ASSPROPRO

une scène proche de vous

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

PERSPECTIVES 2021

· c/o Maison des Associations · rue du Huit Mai, 15 · 5030 GEMBLOUX · info@asspropro.be · www.asspropro.be · tel : +32 (0)81/73.59.46 ·
N ° BCE 0446.164.663 · RPM - Tribunal de Namur · IBAN BE21 0682 3945 1803

ASSPROPRO

une scène proche de vous

Rapport d'activités 2020
Perspectives 2021

C/O Maison des Associations ▲ rue du Huit Mai, 15 ▲ 5030 Gembloux ▲ +32 (0) 081 73 59 46 ▲ info@Asspropro.be ▲ www.Asspropro.be
▲ N° BCE 0446.164.663 ▲ RPM – Namur – IBAN BE21 0682 3945 1803

Table des matières

	Numérotation
Identification de l'institution	**3**
Rapport moral	**4**
Asspropro en quelques chiffres	**6**
Qui sommes-nous ?	**7**
Asspropro et le Covid 19	**8**
Activités	**9 à 48**
Les tournées d'artistes	10
La promotion des tournées	16
Le Festival « ProPulse »	18
Le développement international	23
Les commissions de réflexion / Groupes de travail Asspropro	27
Les formations	34
Les journées thématiques	35
Les rencontres professionnelles	37
Les groupes de travail en partenariat	39
La représentation des diffuseurs	41
Les soutiens	47
La communication	48
Situation du personnel	**51**
Cadre institutionnel	**53 à 59**
Bureau et Conseil d'Administration	54
Assemblée Générale	55
Cadre comptable	**60 à 71**
Réalisé 2020 et Budgets 2020 et 2021	59
Tableau d'amortissements	67
Rapport vérificatrice aux comptes	68
Rapport Fiduciaire Finoco Sprl	69
Remerciements	**72**
Attestation de conformité	**73**

Identification de l'institution

Coordonnées

Asspropro A.S.B.L.

Association des Programmateurs Professionnels

c/o Maison des Associations
Rue du Huit Mai 15 – 5030 GEMBLOUX
N° BCE 0446.164.663 ▲ RPM – Namur
IBAN BE21 0682 3945 1803

Contacts

Téléphone : 081/73.59.46
Courriel : info@Asspropro.be
Site internet : www.Asspropro.be

Composition du Bureau au 23/5/21

Président : Benoît **Raoult** – Ecrin – Centre culturel d'Eghezée
Vice-Présidente : Patricia **Meerts** – Le W:Halll, Centre culturel de Woluwé-Saint-Pierre
Vice-Présidente : Lisa **Di Sante** – Centre culturel de Chapelle-Lez-Herlaimont

Equipe

Renquet Nadine – Direction – direction@Asspropro.be – 0470/55.10.13
Boodts Amandine – Communication – communication@Asspropro.be
Lopez Emmanuelle – Animation – animation@Asspropro.be – 0470/96.46.56
Manouhi Nadia – Secrétariat et comptabilité – secrétariat@Asspropro.be – 0470/51.28.44
Van Rossem Adèle – Projets – projet@Asspropro.be

Rapport moral

Avant-propos :
L'usage du masculin dans ce texte a pour unique but de l'alléger et d'en faciliter la rédaction et la lecture.

2020, année chaotique !

Une année particulière où le **Covid 19** s'est invité pour s'installer sur du long terme. Une année qui a ébranlé nos habitudes, avec des hauts et des bas, des espoirs et des déceptions, des besoins de perspectives trop souvent attendues, une frénésie d'échanges de mails et de réunions virtuelles, des urgences permanentes à gérer avec parfois des baisses de moral difficilement maitrisables.

La situation de crise sanitaire nous a imposé de **nouvelles normes de fonctionnement**, dans l'urgence, il a fallu s'adapter à la maîtrise de l'outil informatique, innover sur les projets, développer les outils de communication et maintenir la motivation et l'engagement de chaque membre du personnel. Et à ce titre, nous pouvons assurer que, malgré les conditions d'éloignement dues au télétravail, la mobilisation est restée son maître mot.

En tant que **fédération**, et dans le cadre de cette crise, nous pouvons affirmer qu'Asspropro a trouvé une réelle **place d'interlocutrice et une réelle reconnaissance auprès des décideurs politiques,** et plus particulièrement le Cabinet Culture, et **des autres partenaires du secteur**. Un travail permanent de concertation et de représentation s'est mis en place dans différents espaces de discussions dans l'objectif de défendre au mieux les réalités et les intérêts du réseau et tenter ensemble de travailler sur des perspectives de reprises.

Pour y parvenir, Asspropro a mis ses **membres à contribution** à plusieurs reprises, à travers la collecte formelle ou informelle d'informations via l'envoi de sondage, d'invitation à des réunions virtuelles, ou autres moments d'échanges pour objectiver sur les impacts de la crise. Nous les remercions ici pour leurs contributions.

Asspropro a également pris sa place au sein des trois **chambres de concertation sectorielles** découlant du décret Bonne gouvernance dans lesquelles elle est représentée à titre prioritaire ; travail intense qui demande une réelle disponibilité et un réel engagement de nos représentants et une organisation interne importante en amont des réunions car les thématiques qui y sont abordées sont nombreuses et intenses.

Pour l'équipe, pas question de chômage temporaire. **Rien ne s'est arrêté bien du contraire !**

Elle a innové pour tenter de trouver des solutions et répondre aux nombreux bouleversements dus aux annulations et/ou aux reports, avec par exemple, la **création d'un site** pour présenter les projets de la rencontre professionnelle sur les résidences ; la création d'une plateforme de partage et de mutualisation facebook « **La Perle R'Art** » réservée aux membres ; le paiement d'un **défraiement pour les artistes** suisses des « Fils du facteur » qui ont été annulés et devaient être programmés dans le cadre des tournées, **l'écoute et le relais permanent d'une communication** auprès des membres via le site, les lettrelles ou les mails personnalisés ; la démultiplication de réunions sur les **événements** auxquels Asspropro est partenaire; …

Le Festival **ProPulse**, qui n'a pas eu lieu en 2020, excepté la journée classique, a donné part à une nouvelle formule de coordination pour les tournées 20/21 basée sur les coups de cœur du réseau, et les critères ont été assouplis ; malheureusement, tout a été annulé. L'édition de ProPulse 2021 s'est construite en partenariat avec le Cabinet Culture et l'administration et le soutien des fédérations des arts vivants. Et nous pouvons affirmer qu'Asspropro y a retrouvé une réelle place dans la coorganisation.

Les **Rencontres jeunes publics** ont mobilisé chacun des partenaires à de nombreuses reprises ; et malgré les solutions trouvées pour les maintenir, elles ont dû être annulées et reportées en 2021. Des négociations ont eu lieu avec la Province de Liège, organisatrice des rencontres, qui confirme sa volonté de les maintenir, et la Ministre Linard a débloqué un soutien financier structurel qui sera permanent. Asspropro fait partie intégrante de la réflexion et de la co-construction du projet avec la CTEJ.

La situation de crise a installé certaines **tensions entre les compagnies et les lieux de diffusion**, et a remis en exergue le constat d'une réelle méconnaissance des réalités des uns et des autres. Cela a pu se vérifier via de nombreux témoignages reçus des membres du réseau et des fédérations d'artistes avec lesquelles nous collaborons. La principale tension émanant des annulations et/ou reports de spectacle et de la négociation des clauses « covid » des contrats. Ce constat n'est pas nouveau, mais la crise l'a accentué ; cela confirme la nécessité de maintenir l'organisation de rencontres professionnelle. A ce titre, le travail au sein du jeune public est déjà entamé.

La dynamique des **groupes de travail** est relancée sur base des projets en cours ou de différentes thématiques d'actualités. Ils permettent de représenter et de défendre le secteur des programmateurs professionnels auprès des partenaires mais également de lancer les chantiers de réflexions sur le futur contrat-programme.

Le **rapprochement** avec les fédérations **ACC et ASTRAC** déjà engagé en 2019 a confirmé l'importance de se rassembler pour être plus fort et a favorisé la défense du secteur d'une façon concertée. Les supports de communications ont favorisé la lisibilité des contenus tout en respectant une attention particulière aux spécificités de chacune des trois fédérations.

Les **membres du Conseil d'administration et du Bureau** ont été mis régulièrement à contribution, la situation de crise imposant de se positionner parfois sur certains dossiers de façon urgente ou de remettre en question les habitudes de fonctionnement. A titre individuel, l'équipe a pu également bénéficier de leur écoute, de leur soutien et de leurs encouragements permanents tellement importants en ces temps troubles.

Sur le plan **structurel**, au premier janvier 2020, **les barèmes salariaux** ont été augmenté pour chaque membre du personnel et le CDD est passé en CDI. Il y a eu un changement interne avec le départ et le remplacement du poste comptable&administratif ; l'assemblée générale a également subi la crise dans son organisation puisqu'elle s'est déroulée par mail. Et enfin, le bilan financier confirme la stabilité budgétaire.

A l'heure où nous écrivons ces lignes, nous avons la confirmation de la Ministre Linard que **les contrats-programme** du secteur des Arts de la scène, dont Asspropro dépend, **sont postposés d'une année**.

Ce n'est ici qu'un résumé de tout ce qui a été réalisé durant cette année, il vous reste à en découvrir les détails à travers ces pages.

Et pour la suite, notre objectif majeur est de **maintenir le cap, la motivation et l'engagement de l'équipe et des membres** pour assurer la multitude des tâches inhérentes à nos missions et de **maintenir la concertation inter-fédérations** pour la défense du secteur et rendre la place « essentielle » de la culture aux yeux de nos décideurs politiques à travers les différentes actions qui le permettront.

Asspropro en quelques chiffres en 2020

1 CP 2018/2022 reporté d'un an	**149** Membres	**11** Newsletters de réseau	**9** Newsletters de tournées
1 Catalogue des salles	**1044** Abonnés Facebook	**1900** Affiches	**38000** Flyers
13 Tournées prévues (1 effective - 1 annulée - 11 reportées)	**105** Représentations (42 effectives - 63 reportées ou annulées)	**52** Lieux participants aux tournées	**4** Administrateurs en mission de prospection
1 Formation	**23** Mandats de représentations	**9** Commissions / Groupes de travail Asspropro	**3** Groupes de travail en partenariat
2 Journées thématiques maintenues	**6** Rencontres professionnelles programmées	**3,8** Equivalents Temps plein	**1 tonne** De motivation !!

Qui sommes-nous

Asspropro a pour but, en-dehors de tout esprit de lucre, de fédérer les programmateurs professionnels en arts de la scène chargés de la diffusion artistique au sein de structures culturelles, de défendre et d'accompagner leurs actions et de les représenter et les défendre collectivement auprès des institutions et des pouvoirs publics.

Fondée en 1991, **Asspropro**, l'Association des Programmateurs Professionnels, est une **fédération** qui regroupe les programmateur.trice.s de 150 associations culturelles en FWB. Son action se situe tant sur le plan régional qu'international

Assure la **coordination et la communication des tournées** issues principalement du Festival ProPulse

Organise des **groupes de travail**, lieux d'échanges de pratiques, de débats et de créativité; lieux d'émergence de projets

Propose des **rencontres professionnelles** , des **journées thématiques**, et des **formations**, qui favorisent les échanges et les pratiques du métier

Coorganise **le Festival ProPulse** en partenariat avec le Service de la Diffusion de la FWB et le cabinet de la Culture, sélectionne les artistes internationaux, et coordonne l'accueil des professionnels et membres du réseau AREA, l'Association des Réseaux d'Evénements Artistiques

ASSPROPRO

Objectif principal

Favoriser la circulation du spectacle vivant professionnel dans toutes les disciplines des arts de la scène dans des conditions optimales d'organisation et de promotion. A travers ses missions et ses projets, Asspropro, en tant que fédération, soutient les professionnels de la diffusion dans leur secteur de différentes manières.

Interpelle et sensibilise les pouvoirs publics et politiques sur les réalités vécues par les acteurs de terrain

Représente les programmateur.trice.s professionnel.le.s dans les instances publiques ou privées

Travaille en **partenariat** avec de nombreux opérateurs culturels

Assure la **diffusion de l'information** via différents canaux : site internet, lettrelles, réseaux sociaux,...

Assspropro et le Covid 19

Le Covid 19, une situation de crise hors du commun qui a engendré un réel tournant pour Assspropro.

Dans les années passées, Assspropro a parfois bénéficié d'une image un peu « légère » et d'une identité pas toujours très flatteuse. Les événements de ces derniers mois et le travail déjà engagé à ce niveau, ont modifié la donne et ont placé Assspropro dans une réelle place légitime de fédération.

Les actions ont été nombreuses, il a fallu s'adapter aux circonstances dans l'urgence pour maintenir le lien entre les membres, les accompagner, les soutenir et les défendre de multiples façons :

- Via la **communication** à travers :
    - L'envoi régulier d'informations relatives aux arrêtés ministériels, protocoles, circulaires de l'enseignement, subventions art&vie et spectacle à l'école, etc.
    - Les réponses aux contacts individuels.
    - Et les mises à jour du site, l'envoi des newsletters mensuelles et le relais via les réseaux sociaux.
- Via le **relais permanent auprès des décideurs politiques** des besoins et réalités du secteur en se basant sur les témoignages récoltés via différents créneaux (sondages, etc).
  Les rencontres et les concertations avec le Cabinet Culture et l'administration ont abordé tant **l'aspect politique,** telle que la mise à jour du protocole, l'application des solutions de soutien proposées par le Cabinet et la spécificité du secteur jeune public ; que les **projets significatifs** auxquels Assspropro participe : les tournées, les rencontres jeune public, le festival ProPulse, etc…
- Concernant le **secteur du jeune public**, la concertation et la collaboration déjà mises en place auparavant se sont confirmées avec les représentants du réseau, le Club des 5, la CTEJ, l'administration, le Cabinet Culture et parallèlement la Province de Liège pour l'organisation des rencontres.
- Via la **concertation avec les autres fédérations** du secteur pour s'accorder sur des revendications communes et tenter de proposer des solutions adaptées.
- Via le soutien solidaire à de nombreuses **actions militantes** en solidarité avec les acteurs culturels telles que Still Standing ; la signature de cartes blanches ; Red Alert ; etc.
- Via les **médias**.

L'action fédérative s'est donc intensifiée à différents niveaux :

- Au sein des espaces de concertation sectorielles entre fédérations (ACC, ASTRAC, FEAS ; Aires Libres, CTEJ, UPAC-T, …, et autres partenaires).
- Au sein des nouvelles instances d'avis du secteur.
- Auprès des pouvoirs publics locaux et provinciaux.
- Au sein de la FWB, de la cellule culture, de la cellule jeune public, et de la plateforme d'appui des Centres culturels.

Activités

Les **activités et projets** menés au sein d'Asspropro sont **multiples et diversifiés**. Ils relèvent des missions reprises dans notre **contrat-programme** et de **l'objet social développé dans nos statuts** adoptés par l'Assemblée générale statutaire du 24 juin 2020 qui remplacent ceux qui étaient précédemment en vigueur et qui sont conformes à la loi du 23 mars 2019.

Ce rapport d'activités les développe dans le détail, **elles concernent** :

- Les tournées d'artistes
- Le festival ProPulse
- Le développement international (AREA)
- Les Commissions / Groupes de travail internes à Asspropro
- Les formations
- Les journées thématiques
- Les rencontres professionnelles
- Les groupes de travail en partenariat
- Les soutiens
- La communication

Les tournées d'artistes

La coordination de tournées d'artistes est **un des axes majeurs de l'activité d'Asspropro**.
Fondées sur le principe de la mutualisation, les tournées Asspropro visent à optimaliser le travail des organisateurs, favoriser la rencontre entre les Arts de la Scène et les publics en décentralisation, susciter l'émergence et le développement de carrières artistiques nationales et internationales.

La présentation du présent rapport en « année civile » ne correspond pas au rythme d'organisation du travail de l'association qui dépend directement de celui des membres programmateurs.
Une « année culturelle » correspond à une saison de programmation. Celle-ci s'étend généralement de septembre à juin.

Bilan 2020

13 TOURNEES (1 effective-1 annulée-11 reportées ou en partie)			
12 Projets FWB		1 Projet INTERNATIONAL	
1 Spectacle issu du IN de ProPulse 2019 & 1 issu du OFF, 1 report de tournée pour cause de Covid * et 10 spectacles issus des « coups de cœur » des membres du réseau			
1 Musique non classique	1 Rituel Clownesque philosophique	1 Théâtre d'objet/Opéra	10 Théâtre

105 REPRESENTATIONS (42 effectives – 63 annulées ou reportées) + 15 scolaires renseignées						
52 LIEUX DE DIFFUSION						
9 Brabant Wallon	4 Bruxelles	10 Province Hainaut	11 Province Liège	8 Province Luxembourg	10 Provine Namur	0 France

<u>13 spectacles en tournée</u> :

Titre	Compagnie/ Groupe	Genre	Source	Séances Tout Public	Séances Scolaires	Annulations COVID	Reports COVID TP	Reports COVID Scolaires	Origine
*« Sous les néons du désir »	Cie des Paroles, Collectif 1984	Seule en scène	OFF ProPulse 2019	16	0	0	10	0	FWB
« Fidèles aux postes »	Les fils du facteur	Chanson française	IN ProPulse 2019	7	0	2	5	0	SUISSE
« Ni cage ni nid »	Cie des Chemins de Terre	Rituel clownesque et philosophi-que	Coup de cœur du réseau	10	0	3	0	0	FWB
« Homo Sapiens »	Th. de la Toison d'Or	Seul en scène	Coup de cœur du réseau	12	1	0	1	0	FWB
*« Sous les néons du désir » <u>Tournée reportée COVID</u>	Cie des Paroles, Collectif 1984	Seul en scène	OFF ProPulse 2019	2	0	0	2	0	FWB
« Rage dedans »	Théâtre Pépite	Tragi-comédie	Coup de cœur du réseau	7	0	0	0	0	FWB
« Zinc »	Dynamo Théâtre / Paroles d'Hommes	Théâtre récit	Coup de cœur du réseau	10	3	0	7	1	FWB

« L.U.C.A. »	Théâtre de l'Ancre	Théâtre	Coup de cœur du réseau	8	3	0	0	0	FWB
« Frankenstein »	Cie Karyatides	Opéra Théâtre d'objet	Coup de cœur du réseau / Rencontres de Huy 2019	6	4	0	1	3	FWB
« Un pagé dans la mare »	Benzine Prod	Seul en Scène	Coup de cœur du réseau	11	0	0	10	0	FWB
« Homme / Femme »	Une petite compagnie	Théâtre Action	Coup de cœur du réseau	2	1	0	2	1	FWB
« Fugueuses »	Théâtre Le Public	Théâtre	Coup de cœur du réseau	2	Tournée annulée/la comédienne met fin à sa carrière.				FWB
« Chat en poche »	Atelier Théâtre Jean Vilar/DC & J Création	Théâtre	Coup de cœur du réseau	3	0	0	3	0	FWB

EVOLUTION DES TOURNEES DEPUIS 2015 – par saison						
	ProPulse 2015 Tournées 15/16	**ProPulse 2016 Tournées 16/17**	**ProPulse 2017 Tournées 17/18**	**ProPulse 2018 Tournées 18/19**	**ProPulse 2019 Tournées 19/20**	**ProPulse 2020** (pas d'édition excepté 1 journée classique) **Tournées 20/21 : « Coup de cœur APP**
IN/OFF						
Artistes Internationaux - IN de ProPulse	2 sur 6 proposés	5 sur 6 proposés	2 sur 5 proposés	0 sur 4 proposés	1 sur 3 proposés	1 (report tournée 19/20)
Artistes FWB – IN de ProPulse	8	7	6	7	6	0
Artistes FWB – OFF de ProPulse	6	4	5	3	2	1 (report tournée 19/20)
Spectacles issus des « Coup de cœur » Assspropro	0	0	0	0	0	12
GENRE						
Musique classique	3	0	0	1	0	0
Musique non classique	4	6	2	3	3	1
Théâtre/Danse/Conte…	9	10	11	6	5	13
TOTAL	**16**	**16**	**13**	**10**	**8**	**14**

Fonctionnement

Le choix des tournées est réalisé à partir d'un **questionnaire** distribué aux diffuseurs membres pendant et après le Festival ProPulse. Ces tournées s'adressent aux **structures membres** du réseau Assspropro.

Pour la saison 2019/2020, seuls les spectacles comptabilisant **8 dates fermes au minimum** (6 dates pour les internationaux et 5 dates pour la musique classique) étaient susceptibles de faire l'objet d'une tournée Assspropro.

Les tournées sont définies lors d'une **réunion des diffuseurs** organisée en mars puis **confirmées par le Conseil d'administration**. La réunion des diffuseurs est ouverte à l'ensemble des programmateurs membres intéressés à accueillir un spectacle dans le cadre des tournées ProPulse/Assspropro.

L'apport de l'association concerne notamment la **veille au respect des aspects financiers et techniques** de tournée ; la **coordination administrative et logistique** (calendrier, centralisation et diffusion des informations, accueil, transport, hébergement, harmonisation des contrats, …) ; la réalisation **d'outils de promotion** (affiches, flyers, dossier de presse, …) et la mise en place d'**actions promotionnelles** (partenariat Air Tv music, réseaux sociaux, …).

Un des autres bénéfices de cet « effet tournée » est le **soutien du Service de la Diffusion de la FWB** qui alloue une **intervention Art et Vie majorée et hors quota** – plafonnée à 770 € - au bénéfice des artistes issus de ProPulse, pour les dates programmées dans un lieu reconnu (max 2 interventions par structure/hors temps scolaire) et inscrites dans le cadre des tournées. Et le **soutien de WBI qui alloue une Aide à la Décentralisation Culturelle** (ADC) au bénéfice des organisateurs pour les spectacles internationaux. Cette **intervention est doublée dans le cadre des tournées** Assspropro pour les spectacles issus de l'international.

Assspropro reste vigilante à éviter tout « effet comptoir » qui réduirait son action à celle d'un groupement d'achats. Cette action s'inscrit et doit continuer à s'inscrire dans un esprit de **mise en réseau**.

Le **parrainage des tournées « internationales » par un administrateur** et le regard global porté sur l'ensemble des tournées par le Conseil d'Administration permettent de rester en connexion avec les réalités de terrain et d'assurer une cohérence plus grande avec les axes politiques de l'association.

Bilan 2020

Le festival **ProPulse n'ayant pas eu lieu en 2020** (excepté la journée classique), la mise en place des **tournées 20/21, s'en est vue modifiée**.

