nous clôturons l'exercice avec un bénéfice de 43.812,58€ à ajouter au bénéfice reporté de l'année passée 90.151,27, ce qui donne un bénéfice à affecter de 133.963,85€.

Cette situation de bénéfices reportés est une conséquence principale des nombreux bouleversements vécus au sein du personnel pour la 4^e année consécutive. Les postes libérés n'étant généralement remplacés que plusieurs mois après cela diminue fortement les charges (voir page 48).

A retenir pour les charges

Dans l'ensemble, les charges sont moins élevées que la prévision de budget. Néanmoins on constate :

- 610010 : loyers
 - o 2.667€ (frais province) récupérés en 7371
 - o 2.475€: charges location nouveau siège social
- 610500 : Maintenance, réparation & entretien :
 - Dépassement dû au déménagement et à la mise en place des espaces de travail (installation informatique, peinture des locaux, ...) Les autres frais sont inhérents aux frais habituels tels que mise à jour du programme de comptabilité, dropbox, photocopieuse, etc...
- 6107 : Prévention & assurances incendie :
 - o RC incendie surévaluée, sera revu à la baisse pour 2020
- 611260 : Carburants missions de prospection
 - Correspond aux frais de déplacement au Chainon manquant
- 611600 : Transport routier/aérien
 - Déplacements réseau AREA
- 612500 : Frais de gestion secrétariat social : l'adhésion à un nouveau secrétariat social permet une économie substantielle de 1.198€.
- 619900 : Indemnités pour représentants (Chambres de concertation sectorielles) :
 - Pas de dépenses pour ce poste qui prévoyait une dépense de 6.400€ par le fait que les chambres ne sont pas encore installées.
- 625 : Provision pécule de vacances :
 - Le poste est créditaire, cela correspond aux versements de pécules de vacances anticipés qui sont dus en 2019 suite aux départs de Khaled et Charlotte et l'arrivée de Samuel dès septembre.
- 620 : Rémunérations :
 - La différence est due à l'inoccupation du poste communication durant 3 mois, ainsi que la réduction du temps de travail pour le poste de comptabilité&secrétariat durant 3 mois à mitemps.
- 66 : Charges exceptionnelles :
 - Nouveau compte pour des charges liées à l'exercice précédent.

A retenir pour les produits

- 731 : Des rentrées plus importantes concernant les cotisations des membres suite à l'actualisation de leurs subventions de fonctionnement.
- 737510 : CFWB Arts de la scène
 - Subvention annuelle indexée
- 741 : Réduction précompte professionnel :
 - Nouveau compte suite au changement de secrétariat social qui applique un nouvel encodage des OD salaires.

Budget 2020 et 2021

En 2020, le montant de la subvention de la Fédération Wallonie Bruxelles est de 163.200€.

Pour l'élaboration du budget 2020, il a été tenu compte :

- De frais de fonctionnement légèrement renforcés.
- D'une projection raisonnable en matière d'activités, en se basant sur les comptes 2019 et sur la date effective des activités.
- D'un amortissement des dépenses liées au nouveau site internet.
- D'aucune intervention financière pour les déplacements à l'étranger hors du réseau AREA.
- D'une revalorisation salariale pour tout le personnel dès janvier 2020.
- Du poste « animation de projet » qui passe d'un CDD d'un an à un CDI dès janvier 2020.
- De l'édition de Propulse formule légère qui ne s'est déroulée que sur une seule journée.
- La signature de nouveaux contrats d'assurances (RC Omnium déplacements, RC Activités, RC Administrateurs).

La crise sanitaire du Covid19 a également contribué :

- Au report de l'engagement pour le poste d'assistant administratif et comptable qui était prévu en mars 2020.
- Au maintien de l'emploi en télétravail, sans recours au chômage temporaire.
- A une charge exceptionnelle pour l'accueil de programmateurs internationaux dans le cadre des rencontres Jeunes public qui seront déplacées en novembre à Liège.

Comme lors des exercices précédents, une attention particulière sera portée à la gestion saine de l'outil préservant un équilibre entre les moyens consacrés à l'emploi et les moyens consacrés à l'activité.

