Assspropro - DISCOURS DE CLOTURE HUY 2022

Madame La Ministre,
Monsieur le Député Provincial Président,
Chers organisateurs et participants,

Nous voici arrivé.e.s au bout de cette édition des Rencontres qui fut à nouveau très riche de propositions artistiques, de rencontres et de mises en lien.

Durant cette semaine, Assspropro, avec la CTEJ, a eu le réel plaisir de contribuer à favoriser la rencontre à travers l'organisation des speed dating, des petits déjeuners et du drink festif. Malgré les réveils matinaux et, pour certain·e·s, des couchés tardifs, ces rendez-vous ont affiché sold out ! Cela confirme fort certainement l'importance de ce rendez-vous estival, qui outre la découverte du foisonnement de la création artistique jeune public, favorise la connexion entre les uns et les autres.

Mais cela n'aurait pas été une réussite sans le soutien indéfectible de Francine et son équipe qui ont répondu, chaque jour et souvent à des heures très matinales, à toutes nos demandes. Un tout grand merci à vous !

Parmi ces rencontres, il en fut une particulière.
Sachant que les référentes culturelles et les représentants des consortiums PECA étaient présentes cette année, il leur a été proposé de partager le repas de midi avec nos deux fédérations pour « faire connaissance ». Ce temps, qui se voulait au départ être une prise de contact, a très vite dévié sur de réels questionnements qui n'ont fait que confirmer le sentiment d'inquiétude ressenti par les opérateurs culturels depuis le lancement de ce projet.

Au risque de vous paraître longue, je me dois ici de vous faire part des nombreux points qui ont écumés nos discussions cette semaine.

C'est avec un réel enthousiasme que les opérateurs culturels ont accueilli à la base la volonté du Pacte d'Excellence de faciliter l'accès à la Culture pour l'ensemble des élèves de même que l'instauration du PECA.

C'est aujourd'hui avec beaucoup d'incertitudes qu'ils l'abordent et tentent de l'apprivoiser dans un réel inconfort.

Nous vous relayons ici quelques-uns de nos échanges :

- Nous regrettons le manque réel de communication et d'informations concrètes, tant vers le milieu scolaire que vers le secteur associatif et culturel ;
- Il existe une arborescence complexe et floue entre les projets émanant des Consortiums, de la Cellule de pilotage ou même de l'Administration de la Culture ce qui complexifie également le travail ;
- Nous regrettons les nombreux appels à projets à remettre en quelques jours, alors que beaucoup de questions restent sans réponses, avec le constat que le quantitatif est privilégié au détriment du qualitatif, le « clé sur porte », le « copié/collé », bref la standardisation des projets ;
- Par ailleurs, le système des appels à projets nie la réalité des opérateurs culturels. Pour multiplier les activités artistiques et culturelles, des moyens structurels de personnel, de logistique sont nécessaires. Aucun appel à projet ne prend cette nécessité en compte.

- A ce titre, certains appels à projets imposent la gratuité : comment alors ne pas entrer dans une politique à deux vitesses, avec le risque de perdre les « convaincus » qui, parce qu'ils ne sont plus à « convaincre » doivent payer, alors que les autres bénéficient de la gratuité ? Il y a une réelle crainte pour ceux et celles qui sont « moteur » aujourd'hui de se voir pénalisés, un sentiment de découragement se fait déjà ressentir
- A ce titre également, il n'est pas toujours possible de candidater sur plusieurs projets en même temps ; cela remet en question la répartition des financements…
- Il est indispensable de clarifier la place et le rôle de chacun des partenaires : les référents culturels et scolaires, les programmateur·rice·s, les artistes, les enseignants, …
- Et enfin, nous regrettons le sentiment d'une installation dans la précipitation, sans tenir compte du rythme de travail des opérateurs culturels et scolaires.

Ne jetons pas le bébé avec l'eau du bain ! Laissons le temps au temps et offrons-nous l'opportunité d'une phase transitoire qui prend en compte l'excellence du terrain.

Assspropro, et ses membres programmateurs.rices qui représent et défend au quotidien et depuis de très nombreuses années l'accès à la culture au sein des écoles. Les centres scéniques Pierre de Lune, implanté sur Bruxelles et ékla qui, permet le rayonnement sur le territoire de la FWB ; la Roseraie, la Montagne magique, les centres culturels, les théâtres, tous ces opérateurs qui répondent aux nombreux appels à projets pour trouver les moyens financiers et assurer cette mission spécifique, avec le risque parfois de recevoir des avis négatifs.