La saison a été construite à partir des **« Coups de cœur »** des programmateurs **du réseau**.

A partir de décembre 2019, l'équipe a récolté et construit les dossiers des **41 spectacles** qui avaient fait l'objet d'un ou plusieurs « Coups de cœur » de la part des programmateurs. Les données ont été mises à disposition des membres en amont de la réunion via une plateforme Web (dossiers de présentation, fiches techniques, extraits vidéos, …).

Une réunion **« A propos »** a été organisée le 06/02/2020. Plus de **40 programmateurs** étaient présents.
Chaque spectacle a été présenté par la/les personne(s) qui avai(en)t proposé le projet, les **extraits vidéos projetés** en parallèle sur grand écran et un **dossier de présentation** distribué aux participants.

Par suite de la réunion, les membres ont eu l'occasion de compléter des **formulaires d'intérêts** pour les différents projets présentés. Le montage des tournées s'est alors opéré jusqu'au 06/04, date de confirmation des tournées au réseau et aux artistes.

Les **conditions d'organisation** ont été **assouplies** en concertation avec l'Administration. Ceci, pour **maximiser les chances** de mise en tournée et en vue de **coller mieux à la réalité des artistes**.

1. Les **dates des représentations** ont été **réparties sur la saison** (au lieu d'une période concentrée habituellement).
   Réalités des artistes : les compagnies de théâtre concentrent leurs dates sur une période bien définie ; le fonctionnement pour la musique est différent : discordance de disponibilité pour les artistes qui

jouent dans plusieurs groupes en même temps, difficulté de concentrer 8 dates sur un laps de temps court, sur un si petit territoire.

2. Le nombre de **dates minimum** est passé à **5 pour les internationaux** et pour les projets de **danse, cirque, conte et arts de rue** (au lieu de 6 habituellement) dans l'objectif d'en favoriser la diffusion, ces disciplines ayant plus de difficultés à tourner.

Comme pour les tournées issues de ProPulse, elles ont également bénéficié du soutien du Service de la Diffusion de la FWB via des **interventions Art et Vie majorée et hors quota**.

Cette planification a été bouleversée par la **crise sanitaire** qui survenait alors. S'est engagé ensuite, **un travail de report** à la saison suivante, **toujours en cours**, à l'heure à laquelle nous rédigeons ce rapport.

Pour toutes les **représentations prévues et annulées ou reportées**, **la** Ministre **Bénédicte Linard** a accordé le **versement des interventions Art&Vie aux artistes** à condition que les demandes aient été introduites par les structures culturelles, dans les délais impartis.

Projet 2021

Poursuivant sa politique de coordination de tournées, **Asspropro organisera des tournées** de spectacles en 2021.
L'édition **ProPulse 2021** qui devait avoir lieu en janvier a dû être reportée en raison de la crise sanitaire.
A l'heure où nous écrivons ce rapport, l'édition est prévue **en présentiel du 30/8 au 03/09,** si les mesures sanitaires l'autorisent.
Les **Tournées Asspropro 21/22** seront issues des reports de tournées 20/21, des « Coups de cœur » du réseau et de ProPulse 2021.

Les **« Coups de cœur » des programmateurs** ont été présentés lors de la réunion des **« A propos »** du 4 mars 2021. Les **demandes de programmation** ont été collectées par Asspropro entre mars et mai pour en **dégager des tournées**.

Des **rendez-vous avec les artistes** et les agents des spectacles qui seront mis en tournée suivront. Ceux-ci auront pour objectifs de préciser les aspects contractuels, techniques et financiers ainsi que de développer les actions de communication à venir.

<table>
<tr><th colspan="7">24 tournées programmées en tout - 17 SPECTACLES différents (ayant des dates prévues en 2021)</th></tr>
<tr><td colspan="7">12 pour la saison 20/21 (dont 9 seront reportés) et 12 pour la saison 21/22 (dont 8 sont des reports)</td></tr>
<tr><td colspan="5">16 Projets FWB</td><td colspan="2">1 Projet INTERNATIONAL</td></tr>
<tr><td colspan="7">1 Spectacle suisse issu du IN de ProPulse 2019 (report saison 19/20)
1 issu du OFF de ProPulse 2019 (report saison 19/20 et 20/21)
11 spectacles provenant des « coups de cœur » du réseau de 2020
4 issus des « coups de cœur » du réseau 2021</td></tr>
<tr><td colspan="2">1
Chanson française</td><td colspan="2">1
Théâtre d'objet/Opéra</td><td>14
Théâtre</td><td colspan="2">1
Show percussif</td></tr>
<tr><td colspan="7">216 REPRESENTATIONS dont 45 étaient des reports de 2021 vers 2021
+ 30 scolaires renseignées dont 10 étaient des reports de 2021 vers 2021</td></tr>
<tr><td colspan="7">63 LIEUX DE DIFFUSION DIFFERENTS</td></tr>
<tr><td>8
Brabant Wallon</td><td>4
Bruxelles</td><td>17
Province Hainaut</td><td>13
Province Liège</td><td>9
Province Luxembourg</td><td>11
Province Namur</td><td>0
France</td></tr>
</table>

17 Spectacles en tournée (dates de 2021) + reports et nouvelles dates :

**CCR – Coups de cœur du réseau*

Titre	Compagnie /Groupe	Genre	Source	Séances Tout Public	Séances Scolaires	Annulat° COVID	Reports COVID Tout Public	Reports COVID Scolaires	Nouvel les date	Origine
« Homo Sapiens	Th. de la Toison d'Or	Seul en scène	CCR 2020 / report tournée 20/21	9	0	1	8	0	2	FWB
* « Sous les néons du désir » Tournée reportée COVID	Cie des Paroles, Collectif 1984	Seule en scène	ProPulse OFF 2019/report tournée 20/21 et 19/20	12	0	0	9 + 1 report 2020 + 1 à conf.	0	0	FWB
« Rage dedans »	Théâtre Pépite	Seul en scène	CCR 2020 / report tournée 20/21	23	0	2	15 + 6 à conf.	0	7	FWB
« L.U.C.A. »	Théâtre de l'Ancre	Théâtre	CCR 2020 / report tournée 20/21	13	5	0	12 + 1 à conf.	2 + 3 à conf.	1 + 3 scol à conf	FWB
«Frankenstein»	Cie Karyatides	Théâtre d'objet/Opéra	CCR 2020 / report tournée 20/21	9	11	1 TP + 4 scol	7 + 2 reports 2020 + 1 à conf.	6 + 5 à conf.	4 scol	FWB
« ZINC »	Dynamo Théâtre/ Paroles d'Hommes	Théâtre/ récit	CCR 2020 / report tournée 20/21				7 reports 2020	1 report 2020	5	FWB
« Un pagé dans la mare »	Benzine Prod	Seul en scène	CCR 2020 / report tournée 20/21	8	0	1	7 + 2 reports 2020 + 7 reports 2020 à conf.	0	4	FWB
« Homme Femme »	Une petite compagnie	Théâtre Action	CCR 2020 / pas de report de tournée	6	0	?	2	0	0	FWB
« Fugueuses »	Théatre Le Public	Théâtre	CCR 2020 / tournée annulée par la comédienne	11	0	0	0	0	0	FWB
« Chat en Poche »	Atelier Théâtre Jean Vilar/DC & J Création	Théâtre	CCR 2020 / report tournée 20/21	5	2	0	5+ 3 reports 2020	2	0	FWB
« Peter, Wendy, le temps, les autres »	Atelier Théâtre Jean Vilar/Théâtre de la Vie/DC & J Création	Théâtre	CCR 2020 / report tournée 20/21	10	0	0	10	0	0	FWB
« Le Champ de Bataille »	Théâtre de Poche	Théâtre	CCR 2020 / report tournée 20/21	16	0	0	16	0	12	FWB

« Fidèles aux postes »	Les Fils du Facteur	Chanson française	ProPulse IN 2019/report tournée 20/21 et 19/20	5	0	?	?	0	0	Suisse
« Nourrir l'humanité c'est un métier » - Acte 2	Cie Adoc	Théâtre	CCR 2021	1	0	0	0	0	0	FWB
« Lay this drum »	Cie du Scopitone	Show percussif	CCR 2021	5	0	0	0	0	0	FWB
« Mute »	Laurent Elmer Dauvillée	Seul en Scène	CCR 2021	3	0	0	0	0	0	FWB
« Pueblo »	Kukaracha asbl	Théâtre	CCR 2021	7	0	0	0	0	0	FWB

La mise en place des tournées 2021, fut complexe et très mouvementée en raison des bouleversements liés à la crise sanitaire.
L'on constate que la saison 2021/2022 sera constituée essentiellement de reports de la saison 20/21. Nous recensons même des représentations supplémentaires pour plusieurs tournées.

En prévision, nous avons également estimé à **5 projets de 10 représentations**, le nombre de spectacles qui pourraient être **issus de ProPulse 2021** en première partie de saison 21/22.
Ces données n'ont pas été comptabilisées dans le tableau ci-dessus.

Cette **projection est ambitieuse**, mais ne pourra se confirmer que **si le budget A&V « tournées ProPulse » est augmenté, voire doublé**. Un courrier de demande d'augmentation a été envoyé au Cabinet Linard en mai 21.

Estimation du montant nécessaire : 177.420€ (tient compte des annulations/reports/nouvelles dates)
Budget disponible confirmé par l'administration : 81.000€
À trouver : 96.420€

L'enjeu est de taille, en considérant qu'il faut soutenir la diffusion dès la reprise pour permettre aux artistes, aux publics, aux équipes et à tous les partenaires de projets de se retrouver et de partager tous ces moments qui leurs ont été trop longtemps interdits. Espérons que nous serons entendus.

Une **estimation approximative** montre que cela concernerait :

- Une moyenne de 225 représentations tout public (sans compter les scolaires qui ne sont pas reprises dans les conditions de tournées)
- Une moyenne de 213 lieux de diffusion
- Une moyenne de 68 artistes et technicien en tournées
- Une moyenne de 22.500 personnes du public (estimation limitée à 100 personnes par représentation, mais qui pourrait doubler facilement en fonction de l'évolution des jauges permises).

La promotion des tournées

Bilan 2020

Asspropro assure la promotion de la globalité de la tournée.

• Site internet

- **Calendrier des tournées** avec renvoi vers les sites internet des lieux.
- **Documents disponibles** : photos, bios, articles de presse, fiches techniques, documents promotionnels réalisés par Asspropro, etc.
- Communication via les **réseaux sociaux** pour renforcer la visibilité des tournées et de notre site web.
- Mise à disposition des documents promotionnels via un lien vers **Dropbox** à destination des membres et des journalistes.

L'objectif 2020 était d'accentuer la visibilité du **site internet** et de permettre une meilleure facilité de remplissage par nos soins. Nous avons fait appel à la société Spade, en charge de la gestion de notre site pour qu'elle nous apporte une mise à jour des outils pour faciliter le remplissage et apporter une plus grande aisance d'utilisation pour nos usagers.
Nous souhaitions également que les visiteurs trouvent l'information plus facilement. En quelques mois, Spade nous a fourni de meilleurs outils pour favoriser le remplissage et l'efficacité de travail dans l'outil Wordpress (outil web pour mettre à jour notre site web). Ont notamment été mis à jour les outils pour l'encodage des tournées et du catalogue de salles, ainsi que la page des partenaires.

Faisant suite à la situation sanitaire, de **nouveaux outils de communication** ont été développés.
Pour pallier l'annulation de la rencontre professionnelle autour des résidences qui devait être organisée par Aires Libres en partenariat avec Asspropro en avril 20, nous avons développé un site internet pour assurer la promotion et la visibilité des artistes qui devaient y être représentés et permettre aux programmateurs de les découvrir d'une autre manière.

• Affiches et flyers

- Réalisation et impression d'affiches A2 et de flyers.
- Versions A3 des affiches disponibles en pdf sur le site internet et la Dropbox.

La réalisation des **flyers** de tournées ne représente **aucun surcoût pour les organisateurs** puisqu'ils sont distribués gratuitement aux membres et aux artistes sur commande. Les affiches, quant à elles, sont au prix de 0,50€/pièce et les **frais d'envois postaux** sont facturés.

Asspropro a développé son propre **réseau de distribution** de flyers en FWB par l'intermédiaire d'une **cinquantaine de lieux membres** qui ont accepté de **mettre, à disposition de leur public**, les flyers des spectacles en tournée durant la saison, mais non programmés dans leur structure.

Durant l'année 2020, une bonne partie des flyers et des affiches ont été créés et imprimés et malheureusement n'ont pas été distribués, les spectacles ayant été reportés ou annulés.

Sur notre site web, nous avons également mis à disposition de nos membres les affiches A3 de tous les spectacles, de façon qu'ils puissent facilement l'imprimer et apposer les nouvelles dates des tournées.

• Presse

- **Dossier de presse** au lancement de la saison envoyé aux journalistes.
- **Communiqués de presse** pour chaque tournée et suivi avec les journalistes et les artistes.
- **Revue de presse** envoyée aux artistes à la fin de la saison.

- **Newsletter « Tournées »**

La Newsletter pour chaque tournée a été relancée pour la saison 19-20. Chaque newsletter est envoyée quelques jours avant la première du spectacle et comporte, le titre, la compagnie, une bande annonce vidéo et un résumé succinct. Certains supports visuels sont créés à cette occasion (montage photos, étiquettes, coupure séquences films). L'année ayant été entrecoupée par les reports et les annulations des spectacles, les newsletters ont été suspendues.

- **Réseaux sociaux**

- Promo de la tournée sur **Facebook** (avec posts sponsorisés, publicité payante qui permet de toucher un plus grand nombre de personnes).
- Relais des actualités et invitations des fans de la **page Assspropro à « liker » et partager** les pages des spectacles/compagnies et des évènements des lieux.

Nous observons toujours une **nette augmentation** de la mention d'Assspropro sur Facebook par les membres et les artistes !

- **Partenariats**

Durant l'année 2020, nous avons développé **un nouveau partenariat avec PointCulture**. Ils assurent également le relai, la promotion de la culture et des fédérations dans le secteur culturel. A ce titre, ils ont réalisé une interview de notre directrice Nadine Renquet, et ont rédigé un article accessible sur leur site web et via ce lien : https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/Assspropro-garder-le-lien-pour-continuer-d-exister/#

Concernant les autres partenariats, nous restons en contact avec la presse écrite via nos communiqués de presse et notre dossier de presse. Fin 2020, nous étions en pourparlers pour développer un nouveau partenariat avec Vivacité (radio Rtbf) basée sur une série interviews récurrentes pour les spectacles des tournées Assspropro dans l'émission Vivre ensemble.

Projet 2021

Le Conseil d'administration du 11/05/21 a donné son accord pour développer une **application mobile** dans le cadre de ProPulse qui favorisera une fluidité dans la connexion entre les participants, et apportera une nouvelle dynamique au projet.

Continuer à **développer la promotion des tournées via des différents canaux** de communication en mettant l'accent sur la notion de « label de qualité » des tournées ProPulse coordonnées par Assspropro et **relance de certains partenariats** (RTBF, LaLibre, Vers l'Avenir).

De manière générale, il est intéressant de réfléchir à la manière dont on peut continuellement faciliter les contacts entre membres et leur quotidien à travers des outils en ligne innovants.

Le Festival « ProPulse »

ProPulse est une **vitrine promotionnelle pluridisciplinaire** qui présente chaque année et majoritairement, un échantillon de la création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

S'adressant à la fois aux professionnels (programmateurs, agents, managers, etc.) belges et internationaux et, dans une certaine mesure, au « tout public », l'événement vise autant à promouvoir la circulation de nos artistes qu'à favoriser leur visibilité et leur reconnaissance par le public.

A travers cet événement et son offre complète de spectacles vivants, le Service de la Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles remplit pleinement sa mission de lien entre les groupes artistiques, les professionnels du secteur culturel et le citoyen.

Pour rappel, Assspropro est **partenaire de l'événement**, et ce depuis la mise sur pied des Entre Vues en 1998.

ProPulse 2020

L'édition n'a pas eu lieu pour les arts vivants et les musiques actuelles.
Seule **une journée « ProPulse Classique »** a été organisée le lundi 3 février 2020, à Flagey.

A cette occasion, Assspropro a posé un acte pour sensibiliser les participants et les organisateurs à l'importance de ce rendez-vous via une action « **Sauvez ProPulse** ».

Pour mémoire, fin 2018, le projet a été **remis en question** par le service de la diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles et depuis, il fait l'objet **d'une réflexion approfondie** entre les partenaires et le secteur en concertation avec le Cabinet de la Ministre Bénédicte Linard qui, en mars 2020, a relancé la réflexion.

Cela a permis deux choses :

1. De rendre à Assspropro une **véritable place de « partenaire » dans la coorganisation** et dans la réflexion globale de cet événement.
2. De poser les **balises pour les deux prochaines éditions** 2021 et 2022, de mettre en place les **2 jurys** de sélection (arts vivants et musique) composé de **représentant·e·s des fédérations concernées** et de fixer les **critères de sélection** basés principalement sur les réalités du réseau Assspropro.

Notre **groupe de travail**, composé d'une quinzaine de personnes est très actif, il se réunit régulièrement pour débattre et définir un positionnement sur des sujets relatifs à l'événement : sa philosophie, ses objectifs, son organisation, et pour définir une **vision** à moyen et à long terme. Ceci, en vue de proposer un **festival en phase** avec les demandes et **réalités des membres** de son réseau.

Projet 2021

Une **nouvelle formule de ProPulse verra le jour en 2021** sous le pilotage du cabinet de la ministre de la Culture Bénédicte Linard et en concertation avec les fédérations sectorielles.

Coorganisée par Assspropro et l'Administration de la Culture, cette nouvelle édition de ProPulse, qui **ciblera les lieux pluridisciplinaires de la FWB**, aurait dû se dérouler du 18 au 21 janvier 2021 **au W:Halll** – Centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre. **Disciplines présentées** : le théâtre, la danse, le cirque, les arts de la rue, le conte, le spectacle de marionnettes, la chanson francophone, le jazz, le blues et les musiques du monde.

Pour sa mise en place, un **appel à propositions artistiques** a été ouvert à partir du 16 juillet, jusqu'au 15 septembre 2020.

La journée **ProPulse Classique**, consacrée aux musiques classique et contemporaine, aurait dû avoir lieu le vendredi 29 janvier 2021 à **Flagey**, permettant de pérenniser l'initiative « Classic Connections », une collaboration entre Wallonie-Bruxelles Musique, ProPulse et le Kunstenpunt.

A l'heure où nous écrivons ces lignes, nous savons que, par suite de la situation sanitaire, **l'édition 2021 est reportée.**

Rétroacte :
En décembre 2019 la Ministre de la Culture Bénédicte Linard annonçait la **« mise en chantier »** de ProPulse pour **trois années** avec pour objectif que cet événement **réponde mieux aux attentes exprimées** par les artistes et les professionnels des arts de la scène.

Extrait du communiqué de presse de la Ministre Bénédicte Linard :
"**Les concerts de musique pop, rock, musiques électroniques, hip-hop, musiques urbaines ne seront donc pas proposés** lors de cette édition de ProPulse en janvier à Woluwe-Saint-Pierre. En effet, lors des éditions précédentes, ces concerts avaient eu **peu de retombées** dans les petits et moyens lieux pluridisciplinaires. »

Au-delà de cette nouvelle formule, **deux chantiers seront lancés** :
- Un premier consacré aux musiques actuelles (pop, rock, electro, musiques urbaines). Le soutien à la diffusion de ces genres musicaux fera l'objet d'une concertation dès la rentrée et de la mise en place d'autres outils en collaboration avec le secteur en 2021.
- Un second envisageant le développement d'un partenariat structurel entre le Service de la Diffusion et les vitrines sectorielles.

Les lignes de force de cette édition 2021

- **Asspropro**, réelle **coorganisatrice de l'événement** en lien permanent avec l'administration. Ses tâches et ses responsabilités se sont multipliées à différents niveaux.
- **Un lieu unique**, le W:Halll, qui dispose de quatre salles et de grands espaces de rencontre : la centralisation des activités dans un seul lieu était une des **demandes exprimées par les programmateurs.**
- **Le public-cible** étant celui des **programmateurs pluridisciplinaires** (centres culturels, lieux de diffusion et petits lieux de la FWB), l'événement privilégiera donc **les spectacles et concerts de petites et moyennes formes** afin de favoriser une diffusion adaptée aux lieux ciblés.
- Les agences **Wallonie-Bruxelles Musique et Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse** seront partenaires pour assurer **une présence de programmateurs internationaux**.
- La **parité de genre** dans les équipes artistiques et techniques sera un objectif.
- Le **OFF** (spectacles en soirée) sera accessible à tous **les lieux bruxellois subventionnés** par la FWB **et/ou aux artistes reconnus** même s'ils se produisent dans un lieu bruxellois non-reconnu par la FWB.

L'objectif, par ces différentes adaptations est de permettre que **ProPulse (re)devienne** le moment de l'année où les **artistes et les programmateurs se retrouvent**, échangent, débattent, et apprennent les uns des autres.

Comités de sélection :
Les membres des comités de sélection ont été choisis sur base de **propositions émises par des fédérations sectorielles et des associations des arts de la scène**.
Asspropro a désigné trois représentants par catégorie : petit lieu / moyen lieu / grand lieu.

Les fédérations sectorielles sollicitées :

- Asspropro (Fédération des Programmateurs Professionnels en arts de la scène)
- Aires Libres (Fédération professionnelle des Arts de la rue, cirque et forain)
- Belgian Jazz Meeting
- BWMN (Belgian World Music Network)
- CCTA (Chambre des Compagnies de Théâtre pour Adultes)
- Collectif des métiers de la production et de la diffusion dans les arts de la scène

- CONT'ACTE (Fédération des Opérateurs Culturels de l'Art du Conte et de l'Oralité)
- FACIR (Fédération des Auteurs, Compositeurs et Interprètes Réunis)
- Fédération des conteurs professionnels
- Lundis d'Hortense
- M-COLLECTIF (Marionnettes, théâtre d'objet et arts associés en FWB)
- RAC (Rassemblement des Acteurs du secteur Chorégraphique)

Composition du Comité Arts vivants

- Présidente : Sylvia Botella - RAC - critique indépendante (Télévision, radio, presse écrite et revue spécialisée, belges et internationales), enseignante à l'ULB et à l'IAD.
  - Fahem Abes - Fédération de conteurs professionnels - Conteur.
  - My-Linh Bui - M Collectif - Diffusion Tof Théâtre, Théâtre Magnetic, Cie Joli Mai/Agnello, Programmation du Festival Genappe perd la Boule, Le Monty (espace artistique, culturel et citoyen à Genappe).
  - France Deblaere - Aires Libres - Centre culturel Wolubilis, Responsable Arts de rue et cirque.
  - Jacky Druaux - Cont'Acte - co-directeur du Théâtre Marignan et de la Maison du conte de Charleroi.
  - Pauline Duthoit - Assspropro/Moyen lieu - Maison culturelle d'Ath, Animatrice médiatrice en arts de la scène - responsable de la programmation tout public et scolaire.
  - Marine Haulot - Assspropro/Grand lieu - Théâtre de Namur, Chargée de production et de programmation.
  - Pierre Holemans - International - La Manufacture/Collectif contemporain (Avignon), Comité de direction.
  - Cora-Line Lefèvre - Association des diffuseurs - Habemus Papam, Développement, production, diffusion de projets artistiques / Bruxelles.
  - Leila Putcuyps - CCTA - Comédienne et autres.
  - Bernadette Vrancken, - Assspropro/Petit lieu - Archipel 19 (Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg), Directrice et programmatrice arts vivants tout public.