Pour l'élaboration du budget 2021, il a été tenu compte :

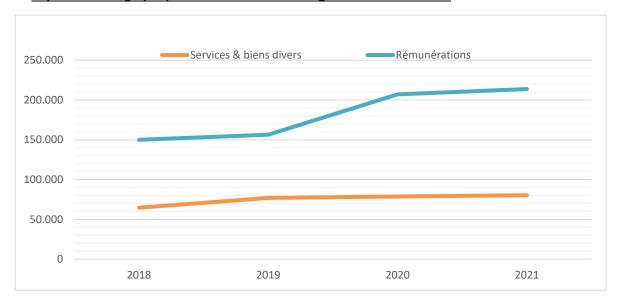
- La plupart du temps d'un index de 2% pour les charges.
- De charges spécifiques pour l'édition de **Propulse 2021** et l'implication d'Asspropro à l'organisation d'une rencontre professionnelle.
- De la projection de l'engagement d'un CDI pour compléter l'équipe et assurer les missions qui s'imposent.

Réalisé 2019 & Budgets 2020 et 2021

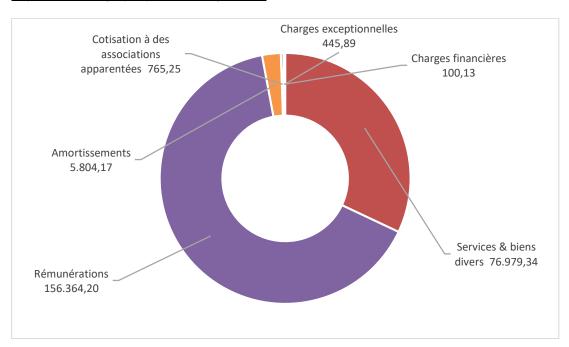
CHARGES D'EXPLOITATION	Codes	REALISE 2018	REALISE 2019	Budget 2020	Prévision 2021
Approvisionnements, marchandises, services & biens divers	60/61	64.757	76.979	69.430	78.383
Approvisionnements et marchandises	60	0	0	0	0
Services & biens divers	61	64.757	76.979	69.430	78.383
Loyers & locations permanents des équipements	6100	4.165	5.294	6.080	6.202
Bureau	610010	4.000	5.142	5.400	5.508
Photocopieuse	610110	165	152	680	694
Eau	6102	0	0	0	0
Energies et autres charges	6103	0	0	0	0
Eau, gaz, électricité, assurances immeuble, nettoyage, maintenance immeuble,	61030	0	0	0	0
Autres combustibles de chauffage	61031	0	0	0	0
Produits & petits matériels de nettoyage	6104	0	143	300	306
Maintenance, réparation & entretien	6105	2.317	3.753	1.800	1.000
- maintenance, réparation & entretien	610500	2.317	3.753	1.800	1.000
Déchets	6106	0	0	100	102
Prévention & assurances incendie, dégâts des eaux,	6107	32	233	150	153
Loyers, Charges locatives et entretien	6111	0	0	0	0
- de voitures - Tournées internationales en FWB	611111	0	0	0	0
- de voitures - Missions de prospection AREA & Hors AREA	611120	0	0	0	0
Carburants	6112	0	482	500	510
Carburants : Tournées internationales	611210	0	0	0	0
Carburants : Missions de Prospection AREA ET Hors AREA	611260	0	482	500	510
Assurances transports, véhicules & passagers, assistance	6114	0	0	200	204
Transports publics, trains, tram, bus, vélos publics : artistes et personnel	6115	0	42	100	102
Transports publics, trains, train, bus, velos publics : artistes et personnel	611500	0	42	100	102
02Transports routiers, aériens, maritimes, déménagements	6116	3.466	5.228	3.500	3.570
Transports routiers, aériens nationaux et internationaux et déménagement	611600	3.466	5.228	3.500	3.570
Remboursement de frais de transports pour missions pour compte de	011000	3.400	3.220	3.300	3.570
l'association	6117	3.789	3.760	3.500	3.570
Remboursement de frais de transports pour missions pour compte de l'association	611700	3.789	3.760	3.500	3.570
Autres frais de transport & de véhicules, parking, péages	6118	1.044	658	700	714
Autres frais de transport & de véhicules, parking, péages	611800	1.044	658	700	714
Fournitures faites à l'entreprise	612	10.878	9.460	11.250	8.475
Poste & expéditions	6120	1.930	1.338	1.900	1.518
Gestion administrative	612000	827	796	900	918
Tournées : envois Affiches & Flyers	612010	1.104	542	1.000	600
Télécommunications & NTIC	6121	1.385	991	500	510
Imprimés, enveloppes, fournitures & consommables de bureau	6122	1.065	689	1.000	1.020
Duplications, photocopies extérieures, encres & papiers photocopieuses	6123	1.728	1.738	1.000	1.020
Petit matériel, accessoires & petit mobilier de bureau	6124	1.416	2.258	3.700	1.204
Petit Matériel, accesoires & mobilier de bureau	612400	1.416	2.102	3.500	1.000
Fournitures de bureau diverses	612420	0	156	200	204
Secrétariat social, frais de gestion chèques-repas & autres services sociaux	6125	3.225	2.169	2.200	2.244
Frais de gestion secrétariat social - Group S	612500	2.866	1.667	1.700	1.734
Frais de gestion Chèques Repas	612501	359	502	500	510
Frais de dépôts & publications, documents administratifs	6126	129	276	300	306
Autres assurances pour responsabilité civile & risques divers	6127	0	0	650	653
RC Activités	612700	0	0	200	204
RC Administrateurs	612710	0	0	250	245
RC Omnium déplacement	612720	0	0	200	204
Impressions pour promotion, publicité & relations publiques	6130	3.040	5.177	5.000	3.000
Impressions promotion : institutionnelle - générale et tournées	613000	3.040	5.177	5.000	3.000
impressions promotion. institutionnelle - generale et tournees					3.000