Madame la Ministre, nous vous demandons expressément de renouer un réel dialogue avec les acteurs de terrain pour sortir de cette situation où le manque de coordination, de communication et de clarification nous font craindre pour la pérennité de nos activités aussi bien que pour nos vocations, là où il devrait s'agir d'une avancée positive pour l'éducation culturelle et artistique de toutes et tous.

D'autre part, nous avons eu le plaisir d'entendre Roland Van der Hoeven annoncer une augmentation du budget Art et Vie et Spectacles à l'école ; Madame la Ministre nous vous remercions pour cette attention portée au soutien à la diffusion que vous défendez et soutenez tout particulièrement depuis le début de cette crise sanitaire ; néanmoins ici aussi des questions et constats se posent :

- Quid des Provinces ? si elles ne suivent pas, cela entraînera des pertes financières pour le lieu organisateur. Dans le cadre du plan de relance, la Fédération a pris en charge la part financière des Provinces ce qui a contribué très certainement à l'augmentation de la diffusion. Sans cette part provinciale, les budgets des lieux ne permettront pas de maintenir cette augmentation.
- Quid des problèmes de déplacement des écoles vers les salles ? Quid des situations qui installent une inégalité croissante de traitement selon région, implantation de l'école, etc.
- Quid du décret gratuité qui installe une réelle problématique de compréhension et de sélection entre les programmations gratuites et les payantes.
- Quid de la charge de travail supplémentaire pour les équipes
- Quid des calendriers de salles pas toujours possibles.
- Quid des changements dans nos métiers en fonction des nouveaux rythmes scolaires.

En tant que fédération, Assspropro demande à nouveau de soutenir nos opérateurs culturels en leur donnant les moyens humains et financiers dignes, nécessaires pour leur permettre de travailler dans des conditions optimales.

Pour Assspropro, la croissance de la diffusion ne peut se réaliser sans augmentation de cette aide structurelle.

D'autres chantiers très importants sont en cours, Virginie vient d'ailleurs de les énumérer brièvement. A ce titre, la concertation se poursuit avec la CTEJ afin de retourner vers la Ministre avec une parole sectorielle.

Pour tous ces chantiers, Assspropro reste attentive et présente mais demande également de pouvoir y donner du temps. Le rythme intense imposé ces derniers mois dans une situation sanitaire particulière reste très inconfortable et ne permet pas toujours de relayer la parole de nos membres.

Il est temps pour moi, au nom d'Assspropro, de remercier la Province de Liège, les organisateurs, et notre Ministre pour les moyens mis à l'organisation de ces rencontres. Merci aux artistes pour l'éventail de votre créativité, aux programmateur·rice·s pour votre présence et aux membres du jury d'avoir tenu le coup de ce marathon. A ce titre, les représentant.e.s d'Assspropro se questionnent : Les spectacles visionnés cette semaine nous offrent un monde généreux, tolérant, empathique et égalitaire. Mettre en évidence l'un ou l'autre spectacle à travers la remise de prix participe à installer une forme de compétition entre les compagnies, même si ce moment est important pour le financement supplémentaire et la visibilité qu'ils apportent. Gageons qu'un jour visibilité et financements seront suffisants pour ne plus devoir épingler quelques spectacles parmi une multitude de belles découvertes.

Merci à toutes les personnes qui ont permis de réaliser ce festival, tous ceux et celles qui le soutiennent sans oublier les journalistes et les enseignants en souhaitant à toutes et tous qu'il porte ses fruits. Un merci tout particulier à Isabelle, Valérie, Carine et leurs collègues ainsi qu'aux régisseurs des salles et personnel d'entretien qui ont permis une édition sans heurts. Et enfin un merci tout particulier à Adèle, mon bras droit sur ces rencontres.

C'est nourri d'images, de souvenirs ensoleillés, et de rires plein la tête que nous réintégrons nos structures, reboostés pour lancer la saison 22-23.

Nous espérons que ce rendez-vous sera maintenu l'année prochaine, même s'il reste encore de nombreuses inconnues. Notre fédération Assspropro y est attentive et confirme sa volonté de maintenir, à son niveau, son engagement dans la concertation entre chacun des partenaires.

Je vous souhaite à toutes et tous une très très belle reprise !