Composition du Comité Musiques actuelles

- Président : Kostia Pace - Jazz - Jazz Station asbl, Directeur & Programmateur.
  - Cindy Aguado - Assspropro/Petit lieu -Glaïeuls Paradise asbl (concerts intimistes), Programmatrice - Coordinatrice.
  - Lisa Di Sante - Assspropro/Moyen lieu - Centre culturel de Chapelle-lez-Herlaimont, Directrice.
  - Jacques Onan - FACIR - journaliste indépendant.
  - Patrizia Merche - Assspropro/Grand lieu - C'est central, Programmatrice Arts de la Scène / Musiques.
  - Peter Roose - BMWN - Cultuurcentrum Brugge, Directeur artistique, Responsable de la programmation théâtre, musique et projets, membre du CA de BWMN.
  - Danièle Vallée - International - Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, Responsable de la programmation arts vivants.

Fonctionnement

Une personne est désignée au poste de la **présidence** dans chacun des comités au début de la première séance, en préalable au travail de sélection.
Leur fonction consiste à décider de la programmation définitive sur base des contingences techniques et du planning accompagné d'un représentant de l'administration et d'Assspropro pour la coordination et le suivi administratif et financier et du responsable technique du W:Halll. Ils **se portent garant des choix effectués par le comité** et sont responsables de **trancher si un consensus n'est pas trouvé**.
Toute personne du jury ayant un lien professionnel ou privé avec un des dossiers candidats devra en avertir le comité et ne pourra pas procéder à l'analyse du dossier. Il sera invité à quitter la séance le temps des échanges.

Sélection des projets

- **Critères de recevabilité des spectacles :**

  Ils ont été fixés **en concertation** avec le cabinet, l'administration et Assspropro, et basés en partie sur les résultats d'une **enquête interne à Assspropro**, menée au sein de son réseau. Elle questionnait sur la présence des programmateurs à ProPulse et sur les statistiques des tournées organisées sur les trois dernières éditions du festival, et plus particulièrement sur leurs contraintes techniques et financières.

Les critères :

- Spectacles ou projets musicaux ayant déjà été présentés au moins 2 x en FWB dans des lieux culturels professionnels reconnus par la FWB.
- Date de la première représentation/concert : à partir de septembre 2018.
- Avoir du matériel promotionnel disponible : site web, pages sur les réseaux sociaux, teaser ou extraits de spectacles/concerts.
- Plateau indicatif 10 m/8m et 5 m de hauteur. La moyenne des plateaux dans les lieux ciblés est de 8m/6m et 4,5m de hauteur.
- Les spectacles/concerts « amateurs » et les groupes de reprises (en musique) ne sont pas acceptés.
- Le porteur du projet et la majorité de l'équipe artistique doivent être professionnels et domiciliés à Bruxelles ou en Wallonie.

NB : ProPulse est ouvert uniquement aux spectacles à destination du public adultes, peu importe le porteur de projet. Par ailleurs, un spectacle sélectionné à ProPulse ne pourra pas candidater aux Rencontres de Huy, et inversement.

- **Balises pour les comités de sélection :**

- Tendre vers une parité de genre dans les équipes artistiques sélectionnées.
- Atteindre une égalité des disciplines présentées : théâtre, danse, cirque, arts de la rue, conte, spectacles de marionnettes, chanson française, jazz, musiques du monde, blues.
- Concilier la notion d'accessibilité et d'audace. Il faut pouvoir susciter la curiosité des programmateurs et les inviter à prendre des « risques », à tenter des aventures artistiques.
- Proposer un dispositif de médiation culturelle (dossier pédagogique, animation, rencontre, atelier) est un atout, en lien avec le point supra.
- Avoir un encadrement professionnel est un atout mais n'est pas une obligation : agent, manager, label, chargé de diffusion, attaché de presse, …
- Accorder une attention particulière aux spectacles/concerts ayant eu une aide de la FWB (aides structurelles à la compagnie ou aide à la création ou aide à l'enregistrement).
- Être attentif aux artistes/spectacles primés par des concours/tremplins (exemple : du F dans le texte, Francofaune, ou ayant reçu des prix « découverte ou premier projet » aux Prix de la critique et aux Octaves et ayant été peu diffusés).
- Il s'agit bien pour cette édition d'une formule destinée aux petits et moyens lieux dont de nombreux Centres Culturels :
  - *La moyenne des plateaux* dans les lieux ciblés (majorité ayant pris des tournées les 3 années précédentes) était de 8m/6m et 4,5m de hauteur → Plateau indicatif 10 m/8m et 5 m de hauteur.
  - *Prix de cession :*

    Art vivants : cachet moyen des dernières éditions : 2000€. Au-delà de 3000€, les spectacles tournent plus difficilement dans les lieux ciblés.

    Musiques non-classiques : cachet moyen des dernières éditions : 1500€. Au-delà de 2000€, les spectacles tournent plus difficilement dans les lieux ciblés.

Rôle et missions d'Asspropro :

- Co-coordination de l'événement avec le Service de la diffusion.
- Elaboration, lancement et gestion de l'appel aux propositions artistiques.
- Cogestion avec le Service de la Diffusion des comités de sélection et de la mise en planning des spectacles avec la direction technique du W:Halll.
- Relations avec les groupes artistiques programmés (information, conventions, accompagnement).
- Encodage des fiches artistes pour le site Internet.
- Gestion et paiements des forfaits par artiste sur base d'une convention signée avec l'administration.
- Transmission des informations et paiements des frais liés aux droits d'auteurs.
- Invitations et accueil des professionnels internationaux.
- Choix et accueil de la proposition artistique internationale.

- Co-organisation des rencontres professionnelles.
- Organisation d'un moment festif avec les professionnels internationaux et les artistes programmés (frais partagés entre WBI, Assspropro et la FWB).
- Aide sur la communication et la promotion de l'événement.
- Impression des catalogues de présentation des artistes (IN et OFF) sur base d'au moins trois demandes d'offres de prix.
- Aide à l'accueil des professionnels et artistes durant l'événement.
- Participation à l'élaboration et à la mise en place du processus d'évaluation de l'édition 2021.

Budget :

Il a été établi en concertation avec l'administration et Assspropro dans le cadre d'une **convention signée entre les deux parties**.

Missions Assspropro 2021

POSTES	**MONTANTS**
Forfaits artistes FWB	25.915€
Forfait artiste INTERNATIONAL	600€
Co-organisation des rencontres professionnelles (Accueil, forfaits pour intervenants, catering, matériel)	1.000€
Droits d'auteurs	3.000€
Impression catalogues	5.000€
Pochettes badges	400€
Total	**35.915€**

Rencontres :

Des **rencontres et speedating** seront organisés à l'attention des **professionnels et artistes belges et internationaux** présents sur l'événement. Les modalités d'organisation sont encore **à définir**.

Une **mise à l'honneur de l'artiste internationale** sélectionnée par Assspropro et du festival où elle a été découverte, à savoir le **Chaînon Manquant**, membre de l'AREA, est en réflexion.

A l'heure où nous écrivons ce rapport, **ProPulse est reporté** en raison de la **crise sanitaire**. Nous avons bon espoir de pouvoir l'organiser en **présentiel du 30/08 au 03/09/2021** au **W:Halll et à Flagey**. La **sélection d'artistes reste identique** à celle prévue pour janvier.
Le nombre de projets programmés : **32 spectacles d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles** et 1 vitrine prévue pour **1 artiste** sélectionnée au Festival **Chainon Manquant** en France.

Autre nouvelle
Le Cabinet de la culture a annoncé que **l'édition de 2022** se déroulerait en janvier au Théâtre National. C'est avec beaucoup de joie que nous avons reçu cette nouvelle, sachant que c'était une demande du réseau de pouvoir réintégrer ce lieu qui favorise les découvertes et les rencontres.

Le développement international

Asspropro, en tant que représentante de ProPulse et de son propre réseau de diffuseurs en Fédération Wallonie-Bruxelles, est membre de l'**AREA** (Association de Réseaux d'Evénements Artistiques).
Ce réseau existe depuis 2002, assurant ainsi la continuité d'EuroBourse et d'EurAmBourse.

Il vise à favoriser le **développement de carrières internationales** d'artistes de la scène francophone et à susciter des échanges entre programmateurs de différents pays et de différentes cultures.
Ces événements sont pour les programmateurs l'occasion de **découvrir des artistes** et des spectacles rendant compte d'un travail artistique novateur et de permettre aux partenaires de **partager leurs expériences** en vue d'**optimiser leurs pratiques respectives**.

Asspropro est **membre fondateur** de cette association internationale avec le **Chainon Manquant** (France), **t. professionnels du spectacle** (Suisse) et **Rideau** (Québec). La **Francofête** (Acadie) et **Coup de Cœur francophone** (Québec) ont rejoint le réseau en 2004 ainsi que le Festival **Voix de Fête** (Suisse) en 2010.

La **gestion comptable**, sous la responsabilité de l'AREA est **assurée par Asspropro**. Faisant suite à la démission de Christian Debaere (Président) et d'Eddy Gijsens (Trésorier) en 2019, il n'y a **pas eu de nouvelle nomination,** ni au poste de la présidence, ni au poste de trésorier.
Julie-Anne Richard, directrice de Rideau, **assure la fonction de la présidence** par interim.

Le conseil d'administration du 5/2/20 a désigné **Patricia Meerts**, programmatrice au W:Halll, Centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre et administratrice d'Asspropro, **pour représenter le réseau et le festival ProPulse**, au sein des réunions officielles (C.A. et A.G.).

Concrètement, **chaque membre du réseau accueille des artistes/des spectacles et les représentants** des bourses partenaires au sein de son événement.

Bilan 2020

Festival ProPulse – Bruxelles : **l'édition « arts vivants & musique non classique » n'a pas eu lieu.**

Professionnels internationaux inscrits à la journée de **musique classique** :

Nom	Prénom	Catégorie professionnelle	Structure	Pays
Balny	Hélène	Programmatrice	Palais du Littoral	France
Bartkevica	Baiba	Programmateur	Great Amber Concert Hall	Lettonie
Ciesielski	Stephan	Programmateur	Communauté de communes du Pays Solesmois	France
Davies	Rhian	Programmateur	Gregynog Festival Wales	Royaume-Uni
Dutrèn	Josep Maria	Programmateur	Festival de Música Antiga dels Pirineus	Catalogne
Lith	Maria	Programmatrice	Kultur i Väst	Suède
Lluis	Puig	Représentant d'un organisme d'aide	Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya	Catalogne
Mühlberg	Sabine	Prorgrammatrice	Public Relations Hannover	Allemagne
Pirnay	Charles	Programmateur & Label	Québecofolies et Productions Virago	Canada
Presset	Louis	Programmateur	FEVIS	France
Rappoport	Oliver	Programmateur	Festival Mixtur	France
Schimmer	Bettina	Programmatrice	Schimmer PR	Allemagne
Skender	Ivan Josip	Programmateur	Zagreb Biennale	Croatie
Solinhac	David	Média	Concertclassic - 3foisC	France

Suchora	Stanisław	Programmateur	Sonora	Pologne
Whiteside	Matthew	Programmateur	The Night With…	Royaume-Uni
Zagorska	Inese	Programmatrice	Cello Cesis	Lettonie

Bourses/Festivals AREA

4 ADMINISTRATEURS EN MISSION				
2 FESTIVALS AREA en présentiel				
Rideau (Québec) 1	Voix de Fête (Suisse) Annulé cause COVID	t. (Suisse) Annulé cause COVID	Chaînon Manquant (France) 3	Coup de Cœur (Québec) Edition virtuelle Cause COVID
Coût total des missions :			2.494,81 €	
Subvention WBI :			2.475,06 €	
Achat produits locaux belges par Asspropro :			19,75 €	

Détail des missions:

- **Rideau** (Québec) – Patricia Meerts (W:Halll) – Février
  Coût : 884,95 € - Subvention WBI : 884,95 €
- **Voix de Fête** (Suisse) – annulé cause COVID
- **t. professionnels du spectacle** (Suisse) – annulé cause COVID
- **Chaînon Manquant** (France) – Emmanuel Paÿe (CC Beauvechain), Virginie Cordier (La Vénerie), Jules Imberechts (Travers Emotion) – Septembre
  Coût : 1.609,86 € - Subvention WBI : 1.590,11 €
  Coût achat de produits locaux belges - Asspropro : 19,75 €
- **FrancoFête** (Acadie) – pas de représentant
- **Coup de Cœur Francophone** (Québec) – version virtuelle

Ces missions sont subventionnées par Wallonie-Bruxelles International (WBI) selon 2 accords :

1. **L'arrêté de subvention d'un montant de 6.000€** - période : du 01/01/2020 au 31/12/2020 :
   Soutient la présence d'Asspropro dans les bourses/festivals du réseau AREA 2020 : RIDEAU (Québec), Voix de Fête & t. (Suisse), Chainon Manquant (France).
   Le budget a été utilisé au prorata des bourses organisées.

2. **L'accord bilatéral de coopération Wallonie-Bruxelles/Québec de 3.000€**.
   Période : du 01/09/2019 au 29/10/2021 :
   Destiné à déléguer un représentant d'Asspropro au festival Coup de Cœur francophone (Québec) en 2019 et en 2020. L'accord est prolongé d'un an ; les 1.500€ qui n'ont pas pu être utilisés en 2020 en raison d'une version virtuelle seront reportés en 2021 si l'édition peut avoir lieu en présentiel.

A signaler :

- Les **fiches de circulation** des artistes ont été remises par les membres AREA pour 2019 (sauf pour Voix de Fête, le Chainon Manquant, Coup de Cœur Francophone et t.).
- Les **annulations** de festivals liées à la **crise sanitaire** ont **mis à mal les échanges et déplacements** et la récolte des informations par Asspropro s'en est vue complexifiée.
- Le **travail de collecte** des fiches de circulation pour 2020 et les fiches précédentes manquantes **doit encore se faire**.

Repérage et circulation des artistes :

Bourses - 2020	Administrateur en mission	Artistes FWB repérés à ProPulse et programmés dans le cadre de l'AREA en 2020	Artistes internationaux repérés dans la bourse partenaire et retenus pour ProPulse 2021
AREA			
Rideau (Québec) *Du 16 au 20/02/2020*	Patricia Meerts (W:Halll/Bruxelles)	Pas d'édition en 2020	**Marie-Pierre Arthur** (Gaspésie) - musique **Afrotronix** (Tchad-Québec) - musique **Natasha Kanape** (Québec, Côte Nord) - musique **Nicoas Gemus** (Iles de la Madeleine, Québec) - musique **Cedrik St-Onge** (Gaspésie) - musique **Miro** - musique > Pas de sélection/frontières fermées (COVID)
Voix de Fête Genève (Suisse)		Idem	Festival annulé (COVID)
t. (Suisse)		Idem	Festival annulé (COVID)
Chaînon Manquant Laval (France) *Du 15 au 20/09/2020*	Emmanuel Paÿe CC Beauvechain Jules Imberechts Travers Emotion Virginie Cordier La Vénerie/Bruxelles	Idem	**More Aura** - Véronique Tuaillon **Courir** - Thierry Romanens & Format A'3 (Spectacle théâtral et musical) **Féministe pour Homme** - Noémie de Lattre **Ana Carla Maza** (artiste retenue) – Chant et violon
Francofête en Acadie Moncton (Canada)	Pas de représentant APP	Idem	Festival annulé
Coup de cœur Francophone Montréal (Canada) *Du 05 au 15/11/2020*	Patricia Meerts W:Hhalll/Bruxelles	Idem	Version virtuelle Réseautage internationaux express le 24/11/20
Autres			
Pas de représentant d'Asspropro en dehors des bourses de l'AREA.			

Projet 2021

- **ProPulse** – du 30/08 au 03/09/2021
  - Accueil de l'artiste sélectionnée au Chainon Manquant et des professionnels internationaux qui pourront se déplacer sur l'événement ;
  - Organisation d'une soirée/rencontre pour les partenaires, les programmateurs et les artistes présents sur le festival ;
  - Organisation d'un temps de midi présentant le Chainon Manquant et l'artiste sélectionnée lors de l'édition 2020 en collaboration avec WBTD. En fonction des jauges autorisées, des plages horaires et lieux disponibles et des autres rendez-vous organisés par les différentes fédérations. > A confirmer.

- **Festivals AREA** – Administrateurs Asspropro en mission :
  - Rideau : Patricia Meerts (W:Halll), Nadine Renquet, Amandine Boodts et Emmanuelle Lopez (Asspropro) – du 20 au 23/4 « vitrines » et du « 27 au 29/4 » rencontres – édition virtuelle
  - Voix de Fête : Patricia Meerts (W:Halll) – du 15 au 21/03 – édition virtuelle
  - T. professionnels du spectacle : Patricia Meerts (W:Halll) – du 16 au 18/06
  - Chaînon Manquant : représentants à définir – du 14 au 19/09 – en présentiel / 30ème anniversaire
  - FrancoFête : Novembre. Edition hybride ; présence des membres de Radarts et des artistes uniquement
  - Coup de Cœur Francophone : représentants à définir – Novembre – édition virtuelle. 35e anniversaire.

Wallonie-Bruxelles International (WBI) :

Pour rappel, les Administrateurs d'Assspropro se déplacent dans les festivals du réseau AREA grâce au soutien de WBI.

- Introduction d'une demande de **renouvellement de l'accord pour l'année 2021** via un nouvel arrêté de subvention, seule **sera budgétisée, la mission au Chainon Manquant,** en rapport au contexte sanitaire exceptionnel.
- Faisant suite à notre **réunion** du 15 janvier 2020 avec WBI, les **modalités d'octroi de subventions et de frais de séjour ont été revues pour Assspropro**. Les interventions seront dorénavant calculées sur base de **forfaits journaliers** et non plus sur base de justificatifs.

Groupe de travail « AREA » Assspropro

Sa mise en place sera effective **en 2021** avec **deux objectifs** :

1. **Alimenter les débats sur le réseau AREA** dans le cadre d'une remise à plat de sa philosophie, de sa visibilité, de sa communication, de l'ouverture éventuelle à d'autres festivals. Ces réflexions déjà abordées dès 2019 ont été mises en veille suite à la situation de crise sanitaire.
2. **Aborder la place de l'international au sein de notre réseau** : quels en sont les objectifs attendus pour nos membres et pour les artistes. Ces travaux serviront à définir les objectifs et missions de notre prochain contrat-programme.

Les commissions de réflexion/Groupes de travail Asspropro

3 réunions					
Arts de la rue, du cirque et forain	**Danse**	**Grands lieux**	**Jeune public**	**Petits Lieux**	**Politique Institutionnelle**
0 réunion	0 réunion	0 réunion	2 réunions	0 réunion	1 réunion

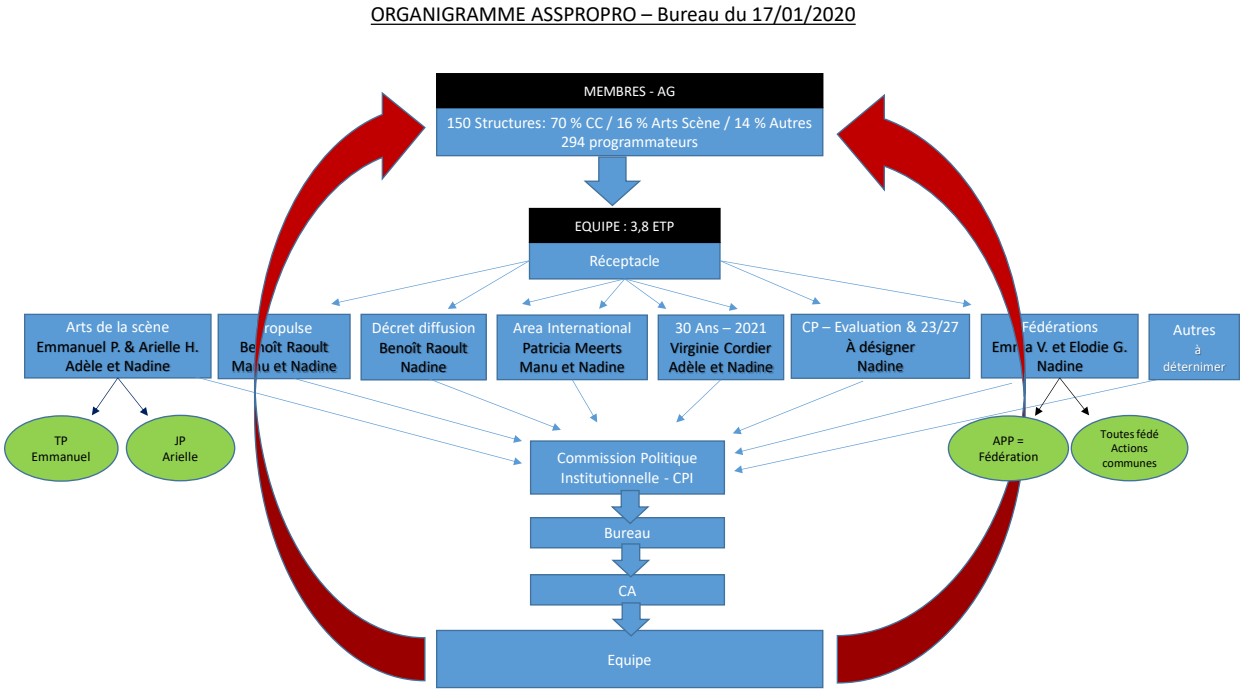
Bilan 2020

L'année 2020 a été, au sein de la crise sanitaire et du confinement, une année de réflexion et d'adaptation au sein du réseau.
Asspropro a pu réunir ses membres par visioconférence à plusieurs reprises afin de maintenir le lien et échanger sur des thématiques spécifiques.