Achats d'espaces publicitaires & échanges promotionnels - autres médias	6133	2.560	111	3.000	1.500
Achats d'espace publicitaire	613300	2.560	111	3.000	1.500
Traiteur, alimentation, boissons, restaurant, perdiem "repas"	6134	11.364	14.390	15.000	20.000
Traiteur, alimentation, boissons, restaurant, perdiem "repas"	613400	11.364	14.390	15.000	20.000
Hôtels, hébergements, per diem "nuitées"	6136	19.819	23.398	6.000	20.610
Hôtels, hébergements, per diem "nuitées"	613600	19.819	23.252	5.000	19.500
Tournées - hébergements et per diem	613610	0	146	500	510
Commissions – hébergements et per diem	613640	0	0	500	600
Autres frais de promotion, publicité & relations publiques	6138	231	362	1.500	1.000
Autre frais de promotion et publicité	613800	231	362	1.500	1.000
Documentation générale & agences de presse	6140	1.277	520	1.650	1.163
Documentation générale & agences de presse	614000	320	21	100	102
Droits d'accès à des services & manifestations pour formation du personnel	614100	380	146	1.000	500
Droits d'accès à des services ou manifes pour visionnement	614200	131	58	150	153
Droits d'accès services - Comm&Format	614240	0	296	300	306
Droits d'accès services - CA&AG	614250	366	0	0	0
Droits d'accès à des manifestations ou à des activités	614400	80	0	100	102
Autres frais spécifiques pour animations, débats & formations	6150	0	0	4.000	1.000
Frais de restaurant, réception et autres	6160	0	62	400	408
Frais de restaurant, réception et autres	616600	0	62	300	306
Cadeaux et obligations clientèle	616800	0	0	100	102
Autres rétributions & indemnités	6190	776	3.808	4.600	4.692
Chèque A.L.E.	619200	5	441	1.000	1.020
Rétributions de tiers : Comm&Format -	619340	0	3.040	500	510
Rétribution de tiers & prestat° recherche, étude, analyse & info, en ce compris	640400	774	227	500	540
journalisme	619400	771	327	500	510
Rétributions tiers : prestations admin & gestion	619500	0	0	600	612
Rétributions tiers : prestations techniques	619800	0	0	500	510
indemnités pour représentants (chambres de concertation sectorielles)	619900	0	0	1.500	1.530
Rémunérations toutes charges comprises	62	149.959	156.364	188.100	214.882
Augmentation de la provision Pécules de Vacances	625	1.631	-3.080	1.500	1.500
Rémunérations & avantages sociaux directs	620	124.937	138.708	147.000	172.950
- des personnels de direction	6201	46.661	48.005	50.000	54.010
- des personnels employés	6202	78.276	90.703	97.000	118.940
Comptabilité& Secrétariat 100% ETP	620207	26.105	31.702	30.000	30.600
Animation 80% ETP	620202	33.229	29.367	33.000	33.660
Communication 50% ETP	620206	16.856	16.420	17.500	17.850
Animateur polyvalent 50% ETP	620204	2.087	13.214	16.500	16.830
Animateur polyvalent 100% ETP	620205	0	0	0	20.000
Cotis. patronales d'assurances sociales	621	18.266	14.147	31.600	32.232
Autres frais de personnel	623	5.125	6.589	8.000	8.200
Assurances loi - RC accidents du travail	623000	729	894	900	923
Intervention frais de déplacement domicile-lieu de travail	623100	1.131	1.603	2.500	2.563
Service médical - Médecine du travail CESI	623200	448	412	500	513
Chèques repas	623300	2.817	3.577	4.000	4.100
Service social, cadeaux de circonstances	623400	0	103	100	103
Amortissements, réductions de valeur & provisions pour risques	63	3.938	5.804	5.367	3.432
Amortissement Site internet (achat l: 16.000€)	6302	3.938	5.804	5.367	3.432
Cotisation à des associations apparentées	64	250	765	800	816
Cotisation à des associations apparentées (ACC/Codef/AREA)	644100	250	765	800	816
800Charges financières	65	108	100	100	102
Charges exceptionnelles					
	66	0	446	0	0