Asspropro a revu la dynamique de ces réunions sur base du **nouvel organigramme** intégrant les « groupes de travail » (anciennement « commissions »).

Projet 2021

L'année 2021 va s'ouvrir à des perspectives de mise en place de ces groupes de travail qui se réuniront sur différentes thématiques et actualités, et sur des projets spécifiques menés par Asspropro dans le cadre de ses missions.



- **Commission Politique/Institutionnelle**
  Administrateur responsable : pas de désignation effective.

Cette commission est née en 2018, suite à la **mise au vert** qui a mis en évidence la nécessité pour Assspropro de réfléchir et **remettre en question le projet global de l'asbl** : ses missions, sa visibilité, son identité, son rôle de fédération, ses objectifs, sa communication.

Comment défendre et représenter les diffuseurs ? Quelle légitimité auprès de l'administration, des politiques, des partenaires… ? Quel positionnement politique ? Bref, de **nombreux chantiers** qui permettront à Assspropro de retrouver une **légitimité** et une **crédibilité** en tant qu'interlocutrice et représentante du secteur de la diffusion.

La commission est composée d'une **quinzaine de personnes**. Contrairement aux autres commissions/Groupes de travail,, elle ne fonctionne qu'en groupe restreint. Toutefois, les membres intéressés d'y participer peuvent y être accueillis.

Bilan 2020

La **Commission Politique et Institutionnelle** s'est réunie en septembre pour évaluer et analyser plus spécifiquement le rapport « **Un futur pour la culture** » du Groupe de réflexion-concertation créé à l'initiative de la Ministre Linard en mai 2020 afin de proposer des solutions politiques innovantes et d'organiser le redéploiement dans le contexte de l'après-crise sanitaire. L'avis d'Assspropro a été remis au Cabinet Culture le 24/9/20 et a alimenté les débats au sein des chambres de concertation sectorielles.

La situation d'urgences imposées dans le cadre de la crise sanitaire ne permet pas toujours à la commission de se réunir en amont des décisions ou positionnements à prendre. Actuellement, ils émanent prioritaiement des membres du bureau et du Conseil d'administration.

Projet 2021

La commission se réunira en fonction des thématiques spécifiques du secteur. Une meilleure coordination doit être envisagée.

- **Groupe de travail Arts de la rue, du cirque et arts forains**
  Administratrice responsable : Emmanuelle Van Overschelde (La Roseraie)

Née en 2010, le Groupe de travail « Arts de la rue, du Cirque et arts forains » (anciennement nommé « Commission ») rassemble des programmateurs concernés par ce secteur et favorise la réflexion, la circulation de l'information et l'élaboration de projets collectifs.

Bilan 2020

0 réunion	2 partenariats	2 rencontres professionnelles prévues mais annulées COVID
	Espace Catastrophe	Festival UP – du 19 au 29 mars
	Aires Libres	Journée professionnelle : Accueillir des artistes en résidences

Le groupe de travail **ne s'est pas réuni** en 2020.
En revanche, il a **collaboré à l'organisation de deux rencontres professionnelles** en partenariat avec des opérateurs culturels habituels. Malheureusement, ces deux projets ont été annulés pour cause Covid.

1. Une **rencontre professionnelle** organisée par **l'Espace Catastrophe** en mars 2020 dans le cadre du festival **« Up ! »**. Un focus pro consacré aux professionnels belges et étrangers était proposé durant 4

journées, avec la **participation d'Assspropro** prévue le 27 mars autour de la table ronde **« Les réseaux à la loupe »**. L'objectif de ces moments étant l'échange de pratiques, le réseautage, la présentation de projets, ….

2. Une **journée professionnelle sur l'accueil des résidences d'artistes du secteur des arts de la rue, cirque et forain**, organisée par la fédération **Aires libres** à Latitude 50 en avril 2020. Un **soutien** a été donné dans la **communication** vers nos membres. Une participation financière dans l'accueil était aussi prévue par Assspropro. L'événement ayant été annulé à cause de la crise sanitaire, le partenariat a pris une autre forme : une **plate-forme de présentation des projets** des artistes a été réalisée par la chargée de communication d'Assspropro et diffusée auprès des membres.

Projet 2021

Le projet en **partenariat avec Aires Libres** est reporté.

Nous pensons à organiser une matinée d'**A Propos spécial** « Arts de la rue, du cirque et arts forains » pour alimenter les échanges autour des projets artistiques de ce secteur et donner des pistes de programmation pour nos membres. Assspropro

Notre souhait est de continuer à **développer les partenariats** afin de créer davantage de lien entre les artistes et les programmateurs qui, pour certains, connaissent peu ce secteur.

- **Groupe de travail Danse**
  Administratrice responsable : Joëlle Keppenne (Théâtre Marni)

La Commission Danse est née en février 2000 d'un déjeuner-rencontre des Entre-Vues avec pour objectif de favoriser la réflexion et l'élaboration de projets collectifs relatifs à la circulation de la danse contemporaine. De 2000 à fin 2007, elle est active. Entre 2008 et 2011, elle suspend ses activités faute de fréquentation et d'essor dans les projets réalisés. Entre 2012 et 2015, nouvel essor, malheureusement depuis 2016, elle est de nouveau à l'arrêt. En 2019, changement de responsable.

Bilan 2020

Le groupe de travail **ne s'est pas réuni** 2020. Il est **toujours en questionnement** et doit trouver une manière de fonctionner.
La première rencontre organisée en août 2019 avec **Central** de la Louvière, et plus particulièrement dans le cadre de leur projet du **« Réseau des scènes chorégraphique »** afin de réfléchir ensemble à un partenariat éventuel n'a pas eu de suite en 2020.

Projet 2021

La perspective de reprendre contact avec Central se concrétisera pour donner suite à la demande de plusieurs membres d'Assspropro de développer des liens de diffusion plus efficaces pour ce secteur. Une réunion organisée par le réseau des scènes chorégraphiques aura lieu fin mai, l'occasion pour Assspropro d'y participer et de réfléchir aux futurs projets à mettre en commun.

Le projet d'établir un **relevé des programmateurs** danse et des **lieux de résidences** au sein des membres d'Assspropro pourra être abordé, cette discipline étant toujours trop peu présente dans la programmation des saisons culturelles.

- **Groupe de travail Grands Lieux**
  Administratrice responsable : Patricia Meerts (W:halll - CC Woluwe-Saint-Pierre)

Née en 2003, elle rassemble des lieux de diffusion de grande jauge. Son objectif est double :
- favoriser la réflexion autour des projets destinés aux grandes structures culturelles
- mettre en place de tournées d'artistes en mutualisant frais techniques, accueils et promotion.

Bilan 2020

Le groupe de travail **ne s'est pas réuni** en 2020.
En 2018 déjà, la commission constatait un faible taux de participation des membres. L'expérience d'associer la commission « Petits Lieux » avec la commission « Grands Lieux » n'a pas été reconduite en 2020.

Projet 2021

La **réflexion** sur la **pertinence du maintien de cette commission** fait partie du nouveau fonctionnement cité plus haut. Assspropro restera attentive aux besoins de ses membres. Si une thématique ou un sujet de discussion et de réflexion se dégagent, Assspropro mettra en place un groupe de travail et coordonnera les réunions.

- **Groupe de travail Petits Lieux**
  Administrateur responsable : Eddy Gijsens

Née en 1999, la commission Petits lieux s'est réunie régulièrement depuis 2003. Son objectif : favoriser la réflexion et l'élaboration de projets collectifs relatifs à la diffusion au sein des petites structures culturelles. Elle assure une représentation efficace de ces lieux.

Bilan 2020

Le groupe de travail **ne s'est pas réuni**, Assspropro n'a pas rencontré de demande spécifique.

Projet 2021

Tout comme pour d'autres commissions, son fonctionnement a fait partie de la réflexion globale du Conseil d'Administration. Assspropro sera attentive aux réalités de ses membres actifs dans des structures dites « petits lieux » et coordonnera un groupe de travail si le secteur émet des besoins spécifiques. Assspropro aura aussi une attitude proactive en étant constamment à l'écoute de leurs réalités, pouvant de cette manière proposer et encadrer les groupes de travail.

- **Groupe de travail « ProPulse »**
  Administrateur responsable : Benoît Raoult

Le **Groupe de travail « ProPulse »** s'est réuni **3 fois en 2020**. Celui-ci a permis de proposer des **pistes de réflexions au Cabinet** de la Ministre pour l'édition 2021, présentant le **point de vue des programmateurs** en vue d'une **formule en adéquation** avec les **réalités et les besoins** des membres du réseau. Les réunions consistent également à réfléchir sur la philosophie même du festival. Des **rencontres avec les présidents des jurys** de sélection seront programmées en 2021 afin **d'échanger les points de vue** et de proposer une **rencontre commune avec le Cabinet culture** pour présenter les conclusions de notre concertation.

- **Groupe de travail Arts de la scène - Jeune Public**
  Membre responsable : Arielle Harcq (CC Namur).

Active depuis 1998, la commission jeune public favorise la réflexion et l'élaboration de projets collectifs en matière de diffusion Jeune Public et assure une efficace représentation des diffuseurs Jeune Public.

Bilan 2020

Le groupe de travail **s'est réuni à deux reprises** : en présentiel en janvier 2020 mais aussi en visioconférence au mois de mai. Près de 50 membres d'Asspropro étaient présents. Ce moment virtuel d'informations et d'échanges a été accueilli positivement en cette période de confinement et a reflété la nécessité pour les participants de se réunir et d'échanger sur les impacts de la crise sanitaire et sur leurs activités.

2 Réunions		Rencontres JP de Huy		Vitrines Chanson JP	
10/01 **présentiel** 27 présent·e·s 15 excusé·e·s 7 invité·e·s	14**/05** **virtuel** 47 présent.e.s	**ANNULE COVID**	**COVID** **Pas de visionnements pré-sélection Rencontres JP**	**1** **jury**	**6** **visionnements**

- **TEMPS D'ECHANGES**

  - **GT du 10/01 : A La Roseraie (Bruxelles)**

    - Vitrine Chanson et Musique - du 7 au 10/10 2019 : Eliz De Wolf (CC Braine-l'Alleud) représentait Asspropro dans le jury de Vitrine Chanson et Musique à l'école. Plusieurs membres de la commission y ont participé.
    - Festival Barak - du 8 au 11/11 2019 : 5 à 6 programmateurs ont participé aux visionnements et à l'organisation.
    - Noël au Théâtre - du 26 au 29/12 2019 : Une dizaine de programmateurs présents à Bruxelles et d'autres ont organisé l'action en décentralisation au sein de leur propre lieu.
    - Affiches Phil'O Spectacle : retours et utilisation.
    - PECA : analyse de l'enquête qu'Asspropro avait réalisée et envoyée aux membres + séance d'informations avec Catherine Stilmant, *directrice SG - Parcours d'Education Culturel et Artistique* et Dominique VOSTERS, *Directeur AG Culture.*
    - Visionnements : présentation d'étapes de travail de créations en résidence à La Roseraie.

  - **GT du 14/05** : période de confinement => visioconférence

    - Informations sur les Rencontres de Huy
    - Tour de table sur l'impact Covid.

- **RENCONTRES DE THEATRE JEUNE PUBLIC DE HUY**

Cette année 2020 a été un véritable terrain de réinvention pour le secteur culturel. Les Rencontres de Huy n'ont finalement pas eu lieu. **L'année a été chargée en réunions** avec les **différents partenaires**, la Province de Liège, organisatrice des rencontres, la CTEJ, le cabinet Culture et l'administration afin de trouver, dans cette crise sanitaire, une solution pour proposer ce moment crucial pour le secteur. Une formule avait été trouvée répartie sur un 1er temps en novembre à Liège puis un 2e en décembre à Bruxelles. Après de nombreuses réunions de travail et beaucoup d'investissement dans la mise en place de cette formule, cette solution a dû aussi être annulée. Ce sont finalement des **captations vidéo** financées dans le cadre des soutiens mis en place par le gouvernement, réalisées par la RTBF et diffusées en partie sur la plateforme numérique « auvio » qui ont été réalisées.

- **OUTIL PHIL'O SPECTACLE ET PECA**

Suivi de la vie de l'affiche dans les classes. Un **questionnaire** a été réalisé et envoyé aux **programmateurs** afin d'évaluer la formation et l'outil Phil' O Spectacle lui-même. Un questionnaire a également été réalisé pour les **enseignants**, afin d'estimer l'utilisation de l'affiche au sein de leur classe. Les programmateurs peuvent s'approprier ce formulaire pour l'utiliser sur le long terme avec les écoles.

Projet 2021

- Le Covid19 s'étant invité, l'année 2020 fut bousculée ainsi que tous les projets. Assspropro participe activement aux réflexions du secteur, en lien avec l'administration, le cabinet de la ministre de la Culture, la CTEJ, le club des 5 et ses membres, et aux solutions qui pourront être proposées pour relancer le secteur.

  L'implication de la commission jeune public reste forte pour :
  - **Poursuivre ses actions et sa réflexion** dans les différents domaines qui préoccupent le secteur jeune public, évaluer l'impact de la crise sanitaire après des membres d'Assspropro et nourrir la dynamique en organisant les groupes de travail.
  - **Participer à la recherche de solutions** à l'annulation des **rencontres** en août en concertation avec les différents partenaires et à **son implication active sur le terrain**.
  - Rester attentif à la mise en place du **PECA** au sein des écoles et des questionnements des programmateurs JP et apporter à la « cellule PECA » de la Fédération-Wallonie-Bruxelles des interrogations concrètes et des pistes de réflexions.

- **Groupe de travail Arts de la scène Tout public**

Administrateur responsable : Emmanuel Paÿe (CC Beauvechain)

Bilan 2020

Un groupe de travail **« Arts de la scène - tout public »** fait désormais partie de la nouvelle dynamique de fonctionnement (voir organigramme).

Projet 2021

Il sera question, entre autres, de reprendre le travail effectué en 2011 sur la définition de la fonction du programmateur afin de valoriser cette fonction actuellement inexistante dans la CP 329. L'objectif étant d'amener une proposition concrète auprès de la ministre de la Culture dans le cadre de la rédaction sur le futur décret diffusion.
Ce groupe de travail pourra également se réunir en **« sous-groupe »** en fonction des thématiques soulevées.

- **Groupe de travail Décret diffusion**

Administrateur responsable : Benoit Raoult (CC Eghezée)

Projet 2021

Dans sa déclaration de politique 2019/2024, le gouvernement de la FWB a annoncé son intention d'adopter un **décret relatif à la diffusion artistique** afin de favoriser le rayonnement et la valorisation des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur son territoire et au niveau international.

L'objectif d'Assspropro est d'entamer la réflexion et de mettre en place ce groupe de travail sur cette thématique, afin **de donner la parole aux membres d'Assspropro pour nourrir le contenu de ce futur décret diffusion** et défendre les priorités des programmateurs et médiateurs des arts de la scène. Ce document sera transmis aux

représentants d'Asspropro au sein des chambres de concertation sectorielles, qui seront sollicitées par le Cabinet de la culture pour analyser et évaluer l'avant-projet de décret. Il sera également transmis au Cabinet de la Ministre B. Linard, afin de les sensibiliser sur les points d'attention à y intégrer.

PROJET GLOBAL 2021

L'engagement d'un mi-temps supplémentaire va permettre, entre autres, de **mieux développer ces groupes de travail et d'assurer le suivi des projets** qui en découleront. La crise sanitaire a confirmé l'importance de pouvoir se retrouver pour échanger et partager ses questionnements sur ses réalités professionnelles ; il est primordial de pouvoir **consolider ces liens** et ces temps de rencontres.

De plus, les enjeux de demain pour le secteur culturel seront énormes ; il est important de pouvoir en débattre de façon concertée pour mieux les défendre.

Les formations

Comme l'ensemble des activités d'Assspropro, les projets de formation sont proposés par les membres et avalisés par le Conseil d'Administration. La fin du partenariat avec le service de la formation de la Fédération Wallonie-Bruxelles a réduit les possibilités. Néanmoins, Assspropro reste attentive aux besoins de ses membres pour tenter d'y répondre au mieux.

Bilan 2020

1 matinée de formation en partenariat avec Aires Libres le 14/01/2020
Formateur : Ideji Thématique : La nouvelle législation relative aux ASBL 15 membres Aires Libres et 15 membres Assspropro Inscription et syllabus : 10€

Hormis le fait que la crise Covid a mis à mal l'organisation de formations, Assspropro a dû gérer la situation dans des urgences quotidiennes et a donné la priorité à répondre, le mieux possible, aux difficultés rencontrées par tous ses membres.

L'obligation des conditions de rencontres imposées de façon virtuelle ont freiné l'envie de mettre en place des formations ; **Assspropro privilégiant les rencontres en présentiel,** qui permet de créer un véritable lien entre les participants, et qui demeure à bien des égards le vecteur incontournable de la transmission du savoir, celui-ci passant également par les émotions.

Projet 2021

Répondre à nos membres et aux besoins du secteur de la diffusion.

Les journées thématiques

L'action d'Asspropro vise à **rendre compte de la spécificité du travail de programmation au sein des structures culturelles**, à la fois viviers de création, tremplins artistiques, pôles d'animation des collectivités locales et régionales et lieux d'émergence de productions originales de la Communauté française.

Dès lors, ces journées peuvent concerner des problématiques multiples, corrélativement à la diversité des matières engagées lors de la diffusion de spectacles vivants. Celles-ci peuvent répondre à une demande particulière de la part des diffuseurs ou à un besoin pour Asspropro de diffuser une information importante, ou encore répondre à une demande de partenariat d'autres opérateurs culturels.

Bilan 2020

• La réunion des diffuseurs

En 2020, la réunion **n'a pas été organisée.** Elle a été **remplacée par les « A Propos »** qui se sont tenus le 6 février afin de **présenter les « coups de cœur »** des programmateurs du réseau et permettre de **dégager les tournées de la saison 20/21**.

Cette mise en place a été organisée pour pallier les journées **ProPulse de « musique non classique » et « d'arts vivants »** qui n'ont **pas eu lieu car en période de réflexion concernant le futur de ProPulse**.

• Les A Propos d'Asspropro

Cette **rencontre annuelle**, qui a pour objectif la mise en commun d'informations relatives aux spectacles belges et internationaux susceptibles d'être accueillis la saison suivante, rassemble les diffuseurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles membres du réseau.

La formule des **A Propos** en 2020 organisée le 6 février a rassemblé une quarantaine de programmateurs. Moment important d'échanges sur les spectacles visionnés, compte tenu de l'absence de l'édition de ProPulse (hors classique) en 2020. **Quarante et un « coups de cœur »** ont été présentés et défendus avec enthousiasme, l'objectif étant de mettre en place les tournées de 20/21.

• L'espace rencontre et les Petits déjeuners de Huy

Voir chapitre « Groupe de travail Jeune Public ».

• La réunion avec les nouveaux membres d'Asspropro

Elle était envisagée depuis un certain temps déjà mais toujours reportée faute de temps pour l'organiser. L'assemblée générale aurait pu également permettre aux nouveaux membres de se présenter et de découvrir l'ensemble des projets d'Asspropro à travers la présentation de son rapport d'activités, mais son organisation par mail en 2020 ne l'a pas permis.

La situation sanitaire a bousculé nos habitudes et favorisera l'organisation d'une première rencontre virtuelle qui aura lieu en 2021. L'objectif est de privilégier ce moment et de maintenir cette rencontre chaque année.

- **La réunion avec les nouveaux dans les équipes des membres d'Assspropro**

La gestion quotidienne des mises à jour de nos listings nous a permis de faire le constat de l'énorme fluctuation qui se passait au sein des équipes des membres d'Assspropro.

Il a été décidé d'organiser une réunion spécifique avec ces « nouveaux » pour leur présenter de manière privilégiée Assspropro, ses missions et ses projets et favoriser ainsi un premier contact. Cette réunion se déroulera en 2021 et sera organisée de façon récurrente et pérenne.

PPROJET GLOBAL 2021

Maintenir ces différents moments de rencontres et de discussions qui ne peuvent qu'alimenter les réflexions, les débats et les échanges de pratiques du secteur de la diffusion et permettre de développer des projets spécifiques en liens avec les réalités et les besoins des membres.

Les rencontres professionnelles

Moments privilégiés pour faciliter et stimuler les **contacts entre programmateurs et porteurs de projets**, mieux appréhender les **réalités de chacun** et favoriser la découverte des **projets et besoins des compagnies**, toutes disciplines confondues. Elles sont généralement organisées en partenariat avec d'autres opérateurs culturels sous une formule 50/50.

Asspropro contribue à **sensibiliser ses membres** en les invitant à participer à ces rencontres, en relayant les informations.

Bilan 2020

- **Festival de la marionnette pour adultes**

Deux réunions s'étaient déroulées en 2019 avec le CCBW, porteur du projet. L'objectif était d'établir les bases du partenariat avec Asspropro en vue **d'organiser une rencontre professionnelle autour de la marionnette pour adultes, à destination des programmateurs**. Cette journée a donc été construite ensemble et devait se tenir au Centre culturel de Nivelles le 24 mars 2020. Le confinement nous a obligé **d'annuler cette journée** thématique et de rencontres.

- **Aires Libres**

Ce nouveau projet organisé en partenariat avec Aires Libres s'est construit autour de l'organisation d'une journée professionnelle **« Accueillir des artistes en résidences ».** Cette journée était organisée à Latitude 50 à Marchin et avait pour but de réunir programmateurs et artistes autour de nouvelles créations et des recherches de résidences.
Une fois de plus, la pandémie liée au covid nous a obligé d'**annuler cette journée.**

Nous nous sommes réinventés et avons pu concrétiser le partenariat en réalisant un **site de présentation des projets artistiques** de chaque compagnie qui devait participer à cette journée. Les programmateurs ont été invités à le consulter, favorisant ains une découverte virtuelle et d'éventuelles collaborations.

La rencontre est **postposée en 2021**, la date reste à fixer en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

- **Festival Cocq'Arts**

Le festival Cocq'Arts est un festival qui présente de nouvelles créations. Généralement organisé en avril, le festival a été reporté du 20 au 23 octobre 2020. Pour sa 4ème année de partenariat, Asspropro souhaitait maintenir sa collaboration, mais la situation sanitaire ne permettait pas l'organisation de rencontre professionnelle. L'invitation à y participer a été diffusée au sein du réseau ; Asspropro a assisté à une soirée qui a permis la découverte de projets et la rencontre avec les organisatrices.

- **Festival Up!**

L'Espace Catastrophe organisait du 19 au 29 mars 2020, 10 jours de festival axé sur le cirque. Au programme : spectacles issus du processus d'accompagnement Circusnext et temps d'échanges : tables rondes, conférences, etc….
Ce festival était adressé aux opérateurs culturels, programmateurs, organisateurs, associations, amenés à être en contact avec des formes circassiennes dans le cadre de leur programmation.
En tant que partenaire, Asspropro était programmée pour **participer à la table ronde : « Les réseaux à la loupe »**,

un moment de présentation de plusieurs fédérations et d'échanges de pratiques.
Le festival Up ! a dû être annulé, en raison de la crise sanitaire.

- **Belgian World Music**

La toute nouvelle fédération **Belgian World Music** avait prévu l'organisation d'une **rencontre professionnelle** le 9 novembre au Palace sur la thématique de « **La musique du monde dans les Centres culturels** » en y associant les deux communautés Flandres et Wallonie. Assspropro était invitée à y participer en tant qu'intervenante. Malheureusement, cette rencontre a également été annulée.

- **Festival de Théâtre Action**

L'édition de 2020 n'a pas eu lieu pour cause de pandémie, mais le partenariat pour l'édition de 2021 est déjà fixé.

PROJET GLOBAL 2021

Maintenir et développer ces partenariats en fonction des sollicitations et des pertinences de collaborations et **ouverture à d'autres nouveaux projets**.

Les groupes de travail en partenariat

Asspropro participe à différents **groupes de travail en partenariat avec d'autres opérateurs culturels**, dont l'objectif est de circonscrire une problématique précise ou encadrer l'élaboration d'un projet défini.

- **Jeune Public / Asspropro et la CTEJ**

Déléguée : Arielle Harcq (CC de Namur).

Bilan 2020

Rencontres de Huy : plusieurs rencontres avec le **service jeunesse de la Province de Liège, la CTEJ, le Cabinet culture et l'administration de la FWB** se sont déroulées en vue de « sauver » les Rencontres JP malgré le COVID. Des solutions ont été apportées pour **déplacer les Rencontres en novembre et décembre** pour finalement être rattrapées par la pandémie et être annulées.
Afin de ne pas pénaliser les compagnies qui étaient prêtes pour les Rencontre d'août, puis de novembre et de décembre, il a été décidé que les Rencontres de Huy 2021 reprenait l'ensemble des propositions de 2020.

- **Diffusion Jeune public en FWB**

En 2017 déjà, le **comité de pilotage formé par la CTEJ, Asspropro et le club des 5** (Montagne Magique, La Roseraie, ékla, Pierre de Lune et Ithac) se réunissait pour travailler collectivement sur différents dossiers en liens avec le secteur jeune public tels que la rédaction des « Etats des lieux du TJP » ou l'organisation de rencontres professionnelles sur la diffusion jeune public ; l'objectif prioritaire s'articulant autour de la mise en avant des spécificités et de la labellisation du théâtre jeune public de la FWB.

Les réunions de travail de l'année 2020 se sont articulées principalement autour de l'organisation des **Rencontres de Huy**, de son fonctionnement et de ses limites ; de la négociation des **clauses « covid » de contrat de cession** ; de l'analyse des **protocoles culture** en lien avec le Cabinet de l'enseignement et de la planification d'une **rencontre professionnelle pour « Recréer du lien »** entre les programmateurs et les compagnies ; la crise ayant installé parfois certaines tensions au sein des partenaires ou certaines méconnaissances sur les réalités de chacun.

Les rencontres en visioconférence se sont démultipliées et les contacts entre les partenaires, l'administration et le Cabinet culture se sont intensifiés de manière permanente avec la volonté commune de défendre les spécificités du secteur jeune public subventionné par la FWB et de maintien autant que possible des activités à destination des écoles.

- **Fédérations du secteur culturel**

- **Covid 19** : une **concertation permanente** avec les **fédérations du secteur culturel** s'est installée dans le cadre de la crise avec pour objectif d'être solidaire des nombreuses interpellations adressées aux politiques et des actions de visibilité du secteur culturel considéré depuis trop longtemps comme « non essentiel ».

- Une **concertation** plus spécifique avec les **fédérations des arts de la scène** est également très active. Les réunions sont intenses et s'articulent autour des protocoles, des fonds de soutiens mis en place par le gouvernement, les solutions de reprises, du statut d'artiste, de la diffusion, etc… L'objectif étant de défendre les réalités du secteur d'une manière concertée et solidaire.

- Le **rapprochement avec l'ACC et l'ASTRAC** favorise la représentation et la défense plus spécifique des centres culturels et des lieux de diffusion. Cela donne plus de poids et permet des positionnements concertés.

- « **Nouvelle gouvernance culturelle** » :

    - Assspropro participe activement à trois **chambres de concertation sectorielles** installées depuis le deuxième semestre 2020. Seules y participent les personnes morales.
    - Les **instances d'avis**, quant à elles, sont composées de personnes physiques. Assspropro, en tant que fédération est invitée à donner des avis sur leur composition et sensibilise ses membres pour y participer et y représenter les programmateurs professionnels.

PROJET 2021

Maintenir ces partenariats, lieux d'échanges, de concertation et de réflexions ; de défense de la diffusion et, plus largement, du secteur culturel trop souvent considéré, depuis le début de cette crise sanitaire, comme « non essentiel ».

La représentation des diffuseurs

Asspropro représente les diffuseurs professionnels et leur spécificité au sein de différentes instances, privées ou publiques, afin de contribuer à l'élaboration d'une réflexion relative à la diffusion culturelle en Communauté française.

L'année 2020 fut un grand **bouleversement** pour nos représentants au sein des **« anciennes » instances d'avis**, qui fait suite à la mise en place du décret « Nouvelle gouvernance culturelle ». Ceux et celles qui y siégeaient ont été remercié pour leur travail accompli durant toute la durée de leur mandat.
Les nouvelles Chambres de concertation sectorielles sont composées de personnes morales, dont Asspropro fait partie. A contrario, les nouvelles Commissions d'avis sont composées de personnes physiques.

En **2020**, Asspropro est présente :

Représentants Asspropro				
4 Instances d'avis FWB jusque juin 2020	3 Chambres de concertation sectorielles (1/9/20) /Décret nouvelle gouvernance	3 Commissions WBI	5 Concertation Théâtre à l'école	3 Sélection Chanson et musique
Représentation Jurys et Comité de sélection				
Rencontres de Huy/*Annulé Covid*		1 Vitrine chanson et musique		
Représentation autres instances				
1 AG Les Doms	1 AG Atrium 57	1 AG Codef	1 CAC et AG de l'ACC	

• Les (anciennes) instances d'avis / Les chambres de concertations sectorielles

En tant qu'ORUA (organisation représentative d'utilisateurs culturels) depuis 2006, **Asspropro a été reconnue fédération professionnelle** pour une durée de **5 ans** en date du 13 mars 2020. Elle fait donc partie des 74 fédérations professionnelles intégrées aux dispositifs de « **Nouvelle gouvernance culturelle** » prévus par le **décret du 28 mars 2019**. Ce nouveau décret remplace l'arrêté du Gouvernement du 30/06/2006 portant exécution du décret du 10/04/2003 qui organise les instances d'avis œuvrant dans le secteur culturel.

Il modifie l'architecture institutionnelle des anciennes instances d'avis et présente un système à trois niveaux qui met en place un Conseil supérieur de la Culture, sept Chambres de concertations sectorielles et sept Commissions d'avis. Une Chambre des recours est également créée. Ces quatre piliers constituent le cœur de la réforme.

Juin 2020 : fin des travaux des anciennes instances d'avis.
Pour mémo Asspropro était représentée dans :
- **Comité de Concertation des Arts de la Scène (CCAS)**
  Nadine Renquet, en tant que vice-présidente du Conseil pour l'Enfance et la Jeunesse.
- **Conseil Interdisciplinaire des Arts de la Scène (CIAS)**
  Benoît Raoult (CC d'Eghezée)
- **Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ)**
  Nadine Renquet (Asspropro)
- **Conférence des Présidents et Vice-présidents**
  Nadine Renquet

Septembre 2020 : Mise en place des **Chambres de concertation sectorielles**.
- Elles ont une fonction de concertation, de consultation et de proposition en ce qui concerne les politiques culturelles sectorielles.
- Elles rendent des recommandations sur la politique sectorielle et des avis sur les textes législatifs et réglementaires.

- Elles sont constituées d'un ou plusieurs délégué(s) issu(s) des Commissions d'avis correspondantes, de représentants des tendances idéologiques et philosophiques ainsi que de représentants des fédérations professionnelles reconnues. Ces dernières ont désigné quatre représentants en respectant la parité homme/femme. Un seul représentant participe à la fois aux réunions.

Après un avis favorable reçu de la Ministre Linard, Assspropro **siège à titre principal au sein des chambres de concertation** suivantes :

1. **Action culturelle et territoriale (CCACT)**
   Représentants : Virginie Cordier, Valérie Bodart, Jules Imberechts et Sébastien Warisse.
2. **Arts vivants (CCAV)**
   Représentants : Nadine Renquet, Sonia Triki, Patrick Donnay et Emmanuel Paÿe.
3. **Musiques (CCM)**
   Représentants : Bernadette Bourdouxhe (démission en 2/21 – remplacée par Nadine Renquet), Yannicke Wauthier, Marc Bouille et Nicolas Keutgen.
4. **Conseil Supérieur de la Culture**
   Assspropro y participe d'une façon aléatoire, celui-ci étant composé de représentants des chambres qui les mandatent pour les y représenter.

En 2020 :
- La CCACT s'est réunie 2 fois
- La CCAV s'est réunie 10 fois
- La CCM s'est réunie 6 fois

Certaines d'entre elles ont également organisé des **Groupes de travail** pour aborder des **thématiques spécifiques** à leur secteur ou pour alléger la surcharge de travail imposée par ce nouveau système (la parité des genres en musique, les droits d'auteurs&droits voisins, etc…). Elles ont également la possibilité d'adresser des **avis d'initiative** à la ministre de la Culture (ex : l'appel à résidences, le soutien à Still Standing, les conditions de l'artiste, etc…)

D'autre part, elles sont également **sollicitées par la ministre de la Culture** pour donner des **avis sur des dossiers** spécifiques. En 2020, l'analyse des dossiers s'est portée sur :
- L'approbation du règlement d'ordre intérieur,
- Un futur pour la culture,
- L'avant-projet de décret sur la direction des lieux de création, de diffusion, des festivals et des centres scéniques bénéficiant d'un contrat-programme,
- L'avant-projet de décret sur la transition écologique,
- Les commissions d'avis : évaluation

Bref, **le travail est intense** et demande une grande **disponibilité** des représentants des fédérations. Cela demande également une **organisation interne au sein d'Assspropro avec nos représentants en amont** des réunions afin de leur permettre de porter la parole du réseau. Cela n'est **pas toujours facile à mettre en place**, chacun ayant aussi à gérer sa propre structure.

La prochaine évaluation de ce décret soulèvera probablement différentes problématiques dont principalement la jonction entre les chambres et le conseil supérieur de la culture, les délais de rentrée des avis à rendre, la disponibilité des participants, etc… Nous y serons attentifs.

La **concertation permanente avec l'ACC et l'ASTRAC** favorise la réflexion et le positionnement concerté à défendre.

• Le Théâtre des Doms

Depuis la création du Théâtre des Doms, Assspropro fait partie de l'Assemblée Générale de cette vitrine Sud de la création contemporaine en Belgique Francophone. Elle a la possibilité de soutenir des représentants pour le Conseil de Programmation.

L'Assemblée générale : représentation d'une personne morale – Assspropro.
Départ de Bernadette Baeken-Couvreur (CCR de Dinant) pour fin de carrière. Le CA du 5/2/2020 a désigné Pauline Duthoit (MC Ath) pour la remplacer. Elle termine le mandat de 5 ans qui a débuté le 9/11/2017.

Le Conseil de programmation est composé de personnes physiques. Le Conseil d'administration a soutenu la candidature de Pauline Duthoit (MC Ath) et de Philippe Content (CCR Huy).

Bilan 2020

L'édition de 2020 a été annulée par suite de la crise du Covid 19.

2021 : Si les conditions sanitaires le permettent, le festival d'Avignon OFF aura lieu du 07 au 31 juillet 2021 et le festival IN aura lieu du 05 au 25 juillet 2021.

• Les Commissions WBI

Les **réunions ont été suspendues** pour raison de crise sanitaire qui a interdit les voyages et faute de demande à traiter. Il n'y a pas eu de soutien covid aux compagnies pendant la période où toutes les frontières étaient fermées.

Commission Danse WBI
Effective : Joëlle Keppenne (Théâtre Marni)
Objectif : permettre à des compagnies de danse de participer à des manifestations se déroulant à l'étranger, et à des compagnies ou diffuseurs d'aller en prospection dans des festivals à l'étranger.

Commission Théâtre WBI
Effective : Emmanuelle Van Overschelde (La Roseraie)
Objectif : permettre à des compagnies de théâtre (adulte et jeune public) de participer à des manifestations se déroulant à l'étranger, et à des compagnies ou des diffuseurs d'aller en prospection dans des festivals à l'étranger.

Commission Musique WBI
Effectif : Christian Debaere (CC de Mouscron)
Objectif : permettre aux artistes domiciliés en FWB de présenter leur travail (pourvu qu'il y ait rémunération de l'artiste), accueil pro et, surtout, retombées possibles dans le pays. Cela permet également à des musiciens/artistes ou diffuseurs d'aller en prospection dans des festivals à l'étranger.
La Commission aide aussi, avec la Sabam, aux « premiers projets » et aux sorties de CD à l'étranger (promo comprise).

• Commission de Concertation Spectacles à l'Ecole (CCTE)

Effectifs : Arielle Harcq (CCR Namur), Emmanuelle Van Overschelde (La Roseraie), Brigitte Peremans (CC Rixensart), Eliz De Wolf (CC Braine-l'Alleud), David Demeuter (CC Jacques Franck).

Suppléante : Sandrine Mathevon (CC Jacques Franck)

Missions : les Rencontres de Huy, la sélection des spectacles Jeune Public Théâtre, Vitrine Chanson et Musique, et évaluation du système en concertation avec les représentants de l'enseignement, des programmateurs, des artistes, des provinces, de la CoCof et du Service de la Diffusion du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui la composent.

Bilan 2020

Remplacement de Brigitte Peremans (CC Rixensart) pour mise à la retraite, par **Lolita Demoustier** (CC Boussu) en septembre 2020.

La commission s'est réunie à de multiples occasions, pour :
- l'analyse des **dossiers des Rencontres Jeune public**
- l'analyse des **dossiers de la Vitrine Chanson et Musique Jeune public**
- les **visionnements de la Vitrine Chanson et Musique Jeune public**
- mener des débats sur des **questions de fond** concernant son fonctionnement et les adaptations nécessaires face à la réalité de la situation sanitaire qui a bouleversé le calendrier des créations, des visionnements et des programmations et qui ont des conséquences sur les Rencontres Jeune Public en 2020, 2021 et 2022.

Rencontres de Huy / Annulées COVID				
54 dossiers de candidatures	0 visionnement Cause COVID	54 spectacles sélectionnés pour les Rencontres qui se présenteront en 2021	26 sélectionnés d'office (CP et Contrat de confiance)	Pas de Rencontres
Vitrine Chanson et Musique Jeune public / Maintenue				
13 dossiers de candidature Pour la vitrine 2020	6 visionnés en mars 2020 + 2 sélectionnés d'office	8 sélectionnés	2 sélectionnés d'office	1 représentant au jury

Les Rencontres de Huy ont été annulées en 2020

Asspropro participe au Jury des Rencontres de Huy avec 5 représentants, jury qui décerne prix et mentions aux spectacles sélectionnés pour ce festival. Cette année 2020, les visionnements qui se déroulent chaque année au mois de mai n'ont pu avoir lieu à cause de la crise sanitaire. Il a donc été décidé que toutes les candidatures seraient retenues pour les Rencontres de Huy afin de soutenir la diffusion de ces nouveaux projets jeune public.

Organisées par la Province de Liège en collaboration avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, les Rencontres de Huy présentent les spectacles qui seront subventionnés à la diffusion via le programme Théâtre à l'Ecole (programme organisé par le Service de la Diffusion de la DG Culture).

Malheureusement, la crise Covid se prolongeant les Rencontres ont dû être annulées ainsi que les solutions mises en place pour les remplacer. Il a donc été décidé que les spectacles qui auraient dû se présenter en 2020 seront présentés aux rencontres 2021.

Vitrine Chanson et Musique Jeune public

Comité de sélection : David De Meuter (CC J. Franck), Isolde Caussin (CC Nivelles) et Brigitte Peremans (CC Rixensart).

Jury : Eliz De Wolf (CC Braine-l'Alleud).

Evénement annuel qui présente les spectacles qui seront subventionnés à la diffusion via le programme Spectacles à l'Ecole (programme organisé par le Service de la Diffusion de la DG Culture).

Asspropro participe au Comité de sélection ainsi qu'au Jury de la Vitrine Chanson et Musique Jeune public, lequel remet un avis pour le contrat de confiance.

C'est un rendez-vous important qui a tout son sens en permettant d'une part, une éducation artistique et citoyenne aux enfants de 3 à 12 ans et d'autre part, de découvrir d'autres propositions Jeune Public qui ne sont

pas présentées aux rencontres de Huy. Ce type de spectacles est un véritable apport au niveau d'une programmation JP qui cherche la diversité de disciplines.

Il est à noter que ce rendez-vous ne fédère pas encore autant d'intérêt que les rencontres de Huy, cependant la fréquentation semble tout de même augmenter d'une année à l'autre. En 2020, 36 programmateurs étaient présents avec une moyenne de 5 spectacles visionnés. Malgré la crise sanitaire, l'édition 2020 a pu se dérouler du 5 au 8 octobre. Plusieurs prix ont été remis à la clôture de l'événement. Un sondage a été réalisé par Assspropro auprès de ses membres programmateurs jeune public afin d'évaluer les points forts et les faiblesses ou manquements de la Vitrine sur le plan organisation, communication, programmation.

2020 est une année blanche sur le plan des avis remis aux compagnies, sauf en cas d'avis positif, pour ne pas pénaliser les compagnies concernées.

• Les Rendez-vous Conte

Représentante : Emmanuelle Van Overschelde (la Roseraie)
A participé au **comité de sélection** pour l'édition de janvier 2020. Travail intense qui demande un réel temps d'investissement pour les visionnements et la lecture des dossiers.
Objectif : assurer la promotion et la circulation du conte en FWB et à l'étranger, ouvrant également la perspective à un repérage pour ProPulse via l'organisation d'une Journée « Les Rendez-vous Conte » destinée aux programmateurs (centres culturels, petits lieux, bibliothèques, enseignants, …)

Le jury ne s'est pas réuni en 2020.

• ACC : Le Conseil d'Action Culturelle (CAC) et l'AG

Représentante au CAC : Nadine Renquet pour une durée de 5 ans à partir du 15/05/2018.

Le CAC a pour mission de discuter des enjeux et des questions transversales en lien avec le but poursuivi par l'ACC. En 2020 il s'est réuni 4 fois.
L'AG s'est déroulée par procédure écrite de votes à distance via un formulaire. Pour rappel, en tant que membre de l'ACC, Assspropro est représentée au sein de la **CESSoC**, la confédération des Employeurs du secteur Sportif et Socio-culturel.

• Atrium 57, centre culturel de Gembloux : l'AG

L'Assemblée générale de l'Atrium 57 du 10/6/20 a approuvé l'adhésion d'Assspropro en tant que membre.

• La Codef : l'AG

Une des conditions pour pouvoir bénéficier d'un tarif préférentiel dans le cadre de notre adhésion au secrétariat social « GroupS », était de s'affilier à la Codef, fédération multisectorielle des employeurs du secteur associatif.

Cela implique la participation aux Assemblées générales annuelles. D'autre part, Assspropro bénéficie également des communications relatives au secteur.

• Représentation extérieure

La situation de crise a fortement réduit les événements en présentiel, cela n'a pas empêché une représentation de façon virtuelle sur d'autres rendez-vous.

PROJET GLOBAL 2021

Maintenir la représentation d'Assspropro au sein de toutes structures et/ou projets qui permettent la représentation des programmateurs professionnels et contribuent aux réflexions dans les différents domaines précités.

Les soutiens

Asspropro se positionne dans le paysage culturel et apporte son **soutien de multiples façons**.

La particularité de cette année 2020 ? qui a vu l'annulation de la majorité des projets en présentiels ? a fortement réduit les possibilités de partenariats et de soutiens.

Certains ont été maintenus, mais principalement sous forme de relais de la communication via nos différents supports.

PROJET GLOBAL 2021

Nous n'attendons que le retour à la normale pour relancer les soutiens habituels et en créer de nouveaux.

La communication

• Site internet

L'année 2020 a permis d'encore peaufiner les différentes pages **du site web**, et affiner les outils. En effet, en collaboration avec Spade, nous avons cherché à **améliorer l'outil** « wordpress » (remplissage et mise à jour du site) et à amplifier notre visibilité par le relais de notre site sur les réseaux sociaux.
Avec Spade, nous avons notamment amélioré les pages :

- **Tournées** : le remplissage des pages prenait beaucoup de temps et l'outil n'était pas stable, ce qui engendrait parfois l'effacement de certaines données. Nous avons **stabilisé le programme** et rendu l'encodage plus aisé.
- **Catalogue de salles** : nous avons **ajouté l'onglet « résidences »** dans le filtrage des salles.

De façon générale, l'outil est dorénavant plus complet et plus modulable selon les besoins.

L'outil **Google analytics** nous a permis d'analyser davantage l'impact de **nos publications** sur les visites, le relais de nos publications sur Facebook. Nous avons également pu observer les pages les plus visitées, ce qui nous permet d'amplifier encore notre **travail de visibilité**.

Projet 2021

Nous réfléchirons à répondre à une demande de nos membres qui est la création d'un nouvel **outil de mutualisation**.

Un outil pratique et interactif qui leur permettra de faciliter leur quotidien, de partager des informations sur divers fichiers utiles, sur des événements, échanger via un forum de discussion sur certains sujets… Il assurera encore plus de visibilité et de connexions avec et entre nos membres.

Nos différents **outils de communication** (newsletter, flash news, posts Facebook, …) sont tous **reliés au site** web, qui reste notre **carte de visite principale** avec tous les documents et informations qui en découlent.