Représentation graphique de l'évolution des charges entre 2018 et 2021



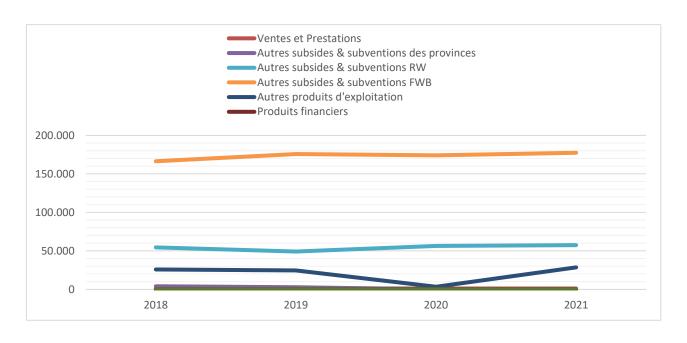
Représentation graphique des charges 2019



DRODUITS DIEVRI OITATION	Codes	REALISE	REALISE	Budget	Prévision
PRODUITS D'EXPLOITATION	Codes	2018	2019	2020	2021
Ventes et Prestations	70	582	1.176	1.200	1.230
Formations : inscriptions	700110	0	20	0	C
Produits des éditions "papiers": affiches tournées	702000	582	1.156	1.200	1.224
Cotisations, dons, legs & subsides	73	251.947	258.107	262.332	268.929
Cotisations des membres adhérents	731	27.298	30.610	30.500	31.110
- versées par les membres adhérents	7310	27.298	30.610	30.500	31.110
Autres subsides & subventions	737	224.650	227.497	231.832	237.819
Autres subsides & subventions des provinces (Loyer)	7371	4.000	2.667	0	C
Autres subsides & subventions de la Région wallonne	7374	54.395	49.176	56.372	59.000
RW pour les politiques d'emploi APE	737410	36.287	34.365	37.372	39.000
Subside Emploi Maribel	737420	18.108	14.811	19.000	20.000
Autres subsides & subventions de la Communauté française	7375	166.255	175.655	175.460	178.819
CFWB Service des Arts de la Scène	737510	160.000	163.200	166.460	169.789
CFWB - Autres subsides subventions : Formation	737520	0	4.000	0	(
CFWB - Autres subsides subventions : WBI	737530	6.255	8.455	7.500	7.500
CFWB – Autres subsides subventions : Décret bonne gouvernance	737540	0	0	1.500	1.530
Autres produits d'exploitation	74	25.734	24.554	2.200	27.245
Réduction précompte professionnel	741	0,00	351	0	C
Produits de refacturations de charges	743	25.414	24.203	2.000	27.040
Tournées artistes de FWB et de l'étranger : récup frais poste - envoi	743010	592	893	1.000	1.020
Tournées artistes de FWB et de l'étranger : récup péréquation perdiem	743011	0	0	0	C
logement	743011	U	U	U	,
Propulse	743020	22.876	22.588	0	25.000
Formation & Rencontres professionnelles	743040	823	250	500	510
Partenariats	743041	32	74	500	510
WBI - Missions de prospection AREA - récup trop perçu per diem	743060	1.090	398	0	(
Autres produits d'exploitation que 740 à 744	749	320	0	200	205
Autres produits d'exploitation (crédit de précompte pécule vacances)	749200	320	0	0	(
Autres produits d'exploitation divers	749300	0	0	0	0
Produits financiers	75	207	202	206	210
Produits exceptionnels	76	140	232	0	
TOTAL PRODUITS	7	278.611	284.272	265.938	297.614

Représentation graphique de l'évolution des produits entre 2018 et 2021