• Catalogue des salles

Le **catalogue des salles** a subi des modifications pour **améliorer** encore cet outil extrêmement utile pour les visiteurs de notre site web. Un filtre supplémentaire pour « les résidences d'artistes » a été créé avec Spade en 2020. Les lieux présents dans ce catalogue ont été invités à compléter leurs données en fonction de cette modification.

Projet 2021

Objectif : Continuer à **diffuser** un maximum ce nouvel outil tout en veillant à sa **gestion régulière** : mise à jour des données, relances au sein de nos membres, ajout de nouvelles salles, etc.

• Réseaux sociaux

L'année 2020 a apporté encore une très belle **évolution des abonnés et des « likes »**, sans cesse plus nombreux. Cette plateforme nous permet non seulement de développer notre réseau, mais aussi de **créer davantage de liens** entre les différents abonnés, programmateurs, diffuseurs, artistes et partenaires dans le réseau. Il nous permet aussi en temps réel de mettre à jour des informations, de rediriger les abonnés vers notre site ou de commenter l'actualité. A ce titre, cet **outil est essentiel**.

A ce jour, **Facebook** reste l'outil principal de réseaux sociaux bien que Linked in commence à se développer ainsi qu'Instagram et ce en fonction des disponibilités de la chargée de communication. L'enjeu des prochains mois sera de mieux **développer Instagram** sachant que les artistes et le monde culturel le privilégient.

Année	Nombre d'abonnés à la fin de l'année
2016	302
2017	503
2018	658
2019	808
2020	**1044**

En décembre 2020, une page dédiée aux membres a été créée, un groupe privé intitulé **« La perle R'ART »** qui permet aux membres d'échanger et de partager leurs ressources humaines, techniques, mobilières, …

- **Newsletter mensuelle**

En 2020, **11 newsletters** ont été envoyées (soit 1/mois, sauf juillet/août qui sont regroupés) avec **11 « appel à news »** (envoyés aux membres pour diffuser leurs informations), et **9 annonces de tournées**.
La **« FlashNews est maintenue** pour envoyer une information très succincte à nos membres.

Nous stabilisons pour 2020 le chiffre de **477 inscrits**. Les listings sont régulièrement mis à jour, et nettoyés pour les doublons ou le changement de personne au sein de nos abonnés.

Projet 2021

Avec les statistiques de Google Analytics, nous souhaitons **amplifier le nombre de nos abonnés** en préférant une information encore plus efficace, plus claire, plus succincte et plus imagée.

Nous pensons également ajouter une rubrique dans la newsletter qui s'intitulera « **La bulle de pensées** ». Chaque programmateur pourra témoigner d'un état d'âme, une colère, un coup de gueule face à la situation sanitaire ou autre problématique.

- **Visibilité d'Assspropro**

Durant cette période de covid19, nous avons dû **nous réinventer**, continuer à travailler en trouvant une place nouvelle mais continue dans l'accompagnement de nos membres. A ce titre, divers outils ont été imaginés :

- **Réalisation de pages web et de site internet** pour maintenir les rencontres professionnelles programmées et malheureusement annulées, entre artistes et programmateurs de façon virtuelle.
  Exemple de réalisation : https://communication6508.wixsite.com/artistesenresidence .

- **Réalisation de supports** pour les différentes activités et partenariats d'Asspropro : affiches, flyers, relais sur les réseaux sociaux, photo de couverture Facebook en fonction des besoins des projets : ProPulse, formations, etc. Nous avons consacré la fin de l'année à imaginer et conceptualiser plusieurs supports visuels afin que notre site web, nos newsletters, et nos dossiers de travail (lors de journées à thèmes) soient **plus vivants, dynamiques**, avec des images de circonstance.

- **Réalisation de nouveaux supports administratifs** : papier et enveloppes à entête, cartes de visite pour les membres de l'équipe et cartons de correspondance.

Nous utilisons les **chemises et sweats** avec le logo d'Assspropro lors de nos sorties à l'extérieur et pour des journées de travail.

En amont des « A propos » fixés en février 2020, un **site web** a été réalisé afin de recenser les coups de cœur des membres.

Projet 2021

Continuer à développer la visibilité d'Assspropro et de ses projets en mettant l'accent sur la **notion de réseau, en gagnant également en efficacité de communication** (le bon message, au bon moment, au bon endroit).

Améliorer la **communication interne avec nos membres** notamment grâce au nouveau site internet, le catalogue des salles et le trombinoscope qui sera réalisé dans le cadre de ProPulse et qui rassemblera les membres du réseau Assspropro, les pros internationaux et les artistes présents sur le festival.

Nous souhaitons également **développer** davantage de journées de travail, de rencontres à thème, et de partenariats pour favoriser les échanges et les rencontres avec nos membres ; opportunité pour nous de mieux les connaitre et donc de leur apporter un meilleur service.

Un nouveau flyer de présentation d'Assspropro est en cours de finalisation. Il servira aussi à donner une meilleure visibilité à Assspropro dans le cadre des rencontres en présentiel.

• Partenariats

- Durant l'année 2020, nous avons développé **un nouveau partenariat avec PointCulture**. Ils assurent aussi le relais, la promotion de la culture et des fédérations dans le secteur culturel. A ce titre, ils ont réalisé une interview de notre directrice Nadine Renquet, et ont rédigé un article accessible sur leur site web et via ce lien : https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/Assspropro-garder-le-lien-pour-continuer-d-exister/#

- Nous restons en contact avec la **presse écrite** via nos communiqués et notre dossier de presse. Fin 2020, nous étions en pourparlers pour développer un nouveau partenariat avec Vivacité (radio RTBF) basé sur une série interviews récurrents pour les spectacles des tournées Assspropro dans l'émission Vivre ensemble.

- **Médias TV locales** : Assspropro bénéficie d'une visibilité indirecte via la promotion des tournées diffusée sur les chaines locales via des interviews, telle que, par exemple, celle réalisée sur Canal Zoom le 4/12/20 avec notre Président.

- D'**autres partenariats dans le cadre de projets** ont apporté de belles découvertes, notamment la journée de rencontre professionnelle sur la marionnette avec le CCBW et le CC de Nivelles, pour laquelle une affiche et un catalogue ont été réalisés par Assspropro. Malheureusement cette journée du 24 mars 20 n'a pas vu le jour par la suite à la situation sanitaire.
  Un autre partenariat avec Aires libres a permis une rencontre professionnelle virtuelle autour des artistes en résidences, dont voici le lien https://communication6508.wixsite.com/artistesenresidence .

Projet 2021

Continuer à **développer la promotion des tournées via des différents canaux** de communication en mettant l'accent sur la notion de « label de qualité » des tournées ProPulse coordonnées par Assspropro et **relance de certains partenariats** (RTBF, LaLibre, Vers l'Avenir).

De manière générale, il est intéressant de réfléchir à la manière dont on peut continuellement faciliter les contacts entre membres et leur quotidien à travers des outils en ligne innovants.

Situation du personnel

Administratrice responsable : Elodie Glibert (démission du CA le 18/05/2021). Le CA doit pourvoir à son remplacement.

Année 2020 : Une nouvelle organisation du travail.

Depuis le début de la crise sanitaire, le **télétravail** est devenu incontournable. C'est donc un peu dans l'urgence et sans y être vraiment préparée que l'équipe s'est adaptée aux nouvelles technologies dès la mi-mars pour poursuivre au mieux ses missions. Excepté une petite reprise estivale en présentiel de quelques semaines, qui a montré aussi l'importance pour la dynamique de l'équipe de se retrouver en « vrai », Assspropro a répondu au mieux à la situation en restant à l'écoute permanente de ses membres. **Il n'y a pas eu de recours au chômage temporaire**.

Afin d'assurer un certain confort dans la mise en place du télétravail, deux **gsm professionnels** ont été mis à disposition de la responsable administrative et de la responsable de gestion de tournées/ProPulse/AREA et ont fait l'objet d'une convention. Pour ces deux gsm un **abonnement** est pris en charge par Assspropro ainsi que pour celui de la direction.

Deux **ordinateurs portables et deux écrans** ont également été mis à la disposition d'une partie des membres du personnel, les autres n'en ayant pas la nécessité.

D'autre part, l'année 2020 a aussi connu un changement au sein de l'équipe avec, d'une part, le départ du responsable administratif & comptabilité et son remplacement ; et d'autre part, au 1er janvier, la **revalorisation des barèmes** pour toute l'équipe et la **modification du CDD** de la responsable des projets modifié en CDI.

Au 31 décembre 2020, Assspropro comptabilise **5 salariées** pour un volume global de l'emploi de **3,80 ETP.**

Assspropro bénéficie toujours d'une **subvention de la Région Wallonne** via une Aide à la Promotion de l'Emploi, soit un total de **13 points APE** et d'une subvention du **fonds Maribel**.

Malgré et surtout à cause de la situation sanitaire et le télétravail imposé, la moyenne de **deux réunions d'équipe mensuelles** a été maintenue.

En 2021, le retour en présentiel sera très probablement autorisé, mais au vu de l'expérience vécue, la question du « **télétravail structurel** » au sein d'Assspropro sera très certainement posée et débattue au sein de l'équipe et du Conseil d'administration.

Relevé du personnel

BOODTS Amandine

- Communication & information
- CDI Maribel 50% ETP depuis le 20/08/2019 – Echelon 4.1

DUMORTIER Samuel

- Secrétariat, comptabilité, support aux tournées et information
- CDI APE – 100% ETP – du 16/09/2019 au 8/03/2020 – Echelon 3
- **Rupture de contrat de commun accord (8/03/2020)**

LOPEZ Emmanuelle

- Gestion des tournées, ProPulse et AREA
- CDI APE – 100% ETP – au 8/10/2012
- CDI APE – 80% ETP – du 1/7/17 au 9/12/17 (crédit temps 20%)
- CDI APE - 100% ETP du 10/12/2017 au 30/06/2018

- CDI APE - 80% ETP depuis le 1/07/2018 – avenant au contrat suite à la demande de la travailleuse d'un temps partiel définitif – Echelon 4.1

MANOUHI Nadia

- Secrétariat, comptabilité, support aux tournées et information
- CDI APE – 100% ETP – au 01/09/2020 – Echelon 4.1

RENQUET Nadine

- Direction, formation, commissions, partenariat, représentation institutionnelle
- CDI – Fonds propres – 100% ETP depuis le 30/5/2016 – Echelon 5

VAN ROSSEM Adèle

- Animatrice de projets
- CDD APE d'un an – 50% ETP du 6/11/2018 au 6/11/2019
- CDD APE : reconduction – 50% ETP
- CDI APE – 50% ETP au 1/01/2020 – Echelon 4.1

Formation du personnel

Personne concernée	Intitulé de la formation et organisateur	Période
Renquet Nadine	Webinaire : Coronavirus : Mesures de prévention et de protection pour prévenir les risques biologiques / CESI	5/06/2020
Renquet Nadine	Webinaire : Les challenges de l'après-confinement : risques psychosociaux, enjeux du management et opportunités de se réinventer / CESI	29/06/2020
Emmanuelle Lopez	Animer une réunion et faire agir l'intelligence collective / CEFORM asbl (FormApef)	24/09/2020 1/10/20
Emmanuelle Lopez	Prendre la parole en public sans le trac ou en l'affrontant / Cocoon (FormApef)	6/10/2020 16/10/2020 (Excusée)
Amandine Boodts	Réseaux sociaux, comment piloter sa communication dans les réseaux sociaux ? Culture Plus / ACC	8/12/2020

Projet 2021

- Maintenir les **formations** pour le personnel, indispensable pour amener l'équipe à se questionner, analyser, penser et construire des savoirs collectifs à partir d'exemples tirés sur des situations professionnelles concrètes.
- Maintenir le travail sur la **communication et la dynamique positive** installée au sein de l'équipe.
- Dès que la situation le permettra, sortir de ses habitudes et **aller sur le terrain**, à la rencontre de nos membres et des artistes que nous soutenons.
- Et **surtout engagement d'un mi-temps complémentaire** pour pouvoir assurer le développement du secteur des projets et venir en soutien à l'organisation de ProPulse.

Cadre institutionnel

• Contrat Programme 2018-2022 / prolongé d'une année

C'est le 22 novembre 2017 que la Ministre Greoli a notifié la décision relative à notre demande de **contrat-programme** portant sur la période 2018/2022 et l'avis du Conseil Interdisciplinaire des Arts de la scène qui a analysé notre dossier.

Il a été accordé pour une durée de **5 ans** avec une subvention annuelle d'un montant de **160.000€** indexé chaque année.

En raison des circonstances exceptionnelles de la crise sanitaire, la Ministre B. Linard a décidé de **prolonger d'un an** tous les contrats programmes des opérateurs reconnus en Arts de la scène arrivant à échéance en 2022, sans modification de montant.

Cette mesure doit permettre de protéger les opérateurs et d'alléger si possible la pression pesant actuellement sur le secteur et sur l'Administration générale de la Culture dont la charge de travail est considérablement impactée par les mesures d'aide d'urgence. Cette mesure permettra aussi de mener le travail de renouvellement des contrats programmes dans un contexte où les activités artistiques auront, espérons-le, repris de façon pérenne, bien que très probablement encore impactées par cette crise sans précédent.

• Organisation de l'Assemblée générale du 24/06/2020

En ces circonstances particulières dues au Covid19, la tenue de **l'AG statutaire a été adaptée**.

Le Conseil d'Administration, en sa séance du 20/05/2020, a fait le choix de l'organiser en **non présentiel** suivant une **procédure écrite de vote à distance sur les points décisionnels via un formulaire**, et ce en raison des mesures mises en place pour lutter contre la propagation du Covid19, en application de l'arrêté royal de pouvoirs spéciaux n°4 du 9 avril 2020. Conformément à celui-ci, le Conseil d'administration a donné procuration à l'équipe pour procéder au dépouillement des votes.

L'appel à candidature, pour occuper les places vacantes au sein du Conseil d'administration, qui était prévu à la rentrée de septembre 2020, dans le cadre d'une AG extraordinaire et en présentiel, n'a pas été organisé.

Selon nos statuts, le **Conseil d'administration** est désigné pour une **durée de trois ans**, à l'issue de ces trois ans, il est sortant et renouvelé dans sa totalité. C'est à l'AG du 7/5/2018 qu'il a été désigné, **il sera donc renouvelé dans sa totalité à l'AG du 23/6/2021.**

• Mise en conformité de notre portefeuille d'assurances

Le Conseil d'Administration en date du 5/02/2020 a acté la décision de transférer et développer le **portefeuille d'assurances d'Assspropro** chez Ethias. Afin de se prémunir au mieux contre des aléas et éventuels dégâts occasionnés dans le cadre des missions portées par Assspropro, de nouveaux contrats d'assurances ont été signés en faveur des membres de l'équipe et des administrateurs.
Relevé des polices :

- RC objective et incendie
- RC accidents du travail
- RC administrateurs (nouvelle)
- RC activités (nouvelle)
- RC omnium missions (nouvelle)

Bureau et Conseil d'Administration

Selon les statuts, le **Conseil d'Administration** d'Asspropro est composé de **maximum 20 membres**. Il est désigné pour une **durée de 3 ans**, et sera donc **renouvelé dans sa totalité à l'Assemblée générale du 23/06/2021.**
A l'issue de l'Assemblée générale, le nouveau Conseil d'Administration désigne un nouveau bureau.

Les places laissées vacantes à la suite du départ de plusieurs administrateurs durant ces deux dernières années n'ont pas été attribuées. Il était prévu de lancer un appel dans le cadre d'une seconde Assemblée générale prévue dans le courant du 2e semestre 2020, mais la deuxième vague du Covid ne l'a pas permis.

Réunions organisées en 2020

AG statutaire	CA	Bureau
1 réunion à distance suivant une procédure écrite	**2 réunions en présentiel 7 réunions en virtuel**	**2 réunions en présentiel**
24/06/20	5/02 - 24/03 - 17/04 - 06/05 - 20/05 - 05/06 - 11/09 - 28/10 - 26/11	17/01 - 6/03

Composition du CA et du Bureau actuels (en date du 31/5/2021)

	Nom - Prénom	Structure	Bureau
1	CONTENT Philippe	CCA Huy	
2	CORDIER Virginie	La Vènerie, CC Watermael-Boisfort	
3	DI SANTE Lisa	CC Chapelle-lez-Herlaimont	Vice-Présidente
4	DONNAY Patrick	Festival Paroles d'Hommes	
5	HOUET Jean-Pierre	CC Engis	
6	IMBERECHTS Jules	Travers Emotion	
7	KEPPENNE Joëlle	Théâtre Marni	
8	MAT Eric	Atrium 57, CC Gembloux	
9	MEERTS Patricia	W:Halll, CC Woluwe-st-Pierre	Vice-Présidente
10	PAYE Emmanuel	CC Beauvechain	
11	RAOULT Benoît	Ecrin, CC Eghezée	Président
12	VAN OVERSCHELDE Emmanuelle	La Roseraie	

Modifications de la composition du CA actées en 2020 et 2021

	Nom - Prénom	Structure	Bureau
1	GLIBERT Elodie	CC Braine-l'Alleud	Trésorière – Démission actée par le CA le 2/6/21
2	GUSTIN Jean-Luc	CC Sprimont	Départ à la pension – Démission actée par le CA du 5/06/20
3	MAINIL Michel	Le Central, CC La Louvière	Départ à la pension - Démission actée par le CA le 2/6/21

Assemblée Générale

En 2020 Asspropro représente **149 membres** :

- **104 centres culturels** reconnus en FWB majoritairement investis d'une mission de diffusion.
- **24 structures** issues du **décret des arts de la scène.**
- **21 autres lieux de diffusion**, ci-après libellés lieux atypiques (petits lieux, festivals, autres lieux de diffusion), soit des structures poursuivant un objectif de diffusion des arts vivants en décentralisation.

ANNEE	Entrants	Sortants	Décret des centres culturels	Décret des arts de la scène	Autres	**Total**
2015	1	7	91	19	22	**132**
2016	13	1	92	20	32	**144**
2017	2	3	100	20	23	**143**
2018	1	2	100	20	22	**142**
2019	4	4	103	21	18	**142**
2020	8	2	104	24	21	**149**

MEMBRES SORTANTS EN 2020

	STRUCTURE
1	CENTRE CULTUREL GERPINNES
2	LA FERME DE LA DIME

MEMBRES ENTRANTS APPROUVES PAR L'AG DE 2020

	STRUCTURE
1	ATELIER ROCK DE HUY
2	BINCHE CULTURE
3	CENTRE CULTUREL DE FOSSES-LA-VILLE
4	CREANOVA
5	EKLA
6	FESTIVAL D'ARTS DE HUY
7	GLAIEULS PARADISE
8	MARS - MONS ARTS DE LA SCENE
9	THEATRE DE LA PAROLE

MEMBRES ENTRANTS QUI SERONT PROPOSES PAR LE CA A L'AG DE 2021

	STRUCTURE
1	FESTIVAL DE THEATRE ACTION
2	MAISON DES CULTURES DE SAINT GILLES
3	ROX -ROUVROY

MEMBRES AU 31/12/2020

	STRUCTURE	Direction
1	ADMINISTRATION COMMUNALE DE SENEFFE – SERVICE CULTURE	Danielle MOREAUX
2	ATELIER ROCK DE HUY	Patrice SAINT-REMY

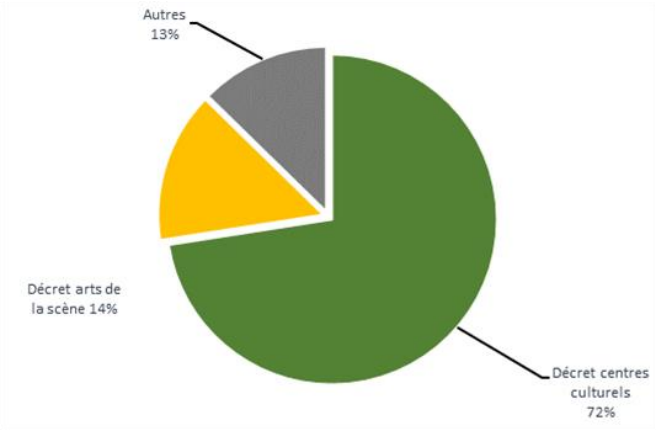
3	BINCHE CULTURE	Martin HEUGENS
4	BOABOP THEATRE	Isabelle DE KEYSER
5	BOSARTS SCRL – FS	Claude PALATE
6	CENTRE ANDRE MALRAUX	Philippe LE CLAIRE
7	CENTRE C ULTUREL ANDERLECHT « ESCALE DU NORD »	Vincent BOUZIN
8	CENTRE CULTURE ET LOISIRS BOUILLON	Jean-Jacques TOUSSAINT
9	CENTRE CULTUREL ACTION-SUD	Pierre GILLES
10	CENTRE CULTUREL AISEAU-PRESLES « THEODORE TOURMOIS ASBL »	Nathalie CACCIALUPI
11	CENTRE CULTUREL AMAY	Eddy GIJSENS
12	CENTRE CULTUREL ANDENNE	Omar BOUCHAHROUF
13	CENTRE CULTUREL ANDERLUES	Christine PILETTE
14	CENTRE CULTUREL ANGLEUR (OURTHE ET MEUSE)	Pascale PIERARD
15	CENTRE CULTUREL ANS	Catherine MOSSAY
16	CENTRE CULTUREL BASTOGNE « SOL PAVÊYE »	Angélique PONCELET
17	CENTRE CULTUREL BEAU CANTON	Catherine VAN DEN OSTENDE
18	CENTRE CULTUREL BEAURAING	Thomas LAMBOTTE
19	CENTRE CULTUREL BEAUVECHAIN	Emmanuel PAYE
20	CENTRE CULTUREL BELOEIL	Charline VIDTS
21	CENTRE CULTUREL BERTRIX	Alain THOMAS
22	CENTRE CULTUREL BIEVRE	Marie HARDY
23	CENTRE CULTUREL BOUSSU	Lolita DEMOUSTIEZ
24	CENTRE CULTUREL BRABANT WALLON	Françoise KOLEN
25	CENTRE CULTUREL BRAINE LE COMTE	Joris OSTER
26	CENTRE CULTUREL BRAINE-L'ALLEUD	Elodie GLIBERT
27	CENTRE CULTUREL BRAIVES – BURDINNE	Emma CUDIN
28	CENTRE CULTUREL BRUXELLES NORD - MAISON DE LA CREATION	Jacques-Yves LE DOCTE
29	CENTRE CULTUREL CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT	Lisa DI SANTE
30	CENTRE CULTUREL CHARLEROI « EDEN »	Fabrice LAURENT
31	CENTRE CULTUREL CHAUDFONTAINE	Valentine DEFRAIGNE
32	CENTRE CULTUREL CHÊNEE	Christophe LOYEN
33	CENTRE CULTUREL CINEY	Valérie BODART
34	CENTRE CULTUREL COLFONTAINE	Laurence VAN OOST
35	CENTRE CULTUREL COMINES-WARNETON	Nadine BEERLANDT
36	CENTRE CULTUREL COURCELLES « LA POSTERIE »	Marc LECLEF
37	CENTRE CULTUREL DES ROCHES	Carine DECHAUX
38	CENTRE CULTUREL DINANT	Jessica DONATI
39	CENTRE CULTUREL DISON	Frédéric MULLER
40	CENTRE CULTUREL DURBUY	Francois MAWET
41	CENTRE CULTUREL EGHEZEE « ASBL ECRIN »	Benoît RAOULT
42	CENTRE CULTUREL ENGHIEN	Laurent VANBERGIE
43	CENTRE CULTUREL ENGIS	Michaël WILLEMS
44	CENTRE CULTUREL ET SPORTIF CHIMAY	Océane DERZELLE
45	CENTRE CULTUREL ETTERBEEK « ESPACE SENGHOR »	Bouchra CHAFIK
46	CENTRE CULTUREL EVERE	Karin FONTAINE
47	CENTRE CULTUREL FARCIENNES	Patricia GIARGERI
48	CENTRE CULTUREL FLEMALLE	Grégory KOLBASSIN
49	CENTRE CULTUREL FLEURUS	Fabrice HERMANS