Résultat de l'exercice



43.813

2.141

0

90.151

Réalisé 2019

ACTIF	Codes	2019	2018
ACTIFS IMMOBILISES	21/28	10.805	5.999
I. Immobilisations incorporelles	21	10.150	4.928
II. Immobilisations corporelles	22/27	292	1.022
III. Immobilisations financières	28	363	50
ACTIFS CIRCULANTS	29/58	214.429	193.928
VI. Créances à un an au plus	40/41	12.098	22.385
A. Créances commerciales	40	1.350	17.420
B. Autres créances	41	10.747	4.966
VIII. Valeurs disponibles	54/58	201.406	166.989
IX. Comptes de régularisation	490/1	925	4.553
TOTAL DE L'ACTIF	20/58	225.234	199.927

PASSIF	Codes	2019	2018
CAPITAUX PROPRES	10/15	203.964	160.151
IV. Réserves	13	70.000	70.000
C. Réserves immunisées	132	35.000	35.000
D. Réserves disponibles	133	35.000	35.000
V. Bénéfice (Perte) reporté(e)	14	133.964	90.151
DETTES	17/49	21.271	39.776
X. Dettes à un an au plus	42/48	21.271	24.652
C. Dettes commerciales	44	4.175	953
1. Fournisseurs	440/4	4.175	953
E. Dettes fiscales, salariales et sociales	45	17.095	23.699
1. Impôts	450/3	1.565	3.389
2. Rémunérations et charges sociales	454/9	15.531	20.310
XI. Comptes de régularisation	492/3	0	15.124
TOTAL DU PASSIF	10/49	225.234	199.927

COMPTES DE RESULTAT	Codes	2019	2018
A. Marge brute d'exploitation (+)(-)	9900	206.858	213.506
Chiffre d'affaires	70	1.176	582
Autres produits d'exploitation	71/74	282.661	277.681
Approvisionnements, marchandises, services et biens divers	60/61	76.979	64.757
B. Rémunérations, charges sociales et pensions (+)(-)	62	156.364	149.959
C. Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement,		5.804	3.938
sur immobilisations incorporelles et corporelles	630	3.604	3.336
F. Autres charges d'exploitation	640/8	765	250
H. Charges d'exploitation non récurrentes	66A	294	0
III. Bénéfice (Perte) d'exploitation	9901	43.630	59.360
IV. Produits financiers	75/76B	435	347
A. Produits financiers récurrents	75	202	207
B. Produits financiers non récurrents	76B	232	140
V. Charges financières	65/66B	252	108
A. Charges financières récurrentes	65	100	108
B. Charges financières non récurrentes	66B	151	0
VI. Bénéfice de l'exercice avant impôts	9903	43.813	59.599
X. Bénéfice de l'exercice	9904	43.813	59.599
XIII. Bénéfice de l'exercice à affecter	9905	43.813	59.599
A. Bénéfice à affecter	9906	133.964	90.151
Bénéfice de l'exercice à affecter	(9905)	43.813	59.599
Bénéfice reporté de l'exercice précédent	14P	90.151	30.552
D. Bénéfice à reporter	(14)	133.964	90.151

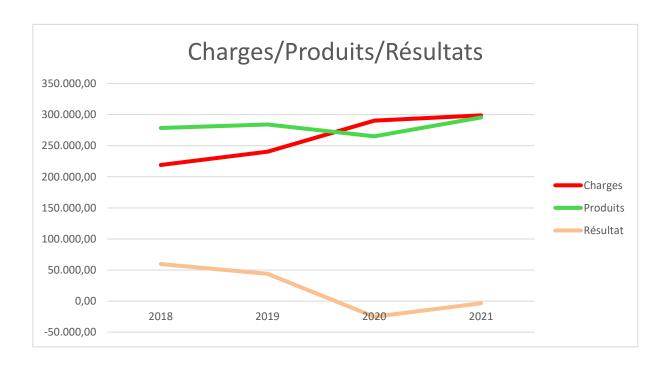


Tableau d'amortissements

Achat	Matériel	Valeur	Durée	2018	2019	Amort	V.R.
1995	Matériel informatique	5.867,89	4 ans			5.867,89	0,00
1995	Logiciel Cubic	1.418,89	3 ans			1.418,89	0,00
1998	Matériel informatique	4.439,30	3 ans			4.439,30	0,00
1998	Mise à jour Cubic	854,86	3 ans			854,86	0,00
2000	Mobilier de bureau	1.250,80	3 ans			1.250,80	0,00
2001	Matériel informatique	1.202,28	3 ans			1.202,28	0,00
2001	Achat serveur internet	2.276,01	3 ans			2.276,01	0,00
2003	PC NVL	875,77	3 ans			875,77	0,00
2006	PC CH	1.546,68	3 ans			1.546,68	0,00
2007	Imprimante CH	96,00	3 ans			96,00	0,00
2007	PC Hanane	1.545,16	3 ans			1.545,16	0,00
2007	PC Portable	1.484,36	3 ans			1.484,36	0,00
2008	Frigo	99,63	3 ans			99,63	0,00
2008	Serveur + Imprimante	1.134,32	3 ans			1.134,32	0,00
2009	PC Nathalie	698,00	3 ans			698,00	0,00
2010	PC Jean-Laurent	747,69	3 ans			747,69	0,00
2011	PC Portable	794,97	3 ans			794,97	0,00
2012	Frigo	199,00	3 ans			199,00	0,00
2012	Imprimante	516,07	3 ans			516,07	0,00
2013	Achat Logiciel BOB50	1.343,10	3 ans			1.343,10	0,00
2013	PC Portable Cécile	723,58	3 ans			723,58	0,00
2013	PC Cécile	664,29	3 ans			664,29	0,00
2013	Centrale Téléphonique	3.673,95	5 ans			3.673,95	0,00
2014	PC Alice	471,90	3 ans			471,90	0,00
2017	Serveur	1.310,43	3 ans	436,81	436,81	873,62	0,00
2018	PC Portable	636,46	3 ans	212,15	212,15	212,15	0,00
2018	Imprimante HP	240,79	3 ans	80,26	80,26	160,52	80,27
	Total	36.112,18		729,22	729,22	35.819,75	292,43

Amortissement Site internet

Année	Matériel	Valeur	Durée	2018	2019	Amort	VR
2014	site internet	7.831,24	5 ans	1.566,24		7.831,24	0,00
2018	Nouveau site web	6.570,30	4 ans	1.642,58	1.642,58	3.285,16	3.285,14
2019	SOLDE site web	10.297,10	3 ans		3.432,37	3.432,37	6.864,73
	Total	24.698,64		3.208,82	5.074,95	14.548,77	10.149,87

Rapport de la vérificatrice aux comptes

Gembloux, le 29 mai 2020.