50	CENTRE CULTUREL FLOREFFE	Bruno WYNANDS
51	CENTRE CULTUREL FOSSES-LA-VILLE	Bernard MICHEL
52	CENTRE CULTUREL GANSHOREN	Caroline BONDURAND
53	CENTRE CULTUREL GEMBLOUX « ATRIUM 57 »	Eric MAT
54	CENTRE CULTUREL GENAPPE	Emilie LAVAUX
55	CENTRE CULTUREL HABAY	Pierre FASBENDER
56	CENTRE CULTUREL HANNUT	Alain BRONCKART
57	CENTRE CULTUREL HASTIERE	François PRUMONT
58	CENTRE CULTUREL HAVELANGE	Monique DODET
59	CENTRE CULTUREL HOTTON	Véronique PISCART
60	CENTRE CULTUREL HUY	Justine DANDOY
61	CENTRE CULTUREL ITTRE	Nathalie LOURTIE
62	CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK	Sandrine MATHEVON
63	CENTRE CULTUREL JETTE	Amik LEMAIRE
64	CENTRE CULTUREL JODOIGNE	Stéphanie CROQUET
65	CENTRE CULTUREL LA LOUVIERE « CENTRAL »	Vincent THIRION
66	CENTRE CULTUREL LE FOURQUET	Lucie FOURNIER
67	CENTRE CULTUREL LE ROEULX (JOSEPH FAUCON) ASBL	Anne-Laure BECHET
68	CENTRE CULTUREL LES CHIROUX	Jérôme WYN
69	CENTRE CULTUREL LEUZE-EN-HAINAUT	Katheline TOUMPSIN
70	CENTRE CULTUREL MARCHIN	Christophe DANTHINNE
71	CENTRE CULTUREL MORLANWELZ « LE SABLON »	Philippe HESMANS
72	CENTRE CULTUREL MOUSCRON	Christian DEBAERE
73	CENTRE CULTUREL NAMUR	Patrick COLPE
74	CENTRE CULTUREL NASSOGNE	Jean-Pierre CLINCKX
75	CENTRE CULTUREL NIVELLES « LE WAUX HALL »	Pierre-Yves DARQUENNE
76	CENTRE CULTUREL OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE	Vincent GEENS
77	CENTRE CULTUREL PAYS DES COLLINES	Axelle RISSELIN
78	CENTRE CULTUREL PERUWELZ « ARRÊT 59 »	Julie DECHAMPS
79	CENTRE CULTUREL PERWEZ	Thibaut BROHET
80	CENTRE CULTUREL REBECQ	Maïté SAINT-GUIAIN
81	CENTRE CULTUREL REMICOURT	Samuel NICOLAÏ
82	CENTRE CULTUREL RENE MAGRITTE	Frédéric MARECHAL
83	CENTRE CULTUREL RIXENSART	Sonia TRIKI
84	CENTRE CULTUREL ROSSIGNOL	Bernard MOTTET
85	CENTRE CULTUREL SAINT-GEORGES	Thierry GUERIN
86	CENTRE CULTUREL SAMBREVILLE « CRAC'S »	Patrick LAURETIG
87	CENTRE CULTUREL SERAING	Christian LASSAUX
88	CENTRE CULTUREL SILLY	Marie FLAMME
89	CENTRE CULTUREL SIVRY-RANCE ASBL « TERRE CHEVROTINE »	Regis CAMBRON
90	CENTRE CULTUREL SOIGNIES	Pierre DUQUESNE
91	CENTRE CULTUREL SOUMAGNE	Nouvelle direction en cours
92	CENTRE CULTUREL SPRIMONT	Céline MEURICE
93	CENTRE CULTUREL STAVELOT- TROIS PONTS	Françoise SERVAIS
94	CENTRE CULTUREL THEUX	Catherine SCUROLE
95	CENTRE CULTUREL THUIN HAUTE SAMBRE ASBL	Adrien LADURON
96	CENTRE CULTUREL VERVIERS	Audrey BONHOMME

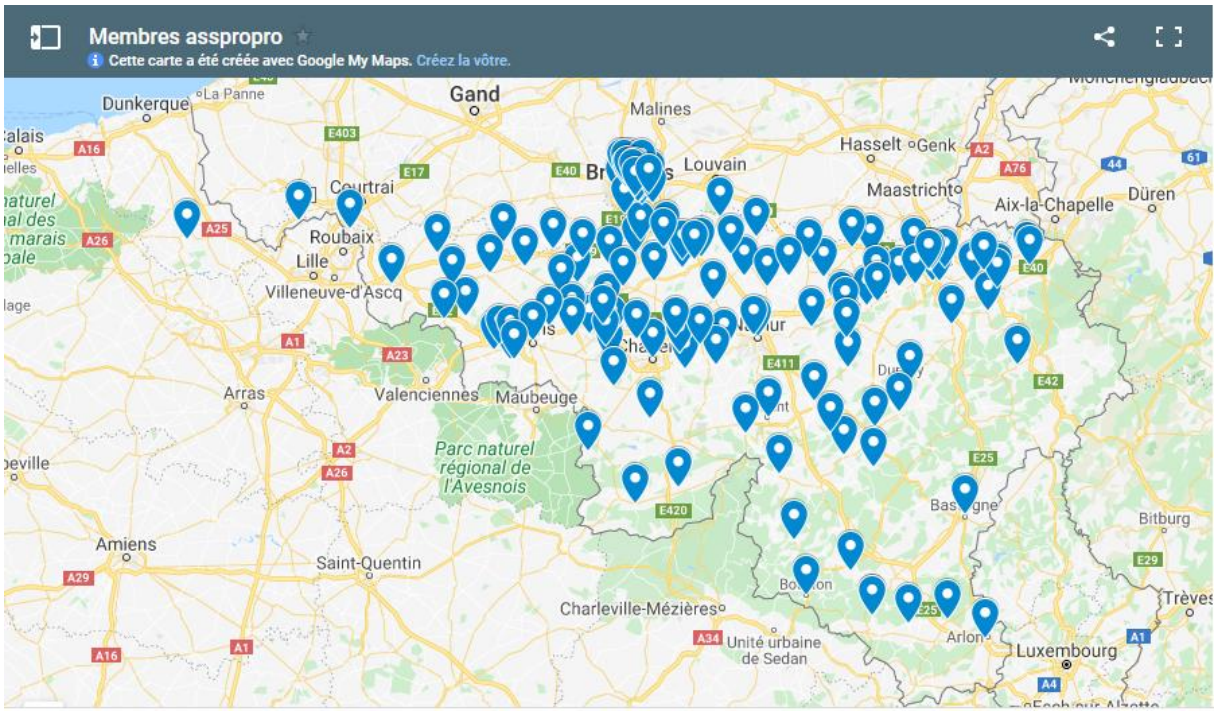
97	CENTRE CULTUREL WALCOURT	Sabine LAPOTRE
98	CENTRE CULTUREL WANZE	Pierre MATIVA
99	CENTRE CULTUREL WAREMME	GERALDINE BLAVIER
100	CENTRE CULTUREL WATERLOO « ESPACE BERNIER »	Julie-Anaïs ROSE
101	CENTRE CULTUREL WATERMAEL-BOISFORT « LA VENERIE »	Virginie CORDIER
102	CENTRE CULTUREL WELKENRAEDT	Benjamine HUYGHE
103	CENTRE CULTUREL WOLUBILIS	Edith GRANDJEAN
104	CENTRE CULTUREL WOLUWE-SAINT-PIERRE « W:HALLL »	Patricia MEERTS
105	CERCLE D'EMULATION DE WELKENRAEDT ASBL	Benjamine HUYGHE
106	CHINY CITE DES CONTES asbl	Benjamin ROISEUX
107	COMMUNE D'IXELLES - SERVICE CULTURE	Delphine CUGNON
108	CREAHM BRUXELLES	Simon-Pierre TOUSSAINT
109	CREANOVA ASBL	Carole VENTURA
110	EKLA	Sarah COLASSE
111	FEDERATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES ASBL	Julien BEURMS
112	FERME DE MARTINROU	Patrice MINCKE
113	FESTIVAL D’ARTS DE HUY	Emmanuelle GREINDL
114	FESTIVAL PAROLES D'HOMMES ASBL	Patrick DONNAY
115	FOYER CULTUREL JUPILLE-WANDRE	Murielle FRENAY
116	FOYER CULTUREL MANAGE	Véronique FAUCONNIER
117	FOYER CULTUREL SAINT-GHISLAIN	Nouvelle direction en cours
118	FRANCOFAUNE	Florent LE DUC
119	GLAIEULS PARADISE	Cindy AGUADO
120	LA FABRIQUE DE THEATRE - SERVICE PROVINCIAL DES ARTS DE LA SCENE	Valérie CORDY
121	LA FERME DU BIEREAU	Gabriel ALLOING
122	LA ROSERAIE	Emmanuelle VAN OVERSCHELDE
123	LA SCENE DU BOCAGE	Robert FABRY
124	LA SOUPAPE	Nouvelle direction en cours
125	L'AN VERT ASBL	Mauceli GIUSEPPE
126	L'AQUILONE ASBL	Nicola BRIALE
127	LATITUDE 50°	Olivier MINET
128	LE BOSON	Bruno EMSENS
129	LE CAFE DE LA RUE	Marie-Noëlle DOUTRELUINGNE
130	LE JARDIN DE MA SŒUR	Athème GLIKSMAN
131	LE MOULIN DE SAINT DENIS	Pierre DEROUX
132	LE PETIT THEATRE DE LA GRANDE VIE	Cécile DE BORMAN
133	LE RIDEAU ROUGE	Nicolas FISSETTE
134	MAISON CULTURELLE ATH	Engelbert PETRE
135	MAISON CULTURELLE QUAREGNON	Fleur SIZAIRE
136	MAISON DE LA CULTURE ARLON	Luc DELHAYE
137	MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE	Hubert FIASSE
138	MAISON DE LA CULTURE TOURNAI	Philippe DEMAN
139	MAISON DES CULTURES ET DE LA COHESION SOCIALE DE MOLENBEEK	Dirk DEBLIECK
140	MARS - MONS ARTS DE LA SCENE	Philippe DEGENEFFE
141	MNEMA - CITE MIROIR	Jean-Michel HEUSKIN
142	MYTYL ASBL	Jean-Benoit HOLOGNE
143	PIERRE DE LUNE	Christian MACHIELS

144	PROVINCE DE NAMUR	Philippe MOBERS
145	THEATRE DE LA MONTAGNE MAGIQUE	Cali KRONEN
146	THEATRE DE LA PAROLE	Christine ANDRIEN et Magali MINEUR
147	THEATRE JARDIN PASSION	Sébastien HEBRANT
148	THEATRE MARNI	Joëlle KEPPENNE
149	TRAVERS EMOTION	Jules IMBERECHTS

REPRESENTATION DES MEMBRES



REPARTITION GEOGRAPHIQUE DE NOS MEMBRES



Cadre comptable

Remarques préalables

L'année 2020 a été particulière en raison du Covid 19.

Cela a engendré des postes initialement imprévus au budget 2020 et des écarts entre les montants budgétisés et les dépenses réalisées.

Pour l'élaboration des budgets 2021 et 2022, il a été tenu compte de la prolongation de la crise et de ses particularités. La projection budgétaire sur deux années émane d'une demande de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'arrêté des comptes a été présenté au CA du 2 juin 2021 qui les a approuvés.

L'engagement de la nouvelle responsable de la gestion comptable a permis d'établir une **nouvelle comptabilité analytique** et d'élaborer un **nouvel outil pour une gestion** optimale de notre budget.

Les pages suivantes détaillent la présentation du bilan 2020, les projections budgétaires 2021 et 2022, ainsi que les choix de répartition du résultat proposés à l'Assemblée générale sur base des décisions prisent par le Conseil d'administration du 2 juin 20.

Réalisé 2020

Nous clôturons l'exercice avec un **bénéfice de 47.647,85€** à ajouter au bénéfice reporté de l'exercice précédent de 133.963,85, ce qui donne un bénéfice à affecter **de 181.611,70€.**

Cette situation de bénéfices reportés est une conséquence principale des nombreux bouleversements vécus au sein du personnel pour la 4e année consécutive. Les postes libérés n'étant généralement remplacés que plusieurs mois après avec pour conséquence de diminuer fortement les charges.

Elle émane également de la situation Covid qui a engendré une diminution des dépenses prévues.

A retenir pour les charges 2020

- 610030 : Location équipement
  - Augmentation à la suite du nouveau contrat pour la location de la photocopieuse (renting).
- 610500 : Maintenance, réparation & entretien :
  - Frais habituels tels que la mise à jour du programme de comptabilité Bob, et Dropbox
- 610700 : Assurance incendie
  - Recalcul du montant trop facturé par P&V.
- 611600 : Transport routier/aérien
  - Déplacements réseau AREA – Seul le festival du Chainon manquant en France a été maintenu en présentiel. Les autres festivals ont été annulés ou organisés virtuellement.
- 611700 : Frais de déplacement de l'équipe pour les missions Assropro.
  - Réunions majoritairement virtuelles ce qui a engendré moins de déplacements.
- 612000 : Frais poste
  - Prise en charge des frais des dernières tournées.
- 612300 : Impression bureau
  - Baisse de la charge de 2019 à 2020 suite au contrat Ricoh et au télétravail.
- 612500 : Frais de gestion Sodexo et GroupS
  - Ecart par rapport au budget 2020 qui s'explique par le départ de l'assistant administratif et comptable.
- 612700/710/720 : Assurances RC (générale, administrateur, omnium missions)
  - Nouveaux contrats dans le courant du deuxième semestre 2020.
- 613000 : Impression, promotionnel
  - Impression de flyers mis en suspens fin 2020 (report des tournées).
- 613400 : Frais d'accueil et réception
  - En raison de la pandémie, les réunions en présentiel se sont arrêtées ce qui a induit une forte diminution des frais d'accueil.
- 613600/610 : hébergement
  - Concerne principalement l'hébergement organisé dans le cadre de ProPulse. L'édition 2020 n'a pas eu lieu, ce qui explique que la dépense n'ait pas été réalisée.
- 620201/02/04 : Rémunérations brut APE :
  - La différence est due à l'inoccupation, durant 6 mois, du poste d'assistant administratif et comptable. Le confinement n'a pas permis l'engagement en avril.

A retenir pour les produits 2020

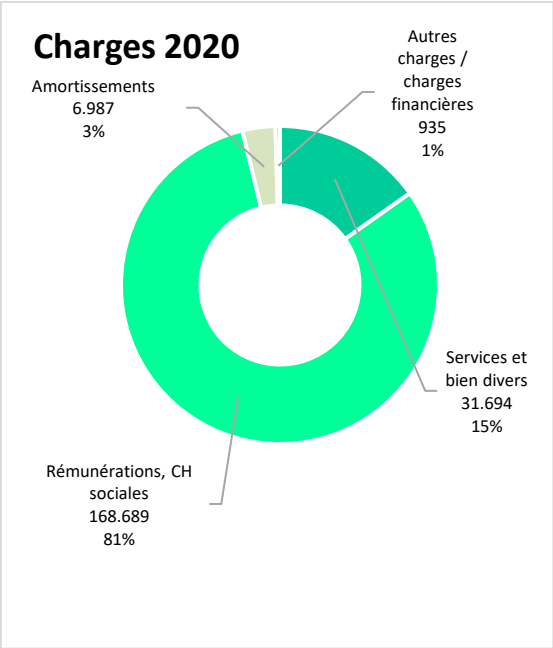
- 731000 : Cotisations membres
  - Des rentrées plus importantes concernant les cotisations des membres qui fait suite à l'actualisation de leurs subventions de fonctionnement.
- 737410 : Subsides emploi RW
  - Diminution du la subvention APE qui fait suite au poste vacant durant 6 mois.
- 737510 : CFWB – Arts de la scène
  - Subvention annuelle indexée.

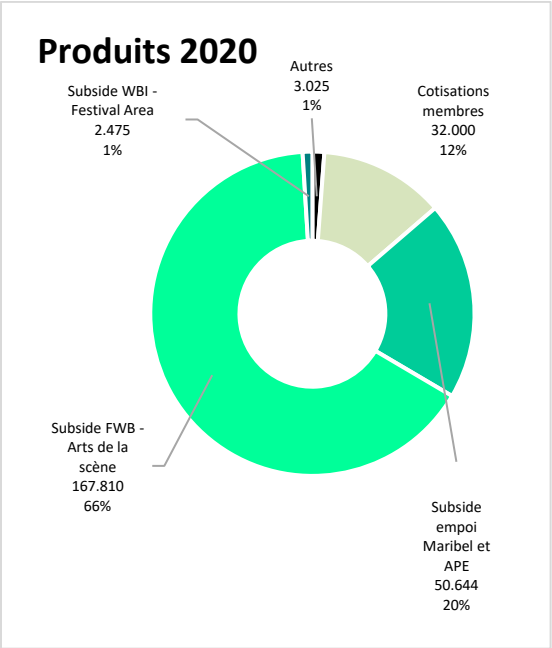
- 737520/30 : Subside AREA
    - Pas de déplacement à l'international excepté le Chainon manquant.
- 737540 : ProPulse 2020
    - Pas d'édition en 2020.
- 737900 : Subside décret bonne gouvernance

ACTIF	Codes	2020	2019
ACTIFS IMMOBILISES	**21/28**	**7249**	**10.805**
I. Immobilisations incorporelles	21	6503	10150
II. Immobilisations corporelles	22/27	383	292
III. Immobilisations financières	28	363	363
ACTIFS CIRCULANTS	**29/58**	**314.719**	**214.429**
VI. Créances à un an au plus	40/41	15.338	12.098
A. Créances commerciales	*40*	*7.385*	*1.350*
B. Autres créances	*41*	*7952.74*	*10.747*
VIII. Valeurs disponibles	54/58	295.359	201406
IX. Comptes de régularisation	490/1	4022	925
TOTAL DE L'ACTIF	**20/58**	**321.968**	**225.234**

PASSIF	Codes	2020	2019
CAPITAUX PROPRES	**10/15**	**251.612**	**203.964**
IV. Réserves	13	215.000	70.000
C. Réserves disponibles – Passif social	*132/3*	*80.000*	*70.000*
D. Réserves disponibles	*133*	*135.000*	*0*
V. Bénéfice (Perte) reporté(e)	14	36.612	133.964
DETTES	**17/49**	**70.356**	**21.271**
X. Dettes à un an au plus	42/48	32.872	21.271
C. Dettes commerciales	*44*	*11.138*	*4.175*
1. Fournisseurs	*440/4*	*11.138*	*4.175*
E. Dettes fiscales, salariales et sociales	45	21.734	17.095
1. Impôts	*450/3*	*0*	*1.565*
2. Rémunérations et charges sociales	*454/9*	*21.734*	*15.531*
XI. Comptes de régularisation	492/3	37.484	0
TOTAL DU PASSIF	**10/49**	**321.968**	**225.234**

COMPTES DE RESULTAT	Codes	2020	2019
A. Marge brute d'exploitation (+)(-)	9900	224.258	206.858
Chiffre d'affaires	70	0	1.176
Autres produits d'exploitation	71/74	255.953	282.661
Approvisionnements, marchandises, services et biens divers	60/61	31.694	76.979
B. Rémunérations, charges sociales et pensions (+)(-)	62	168.689	156.364
C. Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles et corporelles	630	6.987	5.804
F. Autres charges d'exploitation	640/8	573	765
H. Charges d'exploitation non récurrentes	66A	319	294
III. Bénéfice (Perte) d'exploitation	9901	47.690	43.630
IV. Produits financiers	75/76B	1	435
A. Produits financiers récurrents	75	0	202
B. Produits financiers non récurrents	76B	1	232
V. Charges financières	65/66B		251
A. Charges financières récurrentes	65	43	100
B. Charges financières non récurrentes	66B	0	151
VI. Bénéfice de l'exercice avant impôts	9903	47.648	43.813
X. Bénéfice de l'exercice	9904	47.648	43.813
XIII. Bénéfice de l'exercice à affecter	9905	47.648	43.813
A. Bénéfice à affecter	9906	181.612	133.964
Bénéfice de l'exercice à affecter	(9905)	47.648	43.813
Bénéfice reporté de l'exercice précédent	14P	133.964	90.151
C. Affectation aux capitaux propres - réserves disponibles	(133)	135.000	0
Affectation aux capitaux propre – réserve passif social	(133)	10.000	0
D. Bénéfice à reporter	(14)	36.612	133.964





Budgets 2021 et 2022

En **2021**, le montant de la **subvention de la Fédération Wallonie-Bruxelles** est de **168.770€.**

Pour l'élaboration des budgets, il a été tenu compte :

- Du maintien de l'emploi sans recours au chômage temporaire.
- De la projection de l'engagement d'un mi-temps CDI « animation de projets » pour compléter l'équipe et assurer les missions qui s'imposent.
- D'un budget pour équipement en télétravail.
- De la charge supplémentaire qui découle des nouveaux abonnements/téléphone.
- De l'amortissement du site internet, de 2 pc de bureau et de l'installation de Office.
- Des nouveaux contrats d'assurances (RC Omnium déplacements, RC Activités, RC Administrateurs).
- Du maintien des abonnements à la presse.
- Du (re)lancements de plusieurs groupes de travail pour l'estimation des frais de déplacement.
- De l'engagement d'intervenants pour animer les différents groupes de travail et une mise au vert.
- De la reprise de l'organisation de rencontres/réunions en présentiel pour l'estimation des frais de réception.
- De l'annulation des tournées : suspension des impressions de flyers et affiches pour le premier semestre et dédommagement en soutien aux artistes.
- Du développement de capsules en parallèle des affiches et flyers promotionnels.
- Du développement d'un site « annexe » relatif aux « coups de cœur d'Assspropro »
- D'un budget pour les 30 ans d'Assspropro.
- Festival ProPulse :
    - De la convention de monopole de services signée entre le Ministère de la FWB et Assspropro dans le cadre de l'organisation de l'éditions ProPulse 2021 - Frais « rétribution de tiers » renforcé compte tenu du subside supplémentaire octroyé par la FWB (35.915€),
    - Du développement d'une application sur fonds propre et de l'achat d'outils pour sa promotion
    - De l'organisation d'une soirée festive sur ProPulse (en partenariat avec la FWB et WBTD).
- De l'annulation des festivals de l'AREA en présentiel pour le premier semestre 2021).
- De la participation d'Assspropro dans l'action en justice menée par les fédérations/structures/privés du secteur culturel contre l'état dans le cadre du Covid19.