Je, soussignée, Anne Wathelet, vérificatrice aux comptes de l'asbl Asspropro, déclare avoir procédé à l'examen des comptes clôturés au 31 décembre 2019.

J'ai examiné les comptes présentés, effectué plusieurs contrôles aléatoires de pièces justificatives et paraphé les documents financiers. J'ai relevé l'excellente présentation, claire et facile d'utilisation.

Nadine nous a préparé les documents fournis après contrôle de la fiduciaire Finoco.

J'ai noté que l'exercice se solde par un bénéfice de 43.812,58 €, que le solde au 31 décembre 2019 sur le compte à vue Belfius est de 13.870,12 € et le solde sur le compte épargne Belfius, de 187.525,48 €.

Je me suis interrogée sur le montant de certaines cotisations de membres d'Asspropro 2019, il me semble que certains montants devraient être adaptés aux subventions réellement perçues par les opérateurs.

Je propose à l'Assemblée Générale de donner décharge aux administrateurs.

Anne Wathelet

Rapport de la Fiduciaire

Le 28 mai 2020

ASSPROPRO ASBL Rue du Hui Mai 15 5030 - Gembloux

Je soussigné DELORY Jean-Luc

FINOCO srl Agissant pour le compte de :

Rue Sur La Reppe 22 à 5300 Andenne N° IEC : 224487-4FF-13

Atteste par la présente avoir vérifié et analysé les comptes 2019 de l'Asbl Asspropro en tant que comptable externe.

Cette vérification s'est portée notamment sur :

- la concordance des salaires
- les investissements et les tableaux d'amortissement
- l'analyse des comptes clients et fournisseurs
 les subsides
- les charges

Ce contrôle n'a porté que par sondage sur les imputations des factures au vu des circonstances (tant interne qu'externe)

J'atteste que les comptes 2019 de l'asbl Asspropro sont corrects et exempts d'irrégularités comptables.

Jean-Luc Delory

Remerciements

Soutien significatif:

- Service Général des Arts de la Scène et du Service de la Diffusion du Ministère de la FWB
- Région Wallonne
- Province de Namur
- Wallonie-Bruxelles International -WBI
- Wallonie-Bruxelles-Théâtre/Danse WBTD
- Cabinet de la Ministre de la Culture
- Fédération Wallonie-Bruxelles Ministre-Président : Monsieur Rudy Demotte
- Fonds Maribel social 329.02

Les partenaires :

- Nos membres, pour leur implication, leurs engagements à participer, débattre et représenter Asspropro.
- Les artistes sans qui notre projet n'aurait pas de sens.
- Toutes les personnes qui de près ou de loin, en soutenant les projets développés au sein du réseau, favorisent un effet démultiplicateur des partenariats, des projets et des rencontres.
- ACC
- Aires Libres
- AirTv
- Administration communale de Gembloux
- Assitej Belgium
- Astrac
- ékla
- Festival Cocq'Arts
- Festival du conte de Chiny
- Festival Look'in out et le Bamp
- Festival Théâtre Action
- Festival UP! Espace catastrophe
- Gilles Abel, philosophe
- Isabelle Authom, formatrice
- La CTEJ Chambre du Théâtre pour Enfance et Jeunesse
- La Plateforme Arts de la Scène.fr
- La Plateforme ArtsFreeYou
- Le CECP
- Le réseau AREA
- Le service jeunesse de la Province de Liège
- Le Théâtre des Doms
- Le Senghor
- Les différents médias
- Les Fédérations du secteur culturel
- Terre Franche

Le présent Rapport d'activités 2019, projet d'activités 2020 d'Asspropro est certifié conforme.

Pour Asspropro, Benoît RAOULT - Président

Gembloux, le 24 juin 2020, date de l'Assemblée générale.