Réalisé 2020 et Budgets 2021 et 2022

		Réalisé		Budget	Prévision
		2019	2020	2021	2022
CHARGES					
Services et bien divers	**60 / 61**	**76.979**	**31.694**	**131.756**	**138.351**
Loyers bureau	610010	5142	5.452	5.400	5.670
Location photocopieuse	610030	152	667	700	735
Location salle	61011	0	0	600	630
Location matériel	61012	0	0	0	0
Petit matériel de nettoyage	610400	143	111	200	210
Maintenance : réparation & entretien	610500	3.753	1.466	2.550	2.678
Assurance incendie	610700	233	33	150	158
Carburant	611200	482	0	0	0
Transports publics	611500	42	14	200	210
Déplacement aérien et routier	611600	5.228	1.218	4.650	4.883
Frais de transport mission	611700 -705	3.760	2.656	4.000	4.200
Autres frais de transport parking, péages	611800	658	225	920	966
Poste	612000	1.338	1.985	1.650	1.733
Télécommunication (gsm)	612110	991	416	900	945
Site internet NTIC	612120	0	699	10.580	11.109
Frais généraux : fournitures de bureau, enveloppes..	612200/10/40	688	1.012	1.000	1.050
Impression bureau (Ricoh)	612300	1.738	502	700	735
Petit matériel, petit mobilier de bureau	612400	2.102	1.884	2.300	2.415
Fournitures bureau diverses	612420	156	0	200	210
Frais de gestion secrétariat social - Group S	612500	1.667	1.172	1.500	1.575
Frais de gestion Sodexo	612501	502	484	500	525
Frais dépôt BNB, documents administratifs	612600	276	267	300	315
Assurance RC générale	612700	0	122	250	263
Assurance RC administrateur	612710	0	126	250	263
Assurance RC omnium s./ déplacement mission	612720	0	422	850	893
Impression promo. : institutionnelle, générale	613000	5.177	4.031	11.150	11.708
Frais affichage pub, média et papier	613200/290	100	0	100	105
Achat d'espaces publicitaires	613300	111	218	230	242
Frais accueil et réception (alimentation, boissons, …)	613400	14.390	1.518	9.300	9.765
Hébergement	613600/610	23.398	194	22.250	23.363
Commission, hébergements et per diem	613640 / 613800	361	0	0	0
Documentation générale et presse	614000/ 340	21	245	690	725
Droit d'accès services pour formation du personnel	614100	146	0	1.000	1.050
Droit d'accès services pour visionnement	614200/240	354	50	250	263
Droit d'accès pour formation personnel	615000/420	0	250	0	0
Rémunération équitable	616300	0	0	70	74
Droits d'auteur – Festival ProPulse (Sabam / Sacd)	616310	0	0	3.000	3.150
Relations publiques : f. réception, f. restaurant	616600	62	0	7.375	7.744
Cadeaux membres réseau APP	616800/900	0	465	300	315
Forfaits artistes	619100	0	1.200	26.115	27.421
Soutien aux artistes spécial Covid	619110	0	0	600	630
Chèques ALE	619200	441	32	400	420
Rétributions de tiers pour prestations	619300-619340-619500-619700-619800	3.367	2.558	8.576	9.005
Rémunérations, Charges sociales	**620 / 625**	**156.364**	**168.689**	**189.481**	**199.761**
Brut direction	620200	48.005	53.623	55.209	56.980
Brut Ape	620201/02/04	74.283	68.873	85.674	93.276
Brut Maribel	620203	16.420	16.690	18.468	19.152
Cotisations patronales	621000:30	14.147	18.664	19.509	20.366
Assurance accident du travail	623000	894	1.058	928	975
Déplacement domicile-travail	623100	1.603	1.531	2.623	2.754
Assurance loi - Cesi	623200	412	296	273	287
Chèques repas	623300	3.577	3.314	3.880	4.074
Cadeaux de circonstance	623400	103	0	0	0
Forfait frais télétravail	623	0	0	1.020	1.050
Augmentation provision pécule vacances	625	-3.080	4.640	1.500	1.500
Réduction précompte prof	P			397	397
Amortissements	**63**	**5.804**	**6.987**	**7.361**	**858**
Amortissements	6302	5.804	6.987	7.361	858
Autres charges / charges financières	**64 / 66**	**1.311**	**935**	**575**	**604**
Cotisations associations (ACC, Codef, AREA)	644100 + 648000	765	573	525	551
Charges financières	657000	100	43	50	53
Charges exceptionnelles	65 66 67	446	319	0	0

PRODUITS	CLASSES	284.272	255.954	347.392	367.157
Recettes inscriptions, produits éditions	700 / 702	1.176	0	0	0
Cotisations membres	731000	30.610	32.000	32.000	33.600
Subvention indirecte Province	737100	2.667	0	0	0
Subside emploi RW	737410	34.365	31.497	37.372	39.241
Subside emploi Maribel	737420	14.811	19.147	18.474	19.398
Subside FWB - Arts de la scène	737510	163.200	167.810	168.770	170.458
Subside WBI - AREA	737530/ 737520	12.455	2.475	3.750	6.000
Subside décret bonne gouvernance	737900	0	1.500	1.500	1.575
Subside WBI - Festival Propulse	737540	22.588	0	15.000	15.750
Subside FWB - Festival Propulse	737540	0	0	35.915	37.711
Festival Coup de cœur francophone (accord bilatéral)	737540	0	0	1.500	1.575
Réduction précompte professionnel	741000	351	352	0	0
Refacturation de charges diverses	743000	0	0	363	381
Refacturation de charges Tournées APP	743010	893	1.002	1.000	1.050
Fonds 4s / formation personnel	743040-41 / 74306	722	0	600	630
Refacturation hébergement membres (Propulse)	743040 +749300	0	170	7.000	7.350
Refacturation Tournées internationales	743011	0	0	1.000	1.050
Produits financiers	75	202	0	210	221
Autres produits d'exploitation	76	232	1	205	215
Prélèvement sur réserve	78	0	0	23.527	30.305
Reprise provision PV	-625	0	0	0	0
Partenariat	0	0	0	0	0
CHARGES		**240.459**	**208.306**	**329.173**	**339.574**
PRODUITS		**284.272**	**255.954**	**348.186**	**366.510**
RESULTAT		**43.813**	**47.648**	**19.013**	**26.936**
PERSPECTIVES 2021 et 2022				**19.013**	**26.936**
Engagement d'un mi-temps					
Brut				**12.430**	**19.125**
Cotisations patronales				**3.705**	**5.879**
Autres frais				**180**	**342**
Frais généraux				**577**	**616**
Augmentation provision PV				**2.121**	**974**
CHARGES				**348.186**	**366.510**
PRODUITS				**348.186**	**366.510**
RESULTAT				**0**	**0**

L'asbl enregistre un résultat positif de 47.648€.

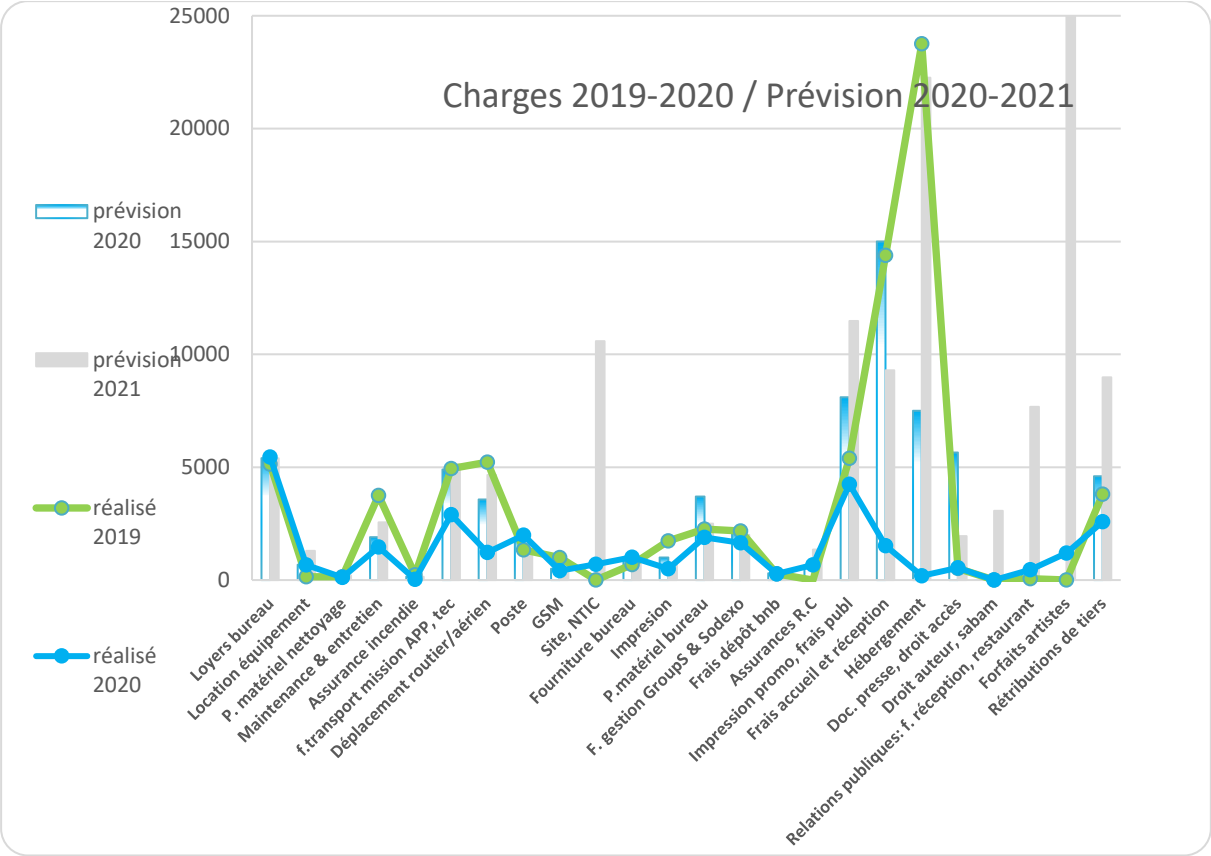
Le bénéfice de l'exercice + le bénéfice reporté de l'exercice précédent 133.964€ correspond à 181.612€.

<u>Il est proposé à l'Assemblée générale du 23 juin 2021 de l'affecter comme suit</u> :

- 10.000€ à la réserve sociale (déjà fixée à 70.000€)
- 135.000€ en réserve disponible *
- 36.612€ en bénéfice à reporter **

**le montant de 135.000€ de réserve disponible correspond à une projection sur 5 ans du coût de l'engagement d'un mi-temps qui permettra d'assurer l'organisation de projets repris dans le cadre de nos missions.*

*** un montant de 23.523€ est prélevé du solde du bénéfice reporté pour équilibrer le budget de 2021 (classe 78). Cela correspond principalement au coût de l'engagement d'un mi-temps.*


Charges 2019-2020 / Prévision 2020-2021
25000
20000
15000
10000
5000
0
prévision 2020
prévision 2021
réalisé 2019
réalisé 2020
Loyers bureau
Location équipement
P. matériel nettoyage
Maintenance & entretien
Assurance incendie
f.transport mission APP, tec
Déplacement routier/aérien
Poste
GSM
Site, NTIC
Fourniture bureau
Impresion
P.matériel bureau
F. gestion GroupS & Sodexo
Frais dépôt bnb
Assurances R.C
Impression promo, frais publ
Frais accueil et réception
Hébergement
Doc. presse, droit accès
Droit auteur, sabam
Relations publiques: f. réception, restaurant
Forfaits artistes
Rétributions de tiers

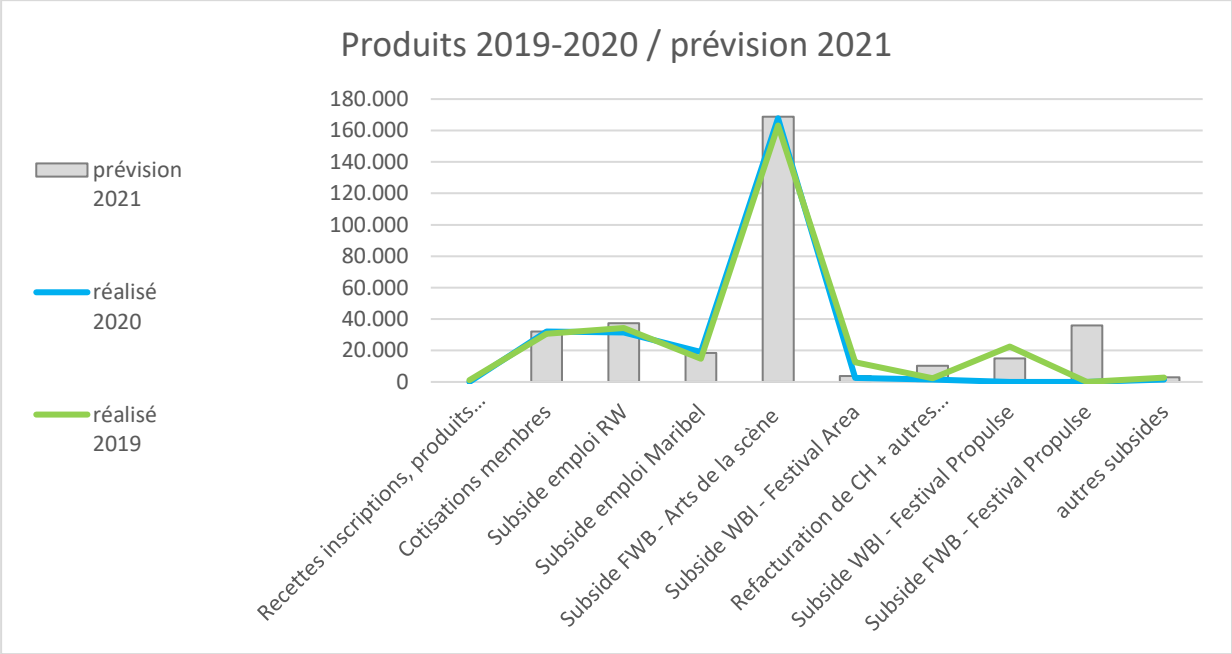

Produits 2019-2020 / prévision 2021
180.000
160.000
140.000
120.000
100.000
80.000
60.000
40.000
20.000
0
prévision 2021
réalisé 2020
réalisé 2019
Recettes inscriptions, produits...
Cotisations membres
Subside emploi RW
Subside emploi Maribel
Subside FWB - Arts de la scène
Subside WBI - Festival Area
Refacturation de CH + autres...
Subside WBI - Festival Propulse
Subside FWB - Festival Propulse
autres subsides

Tableau d'amortissements

Achat	Matériel	Valeur	Durée	2018	2019	2020	Amort	V.R.
1995	Matériel informatique	5.867,89	4 ans				5.867,89	0,00
1995	Logiciel Cubic	1.418,89	3 ans				1.418,89	0,00
1998	Matériel informatique	4.439,30	3 ans				4.439,30	0,00
1998	Mise à jour Cubic	854,86	3 ans				854,86	0,00
2000	Mobilier de bureau	1.250,80	3 ans				1.250,80	0,00
2001	Matériel informatique	1.202,28	3 ans				1.202,28	0,00
2001	Achat serveur internet	2.276,01	3 ans				2.276,01	0,00
2003	PC NVL	875,77	3 ans				875,77	0,00
2006	PC CH	1.546,68	3 ans				1.546,68	0,00
2007	Imprimante CH	96,00	3 ans				96,00	0,00
2007	PC Hanane	1.545,16	3 ans				1.545,16	0,00
2007	PC Portable	1.484,36	3 ans				1.484,36	0,00
2008	Frigo	99,63	3 ans				99,63	0,00
2008	Serveur + Imprimante	1.134,32	3 ans				1.134,32	0,00
2009	PC Nathalie	698,00	3 ans				698,00	0,00
2010	PC Jean-Laurent	747,69	3 ans				747,69	0,00
2011	PC Portable	794,97	3 ans				794,97	0,00
2012	Frigo	199,00	3 ans				199,00	0,00
2012	Imprimante	516,07	3 ans				516,07	0,00
2013	Achat Logiciel BOB50	1.343,10	3 ans				1.343,10	0,00
2013	PC Portable Cécile	723,58	3 ans				723,58	0,00
2013	PC Cécile	664,29	3 ans				664,29	0,00
2013	Centrale Téléphonique	3.673,95	5 ans				3.673,95	0,00
2014	PC Alice	471,90	3 ans				471,90	0,00
2017	Serveur	1.310,43	3 ans	436,81	436,81	436,81	1.310,43	0,00
2018	PC Portable	636,46	3 ans	212,15	212,15	212,16	636,46	0,00
2018	Imprimante HP	240,79	3 ans	80,26	80,26	80,27	240,79	0.00
2020	PC Amandine	574,75	3 ans			191,58	191,58	383,17
	Total	**36.686,93**		**729,22**	**729,22**	**920,82**	**36.303,76**	**383,17**

Amortissement Site internet

Année	Matériel	Valeur	Durée	2018	2019	2020	Amort	VR
2014	Site internet	7.831,24	5 ans	1.566,24			7.831,24	0,00
2018	Nouveau site web	6.570,30	4 ans	1.642,58	1.642,58	1.642,58	4.927,74	1.642,56
2019	SOLDE nouveau site web	10.297,10	3 ans		3.432,37	3.432,37	6.864,74	3.432,36
2020	SOLDE nouveau site web	2.855,60	2 ans			1.427,80	1.427,80	1.427,80
	Total	**27.554,24**		**3.208,82**	**5.074,95**	**6.502,75**	**21.051,52**	**6.502,72**

Total Amortissements	**64.241,17**	**3.938,04**	**5.804,17**	**7.423,57**	**57.355,27**	**6.885,89**

Rapport vérificatrice aux comptes

Gembloux, le 01 juin 2021.

Je soussignée, Anne Wathelet, vérificatrice aux comptes de l'asbl Asspropro, déclare avoir procédé à l'examen des comptes clôturés au 31 décembre 2020.

J'ai examiné les comptes présentés, effectué plusieurs contrôles aléatoires de pieces justificatives et paraphé les documents financiers. J'ai relevé l'excellente présentation, claire et facile d'utilisation.

Nadine nous a préparé les documents fournis après contrôle de la fiduciaire Finoco.

J'ai noté que l'exercice se solde par un bénéfice de 47.647.85€, que le solde au 31 décembre 2020 sur le compte à vue Belfi us est de 37.541.22 € et le solde sur le compte épargne Belfius, de 257.525,48 €.

Je propose à l'Assemblée Générale de donner décharge aux administrateurs.

Anne Wathelet

Rapport de la Fiduciaire

Le 09 juin 2021

ASSPROPRO ASBL
Rue du Hui Mai
15 5030 -
Gembloux

Je soussigné DELORY Jean-Luc

Agissant pour le compte de : FINOCO srl
Rue Sur La Reppe 22 à 5300
Andenne N° IEC : 224487-4FF-13

Atteste par la présente avoir vérifié et analysé les comptes 2020 de l'Asbl Asspropro en tant que comptable externe.

Cette vérification s'est portée notamment sur :

- la concordance des salaires
- les investissements et les tableaux d'amortissement
- l'analyse des comptes clients et fournisseurs
- les subsides
- les charges

Ce contrôle n'a par contre, porté que par sondage sur les imputations des factures au vu du bon travail effectué en interne.

J'atteste que les comptes 2020 de l'asbl Asspropro sont corrects et exempts d'irrégularités comptables.

Jean-Luc Delory

Remerciements

Soutiens significatifs :

- Ministère de la FWB, Service Général des Arts de la Scène - Service de la Diffusion
- Wallonie-Bruxelles International -WBI
- Wallonie-Bruxelles-Théâtre/Danse – WBTD
- Région Wallonne
- Fonds Maribel social 329.02
- Administration communale de Gembloux

Les partenaires :

- **Nos membres**, pour leur implication, leurs engagements à participer, débattre et représenter Asspropro.
- Les **artistes** sans qui notre projet n'aurait pas de sens.
- Toutes les personnes qui de près ou de loin, en soutenant les projets développés au sein du réseau, favorisent un effet démultiplicateur des partenariats, des projets et des rencontres.
- ACC
- Aires Libres
- AirTv
- AREA – Association de Réseaux d'Evénements Artistiques
- Astrac
- Atrium 57 – Centre culturel de Gembloux
- Festival Cocq'Arts
- Festival du conte de Chiny
- Festival Look'in out et le Bamp
- Festival Théâtre Action
- Festival UP ! – Espace catastrophe
- Fiduciaire Finoco sprl
- La CCTE – Commission de Concertation Théâtre à l'Ecole
- La CTEJ - Chambre du Théâtre pour Enfance et Jeunesse
- Le CCBW
- Le Club des 5
- Le réseau AREA
- Le service jeunesse de la Province de Liège
- Le Théâtre des Doms
- Le W:Halll (ProPulse)
- Les médias – locales/régionales/nationales
- Les Fédérations du secteur culturel
- Point Culture
- Spade
- Terre Franche
- Théâtre des Doms

Attestation de conformité

Le présent Rapport d'activités 2020, projet d'activités 2021 d'Assspropro est certifié conforme.

Pour Assspropro,
Benoît RAOULT - Président

Gembloux, le 23 juin, date de l'Assemblée générale.